نحو خبرات إرشادية أفضل

للعمل مع الأطفال



تأليف

د. جودى هير

JUDY HERR

دكتورة

إنشراح إبراهيم المشرفى

أستاذ المناهج وطرق تعليم الطفل

دكتورة

هالة إبراهيم الجروانى

أستاذ صحة الطفل المساعد

كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

مؤسسة حورس الدولية

نحو خبرات إرشادية أفضل للعمل مع الأطفال

فنية - قصصية - درامية - موسيقية وحركية

دراسات اجتماعية - تغذية - رحلات

تأليف / د. جودى هير

Dr. Judy Herr

ترجمة

دكتورة

هالة إبراهيم الجروانى

أستاذ صحة الطفل المساعد

كلية رياض الأطفال

جامعة الإسكندرية

دكتورة

إنشراح إبراهيم المشرفى

أستاذ صحة الطفل المساعد

كلية رياض الأطفال

جامعة الإسكندرية

مؤسسة حورس الدولية

هير، جودى
نحو خبرات إرشادية أفضل للعمل مع الأطفال / جودى هير، ترجمة هالـــة إبـــراهيم الجروانى، إنشراح إبراهيم المشرفى.- الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٧.
٢٦٣ ص، ٢٥سم
تدمك ٤ ١٧٣ ٣٦٨ ٩٧٧
١- تعليم الأطفال
أ- الجروانى، هالة إبراهيم (ترجمة).
ب- المشرفى ، إنشراح إبراهيم (ترجمة)
جـ- العنوان
٣٧٢,٢١٨

٢٠٠٨
طبعة أولى

رقم الإيداع بدار الكتب
٢٠٠٧/١٧١٥٩
الترقيم الدولى I.S.B.N
977-368-173-4
الإخراج وفصل الألوان
وحدة التجهيزات الفنية بالمؤسسة
إيهاب خفاجى
جرافيك
نرمين محمد عبد الفتاح

مدير النشر
مصطفى غنيم

مؤسسة حورس الدولية
للنشر والتوزيع
١٤٤ ش طيبة - سبورتنج - إسكندرية
ت. ف : ٥٩٢٢١٧١ - ت

مقدمة

صمم هذا الكتاب ليكون مرشداً لكل المهتمين بالطفل، والمعنيين بمجال الطفولة، وكذلك لأولئك الذين يعملون فى الروضة، فهو يوضح ويعلم طرق عملية لإرشاد المعلمين، وأولياء الأمور عن كيفية التعامل مع الطفل فى سنواته الأولى من العمر، وذلك من خلال تقديم العديد من الخبرات التربوية الآمنة.

ويقوم هذا الكتاب بإعداد العاملين فى مجال الطفولة فى عدة نواحى منها: طرق إعداد المناهج التعليمية، وتقديم خطة لإدخال الأبوين فى البرنامج، وقد اهتم بالرضع والحباه، كما ألقى الضوء على المهارات الوظيفية للمعلمين

ولذلك فقد حرص هذا الكتاب على أن يمدنا بالعديد من الخبرات التى تساعد الأطفال على التعلم، والنمو بطرق مختلفة، وعندما تقرأ هذا الكتاب يمكنك تعلم طرق كثيرة تساعد الأطفال على اكتساب الخبرات فى المجالات التالية: الفن، قراءة القصة، اللعب الدرامى، والعرائس، والتغذية، والموسيقى، والحركة، ومجال الرحلات. وسوف يعطى كل فصل إرشادات للتخطيط، والإشراف على الأنشطة، كما ستقرأ به الكثير من الأنشطة الخاصة التى يمكن تجربتها مع الأطفال، وكذلك سوف تكتشف الاحتياجات والخامات التى تحتاجها تلك الأنشطة.

وقد سارت فصول هذا الكتاب على النحو التـالى؛ الفصـل الأول قدم: خبرات إرشادية لرواية القصة؛ حيث تعتبر القصة من الأمور المحببة لجميع الأطفال من كافة أنحاء العالم؛ هى تجذبهم للمشـاركة فـى عـالم المغامرات، والسحر، والمتعة، والفكاهة، ويستخدم راوى القصة "القصص"

كأداة للعملية التعليمية، لذلك فهى تعد نشاط يومى لمـــنهج الأطفـــال فـــى الروضة لما لها من أهمية كبيرة فى أكساب الأطفال العديد من المفـــاهيم والخبرات والقيم والاتجاهات.

كما أستعرض الفصل الثانى: خبرات إرشادية فى اللعب المسرحى الدرامى وتحريك العرائس؛ حيث يحب الأطفال الصغار التظاهر واللعب، ويعتقد أن اللعب الخيالى يزود فرص النمو والتطور لديهم، فالأطفال الصغار ممثلون بدون مسرح يقولون ما يشعرون به ويشعرون ما يقولون.

فى حين أوضح الفصل الثالث: الخبرات الإرشادية عن التغذية والطعام؛ حيث تتضمن خبرة الطعام عدة أشغال، أكل الوجبات، ما بين الوجبات، الطبخ، تحضير الترابيزة، التنظيف هذه الأنشطة تحتاج لتعلم خبراتها للأطفال، وسوف تفيدهم فى حياتهم الخاصة ومعظم هذه الأنشطة تحتاج إلى مساعدة ومجهود منهم وهذا يبنى إحساس بالاعتماد على النفس، والمسئولية، والكفاءة. وتمنح هذه الأنشطة أيضاً الفرص لتعليم المفاهيم الغذائية، وهذا يساعد الأطفال على بناء عادات وسلوكيات الطعام الجيد، والمفتاح لبرنامج غذائى فعال هو تقديم الأنشطة بطريقة إيجابية

وقد لخص الفصل الرابع: الخبرات الإرشادية فى الموسيقى والحركة؛ حيث تبنى الموسيقى قدرة الأطفال على الإبداع، وتجعلهم يكتشفوا أنفسهم ويعبروا عنها، كما أن الموسيقى أيضاً تحسن القدرة على التعبير عن المشاكل، والأفكار، وتساعد الأطفال على بناء معرفة بالمشاكل الأخرى، ومهارات اللغة تبنى مشاركة الأطفال فى الأنشطة، وعن طريق استماع وغناء الأطفال يتعلموا كلمات وأصوات جديدة، وبذلك تنمى لديهم مفاهيم جديدة.

أن الأنشطة الموسيقية تساعد الأطفال على أن يكبروا وهم واعيين وقادرين على الفهم. فالأطفال يحولوا الكلمات إلى أغانى ويتعلموا غناء مقاطع موسيقية، ويتعلموا الفرق بين المفاهيم الآتية سريع/ بطئ عالى / ناعم إلى أخره. الأطفال ينمو جسمياً بحركاتهم فى الأنشطة الموسيقية ولعبهم بالآلات. تجربة الموسيقى تساعد الأطفال أيضاً على بناء مفهوم إيجابي عن أنفسهم، بمعرفة الأطفال بثقافتهم وتعليمهم مهارات جديدة أيضاً يتعلموا حبهم لأنفسهم، ويتعلم الأطفال أيضاً كيفية الاستجابة للأجواء المعبرة عن طريق الموسيقى؛ حيث يصبحوا أكثر تفهماً مع مشاعرهم. ولابد للموسيقى أن تكون جزء طبيعى من الروتين اليومى. والأطفال يستمتعوا بأشكال عديدة من تجربة الموسيقى فهم يفرحون باستماعهم للموسيقى وقصص عن الموسيقى، ويستمتعوا بالحركة والغناء، وعمل إتجاهات موسيقية بسيطة بالآتهم؛ وأيضاً يستمتع الأطفال بعمل أصوات بآلاتهم. أن الأطفال فى سن الرابعة أو الخامسة يستطيعون عمل أغانيهم الخاصة.

فى حين بين الفصل الخامس: الخبرات الإرشادية فى الكتابة لطفل الروضة ؛حيث أن الأطفال قبل سن المدرسة لا يستطيعون حتى القراءة، ولا تلاقى طرق الهجاء السليمة فى هذه المرحلة اهتمام كبير؛ ولكن لا بد من تنمية المهارات والمعطيات للكتابة، وتلعب الفنون والرسم دور أساسى فى إدراك الأطفال للرمز.

وتناول الفصل السادس: أهمية التخطيط؛ حيث يساعد التخطيط الجيد على تحقيق الأهداف المنشودة، وتحديد أقصر الطرق الممكنة لذلك، وبذلك توفر الوقت والجهد فى تحديد احتياجات الأطفال من خلال التخطيط الجيد. وحيث إن برامج الطفولة المبكرة لها طرق ووسائل شديدة التننظيم،

وهذه البرامج تعكس بشكل كبير احتياجات الأطفال، واهتماماتهم، وثقافتهم. لذا سوف نتطرق في هذا الجزء إلى كيفية وضع خطة تعتمد على تطور الطفل ككل، وسوف نتعلم طرق تنمية وكتابة هذه البرامج، كما نتناول أيضا استراتيجيات إشراك الآباء، وإدخالهم في هذه البرامج.

كما ناقش الفصل السابع: الخبرات الإرشادية في الرحلات الميدانية؛ وذلك من خلال مجال الرحلات تعلم الأطفال العديد من المفاهيم المرتبطة بالتفاح ؛ اللون، والحجم، والشكل، أو نمو النبات. حيث أن الأطفال الصغار محدودى الفهم عن العالم، وتأتى العديد من الخبرات عن العالم من خلال الكتب، والصور، والتلفزيون، وأيضاً الأفلام، وهذا الإعلام يساعد الأطفال في فهم عالمهم، وامتلاك فهمهم عن عالمهم لذا يحتاج الأطفال إلى استخدام كل حواسهم فهم يحتاجون إلى "الرؤية، السمع، الإحساس، اللمس، التذوق" وأى شيء آخر يحبون أن يتعلموه، ويستطيع الطفل الحصول على هذه الخبرات الأولية أثناء الرحلات فهو أثناء الرحلة يكون قادر على الرؤية، والاستمتاع، واللمس، والإحساس بعالمهم جيداً كما أنهم يستطيعوا أن يربطوا الكلمات، والمفاهيم بالموضوعات الحية، والأماكن، فالمفاهيم أوضح بالنسبة لهم، فمجال الرحلات يساعد الأطفال أيضاً على: بناء مهارات الملاحظة الجيدة، تكوين كلمات، اكتساب المعلومات وتبسيط المفاهيم، التعرف على مجتمعهم، المشاركة في الخبرات، تحسن مهاراتهم في اللعب الدرامى تعلم الكثير عن بيئاتهم، ممارسة تتبعاتهم واتجاهاتهم في مجموعات.

أما الفصل الثامن: أطفال آخرين يمكن أن تقابلهم؛ حيث تعد برامج الطفولة المبكرة ذات أهمية في مرحلة ما قبل المدرسة، ويمكن أن تنتج

بسهولة فى هذه المرحلة، ويمكن العمل مع أطفال صغار عادين، وأطفال ذوى احتياجات خاصة.

وسوف نتناول فى هذا الجزء من الكتاب: الأسئلة الخاصة للاحتياجات اللازمة للمعلمين، وبرامج المعاونة لهم، ويمكن أن يتطرق البرامج الخاصة بالحماية للأطفال، وكيفية تنمية خبراتهم.

هذا الجزء أيضاً سوف يقدم الاعتناء بالتدريس لأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، وأيضاً سوف نتفهم احتياجات المعاقين؛ إعاقته صحية

.

حينما قدم الفصل التاسع: خبرات إرشادية للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة؛ حيث يعد التعرف المبكر على الاحتياجات الخاصة هو مفتاح نجاح علاج وتطوير هؤلاء الأطفال، أما الأطفال اللذين لم يتم التدخل المبكر لهم سيتضخم أمرهم، وسيعانون من قصور، وعجز في سنواتهم المقبلة، هذا القصور سيخلق ضعف في مفهوم الذات لدى هؤلاء الأطفال الذى بدوره سيضاعف هذه الصعوبات، معظم الأطفال الصغار من ذوى الاحتياجات الخاصة يتم التعرف عليهم بعد دخولهم في مرحلة الطفولة المبكرة، ويتم التعرف عليهم عادة بواسطة الراشدين ممن هم ليسوا بالأسرة .

وأخيرا فقد أورد الفصل العاشر: أنواع البرامج التى تقدم لطفل الروضة؛ حيث توجد أنواع مختلفة من برامج الطفولة المبكرة بينها فروق واضحة منها: فهناك برامج يومية تقدم خدمات جزء من اليوم فقط، وأخرى تقدم العناية اليوم كامل، متضمنة الوجبات، وقت النوم، هناك برامج تركز على جانب واحد من النمو "جسمانى، أو اجتماعى، أو عقلى".

وهناك أيضا برامج تتميز عن الأخرى من ناحية الجذب لكنها كلها تخدم غرض أو هدف واحد هو "تلبية احتياجات الأطفال". ،،

ترجمة

د.هالة الجروانى

د. انشراح المشرفى

الفصل الأول

خبرات إرشادية لرواية القصة

Guiding storytelling Experiences

الفصل الأول

خبرات إرشادية لرواية القصة

Guiding storytelling Experiences

تعتبر القصة من الأمور المحببة لجميع الأطفال من كافة أنحاء العالم؛ حيث تجذبهم للمشاركة فى عالم المغامرات والسحر والمتعة والفكاهة، ويستخدم راوى القصة "القصص" كأداة للعملية التعليمية لذلك فهى تعد نشاط يومى لمنهج الأطفال فى الروضة لما لها من أهمية كبيرة فى أكساب الأطفال العديد من المفاهيم والخبرات والقيم والاتجاهات.

مزايا رواية القصص: Advantages of storytelling

أن قراءة القصص وروايتها يساعد الأطفال على تنمية مهاراتهم، ومن ضمن تلك الأشياء التى تنميها القصص ما يلى:

- فهم الأشخاص الآخرين.
- الاتجاه الإيجابي نحو الكتب.
- المفاهيم الصحيحة نحو الأفكار والأشياء.
- الحصيلة اللغوية للطفل.
- فهم معانى الكلمات المطبوعة.
- قدرة الطفل على تقدير قيمة القراءة والكتب.
- تكوين الرغبة للقراءة عند الطفل.
- تعلم القراءة من اليمين إلى الشمال ومن فوق لتحت.

إن اختيار القصص بدقة يعتبر مفتاح للعديد من الخبرات فمن خلال سماع الطفل للقصة يستطيع تكون إطار مرجعي يساعده على فهم نفسه وتكوين اتجاه إيجابي نحو الذات، ومن ثم سيتعلم الطفل أن يصف خبراته وأحاسيسه التى يمر بها، كما تساعده على التفكير فى مواقف الحياة بطرق جديدة، وكذلك تدعوهم لاستكشاف العالم المحيط بهم.

فإن اختيار القصص بدقة يكسب الأطفال السلوكيات الصحيحة، ويساعدهم على تكوين العلاقات الاجتماعية الإيجابية، ويكشف لهم عن شخصيات متنوعة، ويتعرفوا كيف يمكن أن يعبر الأشخاص عن مشاعرهم وخبراتهم ما يجعلهم أكثر فهماً لحاجات الآخرين .

وتساعد رواية القصص أيضاً الأطفال فى تعلم مهارات القراءة، وعلى سبيل المثال: عندما تقرأ المعلمة القصة المصورة أمام الطفل يتبعها ويعرف أن القراءة من اليمين إلى الشمال، ومن فوق لتحت، وأثناء مشاهدة المعلمة وهى تروى القصة سيتعلم الطفل أيضاً ربط العلاقة بين ما يقال وبين الكلام، هذا بالإضافة إلى تنمية مهارة الإنصات وتعلم الحروف الهجائية، والأعداد، واللغة.

الكتب مصدر للقصص

تعتبر كتب الأطفال مصدر مهم للقصة وأكثرهم، وهم مقسمين لمجموعات (كتب مصورة، كتب قصصية) وتتنوع قصص الأطفال بين قصص "الحياة الأسرية، وقصص الحيوانات ، وقصص خرافية"؛ وتتضمن كتب القصص المقدمة للأطفال صور وبعض الكلمات، وتتضمن مشكلة من المشاكل الطريفة أو الجادة. وغالباً ما يكون حل هذه المشكلة (العقدة)

من الحب والاهتمام، ويكون الهدف الأساسي هنا هو مساعدة الطفل على تنمية المفاهيم الاجتماعية ويتم ذلك عن طريق مشاركته للمشاكل (والعقدة) والأحداث ومشاعر الآخرين (شخصيات القصة).

ويستمتع الأطفال أيضاً بقصص الحيوانات حيث تتجسد شخصية الحيوان بصفات إنسانية، وغالباً ما يكون الحيوان البطل له مهارات فائقة.

أما عن القصص الخيالية فيستمتع بها الأطفال الأكبر سناً فأبطال القصص الخيالية عليهم مهام صعبة، كمحاربة العمالقة والساحرات الشريرات ومعوقات أخرى .

اختيار كتب الأطفال:

إن اختيار كتب الأطفال يجب أن يكون مدروساً بمعايير محددة مسبقاً، ولمعرفة كيفية اختيار كتب الأطفال يجب دراسة ما يلى :

محتوى القصة: يجب أن يتناسب مع عقل الطفل وخبراته.

الشرح : يجب أن يكون واضح وملون وواقعى.

الكلمات: يجب أن تكون سهلة، بسيطة، ذات نغم موسيقى.

المدة : يجب أن تتيح الفرصة للطفل كى سيتصفح القصة، ذات غلاف سميك وورق مقوى.

طول القصة: يعتمد على سن الطفل.

هذا بالإضافة إلى أنه يجب تجنب بعض الموضوعات التى ستطرق إلى اختبار قصص الأطفال ما يلى:

النوع: قصص الأطفال من عمر خمس سنوات يجب أن تكون خالية من النوع على سبيل المثال نرى أن معظم الكتب لا تظهر المرآة بأنها تمتلك المواهب والمهارات.

العنصرية: يجب أن يتعلم الأطفال أن هناك أشخاص مختلفين ولكن هذا لا يعنى أنهم سيئين.

العمر: يجب إعطاء صورة إيجابية للمسنين عند الأطفال وأنهم قادرين على المشاركة فى المجتمع.

وتعتمد رواية القصة على قدرة الراوى على جذب اهتمام الأطفال، وهذا يتطلب امتلاك الراوى للعديد من المهارات، ومن هذه المهارات هى:

الأعداد للقراءة:

يجب على راوى القصة قراءة القصة عدة مرات قبل عرضها على الأطفال، كما يجب أن يعطى مساحة كافية من الوقت للاتصال بالعين، كما يجب مراعاة جلسة الاتصال من حيث تهيئة مكان مريح وجلسة صحيحة للأطفال، ويمكن تقسيم الأطفال إلى مجموعات طبقاً للسن

تقديم القصة :

لجذب انتباه الأطفال فى بداية عرض القصة يمكن للراوى طرح العديد من التساؤلات لإثارة أذهان الأطفال، وإعطاء الفرصة لتعليقات الأطفال الشخصية، ويمكن إظهار الكتاب المصور للأطفال حتى يمكنهم الاندماج فيه.

قراءة القصة:

يجب أن تكون قراءة القصة بشكل معبر ومسلى مع مراعاة ضرورة الاتصال بالعين مع الأطفال، كما يجب قراءة القصة بصوت مسموع واضح والتحدث بطريقة وأسلوب ناعم جداً، أما الصوت المرتفع بشدة قد يصرف اهتمام الأطفال ويخرجهم من الاندماج فى القصة، ويجب التفكير فى صوت الراوى على أنه أداة وأسلوب للجذب. ومن المهم أيضاً ضرورة السيطرة على المقاطعات مفاده ما يحدث من مقاطعات الأطفال وخصوصاً فى الأعداد الكبيرة وذلك من خلال طرحهم للعديد من التساؤلات أثناء تقديم القصة، مثل "لماذا" الدب الصغير لونه بنى..؟..؟ وهنا يجب على الراوى تقبل هذه المقاطعات والصبر على الأسئلة، ولكن عندما يكون هناك طفل كثير الأسئلة والمقاطعة يجب على الراوى تنبيه الطفل بشكل هادئ ولطيف أن يحتفظ لكل هذه التساؤلات حتى نهاية القصة إذ ربما قد يجد الإجابة عن بعض أسئلته فى أثناء عرض باقى القصة .

ثبات التشويق:

يجب على راوى القصة مراعاة عامل التشويق المستمر للأطفال طوال فترة عرض وتقديم القصة، ويمكن أن يحدث ذلك من خلال العديد من الأداءات من قبل الراوى، ومنها على سبيل المثال : التنوع فى نبرات الصوت تبعاً للموقف والحدث والشخصية، وتغيير أسلوب عرض القصة؛ مسرح عرائس، عرائس قفازية، دفتر قلاب، عرائس إصبع، خيال الظل، ويمكن أن يدخل الراوى بعض الأسئلة لتنشيط ذهن الأطفال وثبات انتباههم واندماجهم مع أحداث القصة.

نهاية القصة :

أن نهاية القصة لأمر فى غاية الأهمية مثل بدايتها، حيث يهتم الأطفال بالنهاية، لذلك يجب أن ينبه الراوى الأطفال بأن النهاية قد اقتربت وفى نهاية القصة يجب طرح بعض الأسئلة على الأطفال وعلى سبيل المثال: ما أكثر شيء جذب إعجابك من هذه القصة ؟ ما الدروس المستفادة من القصة ؟

الفصل الثانى

خبرات إرشادية فى اللعب المسرحى الدرامى وتحريك العرائس

Guiding socio-dramatic play and puppetry experiences

الفصل الثانى

خبرات إرشادية فى اللعب المسرحى الدرامى وتحريك العرائس
Guiding socio-dramatic play and puppetry Experiences

يحب الأطفال الصغار التظاهر واللعب ويعتقد أن اللعب الخيالى يزود فرص النمو والتطور لديهم فالأطفال الصغار ممثلون بدون مسرح يقولون ما يشعرون به ويشعرون ما يقولون .

إن اللعب الدرامى شكل من أشكال اللعب الذى يجعل الطفل يقلد الآخرين، حيث يعد اللعب الاجتماعى الدرامى لعب جماعى يجعل الأطفال يقلدوا الآخرين والشكل الأكثر تعقيداً أن ترى الأطفال يهتموا بالموضوعات فى لعبهم .

ونادراً ما نرى هذا اللعب بعد عمر الثالثة، وتختلف موضوعات اللعب لدى الأطفال فربما يلعبوا كأطباء، أو ممرضين، أو رسامين، أو رواد فضاء، أو أشباح. فنجد طفل يلعب دور صاحب مهنى، والطفل الآخر يأخذ دور العميل .

أن تحريك العرائس نوع آخر من اللعب يسمح للطفل أن يقلد الآخرين، فعروسة الطفل يمكن أن تكون ذئب، أو ضابط شرطى......، وغيرها خلال هذا اللعب يشارك الطفل عالمه الداخلى. أن الطفل بذلك يجسد مشاعره وأحاسيسه التى يشعر بها على الدمية ويعرف هذا ب "الأسقاط".

اللعب الدرامى الاجتماعى Socio- Dramatic play

يشارك الأطفال فى اللعب الدرامى الاجتماعى، ويقلدوا الأدوار وربما يلعبوا ليقوموا بدور "زوجة، أو زوج، أو الأب، أو الأم، أو الطبيب ، أو ضابط الشرطة"...

وينمو الطفل من خلال هذا اللعب جسمياً، واجتماعياً، وانفعالياً، وعقلياً النمو الجسمى: يُعزز باللعب الحركى للأطفال: مسح الأرضيات، وتلبيس العرائس والتظاهر برسم الأثاث، وبنى المبانى كل ذلك تعززه الأحداث الدرامية الاجتماعية كذلك تساعد على نمو الطفل جسمانياً .

النمو الاجتماعى والانفعالى: يعزز من خلال اللعب الدرامى الاجتماعى ففى بعض الأوقات تنتهى المشاعر والمواقف العرائيسة السلبية التى تزعج الأطفال فى أوقات أخرى يقصد الأطفال الانتباه .

خلال هذه الخبرات يتعلم الأطفال العلاقات الإنسانية. ويتعلموا نوع السلوك المضطرب من الطفل الآخر، ويتعلموا كيف ينالوا من الأشخاص الأخرون، ويكتشفوا مهارات اجتماعية هامة، ويتعلموا تدريجياً موازنة اللعب لرضى ويسر الآخرين. كما يستخلص الأطفال الفروق بين الأدوار الاجتماعية أثناء المشاركة فى اللعب الدرامى الاجتماعى. ويعبروا عن أحلامهم ومخاوفهم فى نفس الوقت. ويتعلموا أيضًا كيفية المشاركة فى انفعالات الآخرين.

النمو العقلى: يعزز بواسطة اللعب المسرحى "الدرامى" حيث تتراوح الأدوار التى يقوم بها الأطفال من الرضع، إلى الآباء، إلى الدببة، إلى رواد الفضاء، وخيالهم يسمح لهم أن يمثلوا ما لا يستطيعوه فى الحياة الحقيقية.

خلال هذا النوع من اللعب يحتاج الأطفال إلى إبداء أحكام واختيارات ويتعلموا مهارات حل المشكلات.

المفاهيم اللغوية: تنمو لدى الطفل من خلال مشاركتهم في اللعب ويتعلم الأطفال كلمات جديدة "أسماء جديدة" من خلال التجهيز ويكتسبوا أفكار جديدة من الأطفال الآخرين.

أنواع اللعب Types of play

الطفل ينمو خلال مراحل مختلفة من اللعب بعد أن يشارك فى اللعب الدرامى الاجتماعى. حيث يجمع علماء التربية على أن الطفل قبل عمر ثلاث سنوات إنانى متمركز حول ذاته، يفتقد القدرة على فهم حاجات الآخرين، ونتيجة ذلك نجده يلعب وحده ويسمى ذلك "اللعب المنفرد" أو لعب تابع؛ فلا يشارك الأطفال الآخرين.

اللعب الموازى: Parallel play

المرحلة التالية من اللعب يؤديه أطفال السنتين يظهروا اللعب الموازى وهنا نجد أن الأطفال يلعبوا مع أنفسهم ولكن يجلسوا إلى جانب أطفال آخرين. جميعهم يشتركوا فى أنشطة واحدة متشابهة ولكن يلعبوا فيما بين الأطفال .

يشارك الأطفال قبل عمر ثلاث سنوات فى "التشخيص" أو التجسيد. وهذا يعنى أعطاء الأشياء غير الحية معاملة الإنسان فعلى سبيل المثال: نجد الأطفال ربما يتكلموا مع الدمى، ويعملوا كما لو كانت عرائسهم تسمع ما يقولوا.

كما نلاحظ أن الطفل يعي ويكرر المواقف اليومية، ويقول الطفل "ماما سوف تطعمك الآن" أثناء محادثته مع العروسه يقول "أنت ستذهب لتتمشى الآن".

النمو الاجتماعى والانفعالى ينمو لدى الأطفال، يبدأ الأطفال فى اللعب مع أقرانهم إلى وقت قصير حتى يتعلموا تدريجياً احترام حقوق الملكية للآخرين وفى نفس الوقت هذا يشير إلى أنهم يتعلموا ويكتسبوا المهارات الاجتماعية.

ويتعلموا كذلك أن الاستئذان أو الترخيص معهم يحتاجوا إليه عندما يريدوا أن يستخدموا بعض الأدوات .

اللعب التعاونى Cooperative play

هو لعب بين طفلين أو أطفال كثيرين؛ فى هذه المرحلة يبدأ اللعب الاجتماعى الدرامى وكل طفل يأخذ دوره فى اللعب التعاونى ويصبح أكثر استمتاعاً بالعلاقات الاجتماعية، ويظهر ذلك عندما يتعلمون الأطفال كيف تنمو العلاقات النبيلة ويحافظوا عليها.

فى اللعب الاجتماعى الدرامى: الطفل العدوانى غير المتعاون ربما لديه مشاكل فى بناء العلاقات الاجتماعية النبيلة والمحافظة عليها. هؤلاء الأطفال يحتاجوا إلى مساعدة ليكونوا ناجحين فى اللعب التعاونى.

فهم سوف يحتاجون أن يتعلموا العطاء، ويستخدموا سلوك اجتماعى ودود ويخضع لرغبات الأطفال الآخرين فهم يحتاجون إلى أن يفهموا وجهات نظر الآخرين فقط من خلال: الممارسة والمساعدة من المعلم الذى يعلمهم كيفية استخدام مهارات اجتماعية خاصة.

أن الأطفال الذين يشاركوا فى اللعب التعاونى كثير ما يعطوا أوامر محددة للعب الأدوار بمعن يقوم بتوزيع الأدوار. فقد يقول الطفل مثلاً :"أنت تكون الطبيب، وأنا الطفلة الصغيرة".

ويكون الشرط غالباً عادى، على سبيل المثال ربما يقول الطفل أنا سوف ألعب ولكن "لابد أن أكون سائق الأوتوبيس".

استخدام الأدوات Use of materials

يمر الأطفال فى استخدام أدوات اللعب بثلاث مراحل؛ مع ذلك ليس كل الأطفال الصغار يصلون إلى المرحلة الثانية أو الثالثة .

المرحلة الأولى: المرحلة اليدوية Manipulative stage

تسمى المرحلة الأولى من استخدام الأدوات المرحلة اليدوية: مثال على ذلك الرضيع عندما تعطى له زجاجة "ببرونة" الطفل فى المرحلة اليدوية فسوف يمسك بها بيده ويحاول أن يتعامل معها .

المرحلة الثانية : المرحلة الوظيفية Function al stage

و تسمى المرحلة الثانية؛ بالمرحلة الوظيفية وفى هذه المرحلة يستخدم الطفل الدعائم "أشياء مادية" أثناء اللعب مع الأطفال الآخرين. يستخدم الزجاجة لإطعام العروسة "يتظاهر بإطعام العروسة".

المرحلة الثالثة : المرحلة الخيالية Imaginative stage

بينما تسمى المرحلة الثالثة؛ المرحلة الخيالية وفى هذه المرحلة نجد أن الأطفال لا يحتاجون إلى دعائم حقيقية، وهم قادرين على التفكير

فى بدائل مثال: فبدلاً من أن يطعم الدمية بالزجاجة "ببرونة" ربما يستخدم أصابعهم ،أو عصا، أوملقط الغسيل، أو قلم رصاص، وما إلى ذلك. ولو احتاج إلى المكنسة ليمسح الأرض مثلاً فمن الممكن أن يستخدم مسطرة طويلة .

أثناء ملاحظة الأطفال وهم يقوموا باللعب الاجتماعى الدرامى سوف ترى بعض الأطفال يقضون أوقات صعبة ليشتركوا فى الأدوار، وذلك لأنه لا يوجد دعائم حقيقية .

مثال فى مشهد المطعم مثال: تجد بعض الأطفال يلعبوا دور الجرسون "الخادم"، وبعض الأطفال الذين مازالوا فى المرحلة اليدوية أو المرحلة الوظيفية لا يستطيعوا اللعب بدون ورق وأقلام. والطفل الذى وصل إلى المرحلة التخيلية ربما يستخدم يده كورقة ويستخدم إصبعه كقلم رصاص.

تذكر أن :

ليس كل الأطفال الصغار يستطيعوا أن يصلوا إلى المرحلة التخيلية.

فى بعض الأحيان الأطفال فى المرحلة التخيلية سوف يستخدموا نماذج استثنائية فى لعبهم الدرامى الاجتماعى .

يسمح لهم خيالهم باللعب مع ألعابهم فى صور مختلفة مثلاً: يحمل العروسة ويجعل صفحة الجرائد قبعة الشيف "الطباخ".

الأطفال فى هذه المرحلة قابلين للتعامل مع خلاصة أفكارهم؛ ونتيجة لذلك

فإنهم قادرين على الارتقاء من خلال لعبهم فى مشهد المطعم ربما يجعلون الورق نقود لشراء الطعام .

موضوعات اللعب Play themes

- موضوعات اللعب كثيراً ما ترتكز على خبرات الأطفال فى المواقف اليومية.
- ربما يقلدوا فى حياتهم بأنهم "ميكانيكى سيارات" ويحاولوا أصلاح العربة.
- الطباخ يصنع العشاء.
- الرسامين يعملوا فى المنزل.
- المعلمون دائماً يوفروا الدعائم التى تكمل الوحدات الدراسية التى يميل إليها الأطفال أمثلة: أطباء، رجال المطافى، مطاعم الوجبات السريعة، الخباز، البقالة.

يلعبوا أطفال الثلاث سنوات بعمليات مضغوطة، ولا يوجد موضوع أو تصميم ما قبل اللعب، ولا يزال التظاهر والحقيقة منفصلين بثبات، لذلك يقلد الطفل ما يريد أن يقلده، والروتين مهم كثير من أطفال الثلاث سنوات يبدأون يومهم بنفس النشاط .

نجد أن الأماكن المفتوحة ترتقى كثيراً باللعب الدرامى الاجتماعى. كما أن قيمة الأنشطة واللعب فى غرفة النشاط سوف تتأثر أيضاً بقضاء الوقت فى اللعب الدرامى الاجتماعى.

المواد والأدوات الحقيقية سوف ترفع من قيمة اللعب لدى الطفل وهكذا فبدلاً من الإمداد بالطواقى التى تحارب النار وهى بلاستيك صغيرة

يمكن الإمداد بالطواقى الحقيقية من محطة الوقود المحلية فتغيير المواد الخام غالباً يحافظ على المتعة لديهم .

تدريس المهارات Teaching skills

النموذج، التدريب كلها مهارات للتدريس تحتاج لتبنى وتدعم اللعب الدرامى الاجتماعى .

التدريب: يحتاج المدرس أن يمد أطفاله بالأفكار للمواقف الصعبة.

مثال: قد لا يريد طفل أن يكون " خباز " مثلاً لأنه لا يوجد للخباز طقية. فتحاول المعلمة إذاً أقتراح على الطفل أن يستخدم المنشفة الورق كطقية .

طفل أخر: ربما قد يتضايق من العب مع زميله، ففى هذه الحالة على المعلمة أن تقول للطفل أن يتوقف لأن الطفل الأخر لا يجب أن يلعب الأن .

النموذج In modeling:

وهو يعنى عرض سلوك أوأداء صحيح لتقليده؛ فتعرض المعلمة السلوك الصحيح للأطفال أثناء اللعب الدرامى الاجتماعى :

* فى محل الأحذية قد لا يعرف الطفل كيفية بيعها، فيمكن أن تقول المعلمة : هل تفضل أن تشترى بعض الأحذية اليوم ؟
* تراقب المعلمة، والطفل لديه فرصة ليقلد السلوك الصحيح للأطفال الآخرين.
* الإرشاد الشفهى مفيد، الاقتراحات وتحتاج التعليقات لأوقات كثيرة من المعلمة التى تظل خارج اللعب.

* مثال: عندما تلاحظ المعلمة طفل لا يشترك فى اللعب يمكن أن تعلق على الطفل " ابنك يبدو جعان ألا تريد أن تذهب إلى المحل وتشترى له بعض الطعام". هذه العبارة قد تشجع الطفل ليأخذ دور والديه.
* وهى أيضاً تجعل الطفل يشترك فى الألعاب التمثيلية مع الأطفال الذين أقاموا محل البقالة.
* السلوكيات الإيجابية للأطفال أثناء اللعب التمثيلى الاجتماعى يجب أن يكون مقوى.
* يمكن أن تلقى التعليقات مباشرة للأطفال الذين يستخدمون السلوك المرغوب فيه.
* يعكس اللعب التمثيلى الاجتماعى المشاعر العدائية والمخاوف لدى الأطفال .
* فى ذلك العمر الطفل دائماً يستطيع أن يعى الاختلاف بين الوهم والحقيقة كنتيجة أتت فقد تسمع الطفل يقول أن هذا هو خيالى وليس حقيقى .
* الأبطال الأسطورين وأدوار الحياة الحقيقية هى جزء من اللعب التمثيلى الاجتماعى لطفل عام خمس سنوات.
* يقلد الأطفال بصفة عامة موضوعات متكررة للمهن المختلفة: الطبيب، والمعلم ،والممرض، والملوك، والملكات، والكبارى ، والشخصيات الخارقة مثل باتمان والطائر الكبير .
* يحب الأطفال أن يؤدوا قصص العدل مثل سندريلا.

أدوات المعلمات Teacher's role

البداية يحتاج اللعب غالباً للتشجيع للاستمرار، وهكذا الدور الأول للمعلمة هو أن تمثل مصدر شخصى الذى يمد بالمساحات والمواد الخام.

يقضى الأطفال معظم الوقت فى اللعب التمثيلى الاجتماعى. أن أماكن مناطق اللعب مهمة، فالأطفال يقضون وقت أكثر فى اللعب التمثيلى الاجتماعى عندما تكون الأماكن فى وسط غرفة الفصل .

تصميم العلب التمثيلى الاجتماعى والأجهزة الصغيرة Equipment and setup for socio- dramatic play

أن توفير المواد الخام المتاحة المناسبة لأعمار الأطفال يعد من الأمور الهامة لقيمة اللعب التمثيلى الاجتماعى لدى الطفل، فيجب على المعلمة الإمداد بالكثير من هذه المواد الخام وتخزينهم فى مناطق اللعب المناسبة.

صناديق الدعم Prop bores

تحتوى صناديق الدعم على الأجهزة والمواد الخام التى تتكفل بأدوار اللعب الحقيقية. فتدعم ألعاب الأطفال بوضعها فى صناديق الدعم. وتصنع صناديق الدعم من كرتون مقوى خفيف الوزن يمكن أن يخزن ويحمل بسهولة. وهى تصنع بأحجام مختلفة.

مواضيع صناديق الدعم ربما تتضمن السكرتيرة، تعرض صاحب محل، الرسام، مصمم الشعر، موظف مكتب البريد، الخباز أو النجار.

قد يحتوى كل صندوق دعم على مواد خام لدور واحد، ويجب أيضاً أن تصنع صناديق الدعم لتستخدم فى صناديق الرمل.

صندوق مثلاً يحتوى على عربات صغيرة، وصندوق أخر يجب أن يحتوى على أشكال لتستخدم فى بناء قلعات الرمال ،أو فى صناعة الخبز، إضافة إلى الحيوانات الصغيرة، والأشكال المطاطية للناس للمتعة والتنوع .

ركن الزى Costume corner

- كل منطقة لعب تمثيلى يجب أن يكون عندها أركان للزى.
- دوران الأزياء ليكتمل شكل التعلم .
- مثال: لو موضوع الأسبوع هو خدمة الاتصال. الإمداد بالملابس ليعكس ذلك والملابس تتضمن (محاربين النار، الممرضات، الطبيب، مكتب البريد).
- أحمد : له دور فى استخدام سجل حسابه فى مطعم الوجبات السريعة.
  سالى: أنا أحب الطريقة التى أعطت لأحمد دور.

تسجيلات نادرة :

هى عبارة عن تسجيل المعلمة ملاحظتها عن الأطفال أثناء لعبهم. وهذه التسجيلات قد تكون مكتوبة أو على شريط كاسيت؛ وهى تقوم بتسجيل ما يلى:

* تسجيل الأدوار والمواضيع الممتعة لكل طفل.
* عمل الملحوظات عن قيمة وامتداد اللعب.
* دراسة هذه التسجيلات يجب أن تكون متنوعة، المدة، حجم لعب الأطفال.
* وصف الملامح الأتجاهات الأطفال ونموذج إتباع لعب الأطفال.

وسوف يكون ذلك مفيد في تحديد ما هى أنواع الدعم الذى يمكن أن تقدمه المعلمة .

الجدول:

- أفضل فترة يحبها الطفل هى أثناء فترة اختيار اللعب بنفسه ليقوم باللعب التمثيلى. ويجب أن تكون هذه الفترات طويلة كفاية لينفذوا الأطفال أفكارهم.
- كثير من برامج رعاية الطفل تسمح بالساعة الأولى فى الصباح لهذا النوع من اللعب.
- تجنب الجدول كثير من أنشطة الأطفال تتأثر بأرقام الأطفال الذين يشاركوا ويظلوا مع اللعب تمثيلى الاجتماعى.
- لو قلة من الأطفال يلعبوا كثير من الأنشطة سوف تتجدول.
- تقليل أرقام الأنشطة، جدول الأنشطة فقط الذى اكتمل مع بعضه، القوالب، المصنوعات الخشبة العرائس والفن كلهم سوف يقيموا اللعب التمثيلى
- يستطيع كل الأطفال أن يتعلموا كيفية الاتصال بمشاعرهم وأفكارهم مستخدمين العرائس.
- من خلال الاستماع، تستطيع المعلمة أن تتعرف على الشيء الذى يجعل الأطفال فى حالة من الغضب ، أو الحزن،أو الفرح أو الأستمتاع.
- تعد العرائس من الوسائل للمعلمة فى مساعدة للتدريس .
- يمكن أن تستخدم العرائس لتدافع عن الأطفال، وتطور أفكارهم وتزيين أرائهم.

◄◄ يمكن أن تستخدم العرائس بفاعلية فى أغلب أجزاء المنهج.

صناعة العرائس Making puppets

◄ كثير من المعلمات يصنعون العرائس بأنفسهم مستخدمين المشتريات المخزونة أو نماذج تم تصنيعها بأنفسهم، بعض قطع القماش (الفم، العينين، الأذن، الأنف). والأجزاء الأخرى يجب أن تخيط .

◄ من الأسهل أن تلصق هذه الأجزاء باللصق بالرغم من ذلك هذه الطريقة ليست متينة.

◄ فى الحقيقة قد نجد أن كثير من الأجزاء سوف تنتزع بمجرد أن يجف اللصق.

◄ قد يسحب الأطفال الأجزاء الملصقة من العرائس ، ليثبتوا لأنفسهم أن الأجزاء المثبتة سوف تطلع .

◄ يجب أن أن تخيط العرائس بنفس الألوان بخيط أبيض وأسود.

◄ لو الموضوع عن الهالوبين يمد بها بأنواع من أزياء الهالوبين.

◄ يجب تخزين هذه الأزياء بعد الأستخدام ،أن صناديق الكرتون المقوى الخفيفة الوزن صالحة للتخزين.

◄ يجب أن يعلم كل صندوق بوضوح حتى يكون من السهول التعرف على محتوياته .

أماكن لشؤون المنزل Housekeeping area

يجب أن يكون هناك أماكن لشؤون المنزل لكل مرحلة مبكرة من الطفولة فى غرفة الفصل.

وغالباً ما يحدث اللعب التمثيلى الاجتماعى والدرامى فى هذه الأماكن، ويجب إمداد الطفل بالأجهزة والأثاث المناسب لحجمه، أدوات المطبخ، الأثاث وأدوات أخرى للمنزل حتى يكتمل بها الموضوع المراد تعلمه.

ألعاب خارج المنزل Outdoor play area

تحتاج أماكن اللعب الخارجى إلى أجهزة لتدعم اللعب التمثيلى الاجتماعى وذلك لخلق المتعة وتتضمن (جيم عبارة عن غابات، صناديق الرملة، مواد المنزل، ألعاب عربيات وعربات نقل، منشار الحصان، صناديق خشبية، المقصات السبورات)

مثال لذلك " الخيم، بطاطين ضخمة، الطواقى أيضاً مفيدة". فمن خلال هذه المواد الخام يستطيع الأطفال بناء البيوت والسفن.

طريقة صناعة العرائس:

- صناعة العرائس يتضمن استخدام العرائس فى اللعب.
- عرائس الماريونيت شكل يصمم كشبيه للأسنان أو الحيوان.
- البابيت (عروسة الماريونيت) يأتى فى رقم الأشكال والأحجام.
- الناس تصنع الماريونيت متحركة.
- ومعظمهم يستطيعوا أن يحكوها بواسطة الأصابع، الأيدى ومعصمهم.
- عرائس الماريونيت أداة تعليم قوية للأطفال الصغار.
- مع العرائس وعن طريقها يستطيع الطفل أن يعبر بنفسه عن اللاوعى وعن مشاعره وأفكاره مثل الحب والغضب.

يتقمص الطفل غالباً الشخصية التى يمثلها .

أنواع العرائس Types of puppets

أنواع العرائس "الماريونيت" يتضمن اليد والعرائس نفسها. قيمة كل نوع يعتمد على المتعة للطفل كإنسان وكجماعة.

عرائس الماريونيت اليدوية Hand puppets

- وهى أبسط أنواع العرائس صناعة وهى غالبة الاستخدام .
- تدعم الشقوق المسموحة ١/٤ بوصة إلا إذا لوحظت.
- كل الشقوق فى عرائس اليد يجب "أن تكون فى الجزء الخارجى من العروسة

للتأكد من أن الغرز أمنة، والغرز الخلفية كبداية ونهاية كل شق.

كتابة قصص عرائس الماريونيت Writing puppet stories

* ليس كل قصص عرائس "الماريونيت" موجودة فى الكتب.

فى الحقيقة معظم قصص عرائس "الماريونيت" مكتوبة بواسطة المعلمين هذه القصص غالباً لنفس العمر ومصممة لتناسب احتياجات الأطفال ومتعتهم .

الموضوعات Themes

- بداية كتابة قصص العرائس لابد أن تتضمن موضوع .
- الموضوع يمدهم بالوحدة هذا هو موضوع القصة .
- استخدام موضوع سوف أيضاً يساعد على أن تقرر أوامر القصة.
- يعد استخدام الأصدقاء، أوالأقارب، أو ناس آخرون كموضوع لقصة مفيد لمعظم المعلمين .

- التجارب الشخصية أيضاً تعتبر من الموضوعات المفيدة : مثل الأساليب، الأحسن، الصداقة، الأجازة .

يجب مراعاة أن تكتب القصص بأسلوب سهل يفهمه الأطفال؛ معتمدة على هذه الأمثلة من المواضيع .

تطور الرسم Developing a plot

هو أكثر التحديات للأجزاء المنفصلة عن كتابة قصص عرائس الماريونيت.

- كن مستقر وانفتح على الآراء المكتشفة المختلفة.
- يجب أن تحاول تناول العديد من الآراء.
- يجب أن يتبع الأطفال حركات الرسم .
- أبدأ بموضوع سهل يستخدم بدون خيوط أو حبال التى تحتاج الحل.
- أسهل طريقة لعمل عرائس الماريونيت اليدوية هى أن تضع أصبعك الثانى والثالث فى رأس العروسة. ففى ذلك الموقف اليد ستكون أكثر راحة وجسم العروسة الداخلى سيكون مفتوح ومفرود.
- إصبع الإبهام يجب أن يوضع فى واحد من أزرع العرائس.

عرائس "الماريونيت" اليدوية يمكن أن تمسك من أمام الوجه أو فوق الرأس وذلك يسمح للمحركين أن يشغلوا العروسة من الجلوس أو الوقوف أو مواقع الركوع.

عرائس التميمة :

- بعض المعلمون يختاروا عرائس التميمة فى غرفة فصلهم؛ حيث تظل تلك العرائس دائماً فى غرفة الفصل طوال العام .

- ولذلك ويجب أن تصنع بطريقة جيدة لمقاومة استعمال الأطفال والمعلمة .
- عرائس التميمة يمكن أن تستخدم فى كثير من تقاليد غرفة الفصل .
- يمكن أن تساعد فى تقديم أنشطة جديدة لكل أعضاء الفصل .
- العرائس أيضاً يمكن أن تستخدم كأداة تعليم .
- يمكن أن تجعل أساليب غرفة الفصل مناسبة ونموذجية .
- ولذلك السبب عرائس "الماريونيت" يجب أن تعطى وجه معبر وشخصية قوية.
- عرائس التميمة يمكن أيضاً أن تستخدم لتعليم قواعد غرفة الفصل.
- إذا أهمل الطفل القواعد، المعلمة ربما تجعل عرائس التميمة تذكره.

مثال: سالى صرخت داخل البيت، من الممكن أن تهمس عرائس "الماريونيت" فى أذن سالى وتقول لها – نحن نتكلم داخل البيت بأصوات ناعمة.

أنا عروسة:

- الأطفال يمكن أيضاً تعلمهم كيفية صناعة العرائس مستخدماً أيديهم وهذه هى أنا عروسة
- لفعل ذلك أجمع مواد غير سامة وأقلام للتعليم، قطع قماش، وخيوط، ورق بناء، وشرائط، ومادة لاصقة.
- استخدم مواد خام وأجعل الأطفال تألف على أستخدامها اليد.
- صنع خط داخل الفتحة بين إصبع السبابة وإصبع الإبهام بواسطة التعليم بقلم أحمر، هذا الخط سوف يكون شفايف العروسة، استخدم قلم ماركر ملون أخر، أضف أعين العروسة، استخدم قطع من ورق

البناء، أو فرو للشعر بواسطة شريط زوج ملصوق ، ثبت الشعر في قمة أصابعك .

- أعرض للأطفال كيف أن عرائس الماريونيت تستطيع أن تفتح وتغلق فمها وأجعل الأطفال يتحدثوا عندما يحركوا أصابع إبهامهم .
- حث الأطفال على صناعة عرائس "ماريونيت" متعددة تتضمن الناس والحيوانات.
- هناك التلويح يمكن أن يستخدم لقول مع السلامة أو بيباى.
- احتكاك أيدى العرائس مع بعض يمكن أن يعنى أن عرائس "الماريونيت" تشعر ببرد أو بتفكر فى استخدام شىء جاف يحميها من البرد.
- التفكير يمكن التعبير عنه بعدد من الطرق.
- العروسة تستطيع العبور بأيديها أو هز رأسها ببطء، الأصابع يمكن أيضاً أن تستخدم لتقليد العطس، البكاء، والشخير بنعومة.

مثال: العرض بواسطة تحريك عرائس "الماريونيت" رأسها لأعلى ولأسفل ببطء.

حركات الرسغ Wrist movements

- الجلوس، الإتكاء، القراءة، النظر لأعلى، ولأسفل كلها حركات يمكن أن تقلد وتؤدى من خلال حركات الرسغ .
- دوران العروسة للأمام وللخلف بدون حركة يمكن أيضاً التعبير عنها.
- دوران الرسغ يتغير من الأمام للرؤية من الجانب بعد ذلك الرسغ يحتاج أن يثنى.
- السماح للعروسة لكى ترتاح على المقعد .

- وأيضاً العروس تستطيع الأنحناء من الوسط مستخدماً الرسغ لفعل ذلك إثنى الرسغ لتحت، وفى نفس الوقت استخدم الإصبع لجعل العروسة تشاور إتجاه نفسها .
- عند قراءة الكتب العروسة يجب أن تتحرك كنموذج لمهارات التقدم الصحيحة.
- الرسغ يجب تدويره لتقليد الحركة وفى نفس الوقت.
- ببطء حرك اصابعك فى رأس العروسة ليعرض حركات القراءة.
- حرك الرسغ للأمام وللخلف لجعل العروسة ترى استخدام بعض حركات الذراع.
- المحرك بستطيع أن يجعل العروسة ترى فى اتجاه المراحل فوق، وبزاوية.
- الرفع هى أيضاً حركة بسيطة للتقليد وهى تتضمن حركات الإصبع واليد.
- ثنى الرسغ لتحت مثل الإنحناء، ومسك الأشياء بالأيدى .

عندما تقوم وتستقيم العروسة فهى تمثل بذلك كأنها ترفع شىء ما من الأرض.

الفصل الثالث

خبرات إرشادية عن الطعام

Guiding food experiences

الفصل الثالث

خبرات إرشادية عن الطعام

Guiding food experiences

تتضمن خبرة الطعام عدة أشغال، أكل الوجبات، ما بين الوجبات، الطبخ، تحضير الترابيزة، التنظيف .

هذه الأنشطة تحتاج لتعلم خبراتها للأطفال، وسوف تفيدهم فى حياتهم الخاصة ومعظم هذه الأنشطة تحتاج إلى مساعدة ومجهود منهم وهذا يبنى إحساس بالاعتماد على النفس، والمسئولية، والكفاءة. وتمنح هذه الأنشطة أيضاً الفرص لتعليم المفاهيم الغذائية، وهذا يساعد الأطفال على بناء عادات وسلوكيات الطعام الجيد .

والمفتاح لبرنامج غذائى فعال هو تقديم الأنشطة بطريقة إيجابية، ومن السهل فى خبرة التغذية أن تصبح غير مفيدة، واحتمال وجود أطفال يرفضون الأكل والبعض الآخر يرفضون المساعدة فى المهام. ولا يزال أطفال آخرين يأكلون بكثرة أو أطفال يساعدون فى تحديد أكلهم فى وجود آخرين لا يستطيعون التجزئة (التقييم)

لذلك فهناك ضرورة لأتباع عدة قواعد بسيطة لترقى للسعادة والاسترخاء لخبرات الطعام:

١- جدول لأنشطة هادئة ومريحة قبل الوجبات .

٢- توفير طاولات وكراسى وأدوات طعام فى حجم الطفل .

٣- تشجيع الأطفال لخدمة أنفسهم .

٤- توقع بعض المفاجآت من الأطفال :مثل سكب المشروبات وإسقاط الطعام، فلابد من الاحتفاظ بأسفنجات يدوية مبللة فى جميع مناطق الطعام، وتشجيع الأطفال على تنظيم الفوضى الناتجة عنهم.

العمل مع الوالدين Working with parent's

يحتاج الوالدين أن يكونوا على دراية بعادات طعام أطفالهم، هذه الآثار يمكن أن تكون مباشرة أو غير مباشرة، فى الحقيقة يمنح الوالدين الطعام ما بين الوجبات لأطفالهم هذا أثر مباشر، ومناخ المنزل وقت الطعام أثر غير مباشر عدة طرق مفيدة للعمل مع الوالدين فى هذه المنطقة لتنمية الطفل.

تعتبر المكتبات طريقة جيدة لمشاركة الكبار بمعلومات عن التغذية فهناك عدة مراكز لديها مكتبات للاستعارة، لذا يجب على كل من الوالدين والمربين مطالعة الكتيبات، والمجلات ،والكتب، لتعلم وتجديد خبراتهم فى التغذية ويمكن أن يتشاركوا فى طرق تحضير وصفات الطعام. كما أن المناقشات الجماعية ومقابلات الوالدين، وفريق العمل، أيضاً كلها طرق مفيدة للتفاعل مع الوالدين.

يستطيع الوالدين والمربين والمدرسة مناقشة معلومات موثقة عن احتياجات الغذائية للأطفال، واقتراحات التعامل مع مشكلات الوجبات السريعة .

وبعض المراكز تجد أن الصحيفة الإخبارية المتخصصة الأسبوعية أو الشهرية طريقة جيدة لإبقاء الوالدين والمربين على دراية بتلك

المعلومات، كما أن تلك الصحيفة تحتوى على مجموعة كبيرة من المعلومات المفيدة.

كما تحتوى الصحيفة الإخبارية على تعاملات هائلة من المعلومات المفيدة مثل:- أنشطة الغذاء المنزلى التى تساند المفاهيم المتعلمة فى المركز) اقتراحات لوضع خطة لقائمة الطعام، الخدمة، تحقيق وإبراز التغذية الجيدة.

قائمة طعام الروضة أيضاً إضافة مفيدة، فيمكن للوالدين استخدام هذا فى تنسيق وجبات الطعام المنزلية مع الخدمات التى تقدمها الروضة.

مفاهيم التغذية Nutrition concepts

وخبرة التغذية مفيدة على مدى الحياة. فأن تعليم التغذية أهم جزء فى إرشاد خبرات الطعام، والذى يؤكد ذلك أن الأطفال يتعلمون أن تشكيلة شاسعة من الطعام تكون متاحة لتقابل احتياجات أجسامهم، وهذا المفهوم يمكن تعلمه من خلال تقديم العديد من الأغذية للأطفال أثناء ما بين الوجبات وأوقات الواجبات .

وهذه الخبرة أيضاً يمكنها تعليم الأطفال أن الغذاء يمكن أن يتناول بعدد من الطرق. فعلى سبيل المثال: التفاح يمكن أن يأكل نئ، أو مطبوخ، ويمكن أن يدخل التفاح فى صنع عيش التفاح، وكيك التفاح، وفطيرة التفاح، وعصير التفاح وزلابية التفاح.

خبرات الطهى Cooking experiences

يستمتع الأطفال بخبرات الطهى فهى ترقى اللغة ،والحساب، والعلوم، وتعليم الكلمات من خلال الإثارة والحماسة والقياس ودفق وبشر ثم إضافتهم إلى قاموس كلماتهم والمفاهيم الأساسية مثل الأشكال، والمقاييس، والأرقام، والقماش وتغير درجات الحرارة، ويمكن تعلم الأطفال كيفية تحضير الطعام، وبأخذ جزء من خبرات الطعام، كما يمكن تعليم الأطفال كيفية استخدام آلات الطهى، والعمل كفريق واحد، فهم يتعلمون كيفية استخدام فتاحة المعلبات، ومقشرة الخضروات، ومضرب البيض.

ويتعلم الأطفال كذلك تداول المهارات من اليسار إلى اليمين، كما تساعدهم المعلمة فى قراءة وتحضير وصفات الطعام، والطهى أيضاً طريقة طبيعية لتعليم كيفية إتباع الاتجاهات.

ركن الطهى Cook's corner

يرى المعلمون ضرورة وجود ركن الطعام بجانب حجرة الصف ،وذلك للعمل على تقليل الحماية، وعدم المجازفة بالصحة ؛ فهم يعلمون تقييم خبرات الطعام وعلى هذا الأساس يصرون على وجود هذا الركن، وهناك العديد من التعليمات للحفاظ على الصحة وهى على النحو التالى :

استخدام الأغطية البلاستيكية فهى سوف تحمى الترابيزات.

يأخذون عدد محدود من الأطفال فى النشاط (٤-٦) أطفال الأفضل عادة.

استخدام أوانى كبيرة لخلط مكونات الطعام .

إتاحة المكونات والتنظيف الدائم والأدوات قبل بدء النشاط.

عند استخدام طرق تحضير الوصفات للطعام أكتب تعبيرات مختصرة واضحة وكميات الطعام، وصور توضيحية، وطرق سهلة من كلمات صغيرة بسيطة يسهل على الأطفال قراءاتها.

جميع القائمين بالطهى عليهم غسيل أيديهم بالماء الدافئ والصابون، وارتداء القفاز من أجل الحماية الصحية.

الخبرات الأولية First experiences

الخبرات الأولى للطعام يجب أن تدور حول وضع الطعام البسيط الذى يمكن أن يقدم فى أوقات ما بين الوجبات مثل أن يقوم الأطفال بخفق الكريمة لعمل الزبدة أو لعمل البودنج، ومعرفة المقادير اللازمة قبل البدء للخبرات، وذلك سوف يساعد بالتأكيد فى نجاح اكتساب الخبرة ،حيث يعد النجاح مهم لجعل الأطفال يستمتعوا بالعمل فى تلك الأنشطة فى المستقبل، وأغلب طرق تحضير الطعام سوف تؤخذ فى أخر الفصل .

التخطيط Planning

التخطيط لخبرات الطعام أصبح معقد. فعمل شىء جديد على سبيل المثال إضافة الدقيق لعمل بودنج الفانيليا، فعندما تختار وصفة طعام لابد أن تبقى على دراية بأنواع الطعام التى يمكن للأطفال أن يتناولوها، يجب مراعاة أن تحتوى معظم الوجبات على اللبن، ومنتجات الألبان، وعصير البرتقال.

يجب ألا يزيد العدد المحدد للأطفال الذين سوف يشتركون فى النشاط عادة من (٤- ٦) أطفال حتى يستطيعوا المشاركة، أخذ أدوارهم فى المشاركة. فبعض المعلمون يقومون بوضع جدول للطهى واستخدام مجموعة صغيرة. من الأطفال فى كل نشاط.

قم بتجميع عدد كافى من الأدوات المتساوية لاحتياجات كل طفل، أواني بلاستيكية، أدوات غير حادة ، كل طفل يجب أن يحصل على أدواته من بداية النشاط مثل تقشير التفاح .

الطهى Cooking

مكان النشاط، الأدوات، والمكونات والأخرى على ترابيزة الفرن الميكروويف، أو التوستر بدلاً من استخدام الأفران العادية لتجنب الحوادث يجب إبعاد أيدى الأوانى بعيداً عن الأطفال يجب تذكير الأطفال بقواعد السلامة والأمن قبل البدء بالطهى.

أبدأ النشاط بإخبار الأطفال بما سوف يقومون بعمله، وبعد ذلك يقوم كل الطباخين بما فيهم المعلمة بغسل أيديهم، وبعد ذلك تقوم المعلمة بشرح أحداث كل خطوة التى سوف تقوم بها، إذا لم يكن لدى المعلم مخطط قام بعمله من قبل فيجب أن يكتب الخطوات على سبورة أو ورقة كبيرة حتى يتحركوا الأطفال من خلال الخطوات المحددة ليبقوا على الخبرة.

يجب أن تشجيع المعلمة الأطفال للحديث عما يفعلونه، وفهذا الحوار يحتوى على العلوم، والحساب، وفنون اللغة، ومفاهيم الدراسات

الاجتماعية فيجب أن تطلق الاسم على كل وجبة جديدة، الطرق التى تصنع بها، الكميات والمقادير.

النظافة أهم جزء فى الخبرة، فيجب أن يشارك الأطفال فى عمليات نظافة الأطباق، والأدوات حتى يتم إعادتها إلى المطبخ، كما يجب أن تغسل الأطباق والترابيزة.

خبرة التذوق Tasting experiences

عندما يمارس الأطفال خبرة الطهى، تجعلهم يتذوقوا الطعام ويساعدهم ذلك أن يتعلموا عن الطعام الجيد، فيمكنهم مثلاً مقارنة الأكلات الجديدة بالنسبة للأكلات التقليدية. على سبيل المثال: البطاطا يمكن خلطها مع البطاطس.

كما يمكن مناقشة مناخ، ودرجة حرارة الأكل، أن العديد من المعلمين يستخدموا هذه الأنشطة كجزء ممتع فى الروضة، وهذا الحد من عدد الأطفال يمكنهم المشاركة فى أى وقت.

عادات الطعام Eating habits

لا شك إننا سوف نجد بعض الأطفال يفتقرون إلى عادات الطعام، عادة هذه العادات تتعلم من الآخرين أو الآباء ،أو الأقارب، أو الأقران لديهم عادات طعام سيئة فإن الأطفال الصغار يكتسبون تلك العادات أيضاً.

يمكننا استخدام خبرات التغذية كمثال لتشجيع الأطفال على عادات الطعام الجيدة.

أن تذوق جميع أنصاف الطعام أمام الأطفال سوف يشجعهم لفعل ذلك أيضاً وأيضاً نستطيع تعديل طرق وطباع تناول الطعام. كما أن استخدام التعليقات المشجعة تعد طريقة أخرى لتعديل عادات الطعام فعلى سبيل المثال "يمكن أن تقول" أنا سعيد جداً لمحاولة عمل البسلة اليوم، فنرى كم يمكنهم أن يتذوقوا جيداً.

تغيير الشهية Changing appetites

أن الأطفال لا يأكلون بنفس الشهية كل يوم، فالطفل إذا كان نشيط جداً فى يوم ما وقد تناول إفطار خفيف فأنه سوف يأكل بشهية كبيرة، ولو كان الطقس ساخن أو أن الطفل قد أكل قبل الحضور إلى الروضة مباشرة فهو لم يكون قد جاع. كما يمكن أن يغير المرض أيضاً من شهية الأطفال.

فعندما لم يكن للأطفال رغبة فى الطعام فلا تجبرهم على ذلك .و لو كان لدى الطفل ضعف فى الشهية يجب أن يتابع فى وقت أطول، ويمكن وضع عدة تساؤلات لمحاولة الإجابة عليها من قبل المعلمة.

- هل الطفل لديه غذاء كافى؟
- هل الطفل أكل كميات كبيرة بين الوجبات؟
- هل الطفل يعطى اهتمام أثناء الوجبات ؟
- هل الطفل أجبر على الطعام؟
- هل الطفل دائماً مريض أثناء الطعام؟

وبعد ذلك يمكننا إدراك أحدى تلك المشكلات، مثلاً لو أن الطفل يأكل كثيراً جداً بين الوجبات يمكن أن نقوم بتحديد ما بين الوجبات، فالطفل

يضطر إلى الأكل ولو الطفل دائماً مريض أثناء الطعام يمكننا تشجيع الطفل بفترة قليلة قبل الطعام، وأخيراً على المائدة يجب حث الطفل حتى يتقبل الطعام ، وإذا استمرت المشكلة بعد تلك المناقشة فيمكن الاتصال بوالدين الطفل.

رفض الطعام Refusing foods

هناك أوقات يقوم الأطفال فيها برفض الطعام ،وهم يقوموا بعمل ذلك لعدد من الأسباب: ممكن أن يكونوا قد رأوا أصدقائهم، أو البالغين يرفضون ذلك الطعام، أو أن الطعام يمكن أن يكون قد حضر بطريقة مختلفة غير الطريقة التقليدية التى قد اعتادوا عليها، فيجب تقديم قطع صغيرة من هذا الطعام للأطفال، ويجب أيضاً التأكد من أنك أنت أيضاً تأكل جميع الطعام الذى فى الطبق.

إعداد المائدة Setting the table

يجب أن يشارك الأطفال فى تحضير المائدة، فهذا الروتين يقدم للأطفال خبرات فى العد والأبعاد. أن المعلمين عادة يقومون بوضع قائمة لتلك المهام فى جدول مع جميع المهام الأخرى لتكون قد تمت من خلال الصف.

أبدأ بتعليم الأطفال بإعداد المائدة وفق قواعد موضحة، فقبل إعداد المائدة يجب على الأطفال غسل أيديهم، وبعد ذلك يجب عليهم غسل المائدة بماء وصابون بإسفنجة أو قماشه. فى هذا الوقت يمكنهم إعداد المائدة.

قم بتجهيز المائدة بوضع أماكن الأدوات والأطباق والأكواب فى مواقع يمكن رؤيتها، والأطباق والأكواب جيدة للمبتدئين.

وهذا التنظيم سوف يجعل الأطفال يدركون العلاقات المكانية لأدوات الطعام. كما يمكن تعلم الأطفال أن الطبق يكون فى وسط المساحة المتاحة لكل فرد، وبعد ذلك يجب وضع الشوكة على الجانب الأيسر من الطبق، ووضع الفوطة بجانب الشوكة، وبعد ذلك ضع السكينة على الجانب الأيمن من الطبق (إذا كنت تستخدم السكين) والمعلقة بجانب السكين، وفى النهاية الكوب فى مقدمة السكين.

تلك القطع الصغيرة تكون إضافة جيدة لمائدة الطعام، يجب أن تصنع هذه القطع من مواد غير عادية، وتكون إشارة إلى المحادثة، وهذه القطع الرئيسية أشياء يتعلمها الأطفال من المنزل أو الفصل.

التقديم والأكل Serving and eating

وحتى يشعر الأطفال بالاستقلال عليهم تقديم الطعام لأنفسهم وللآخرين ووضع مكان لأطباق التقديم في كل مائدة.

ويجب أن تكون الأطباق والأكواب في وزن، ومقاس يناسب الأطفال الصغار ليتعاملوا معها؛ فتكون الأباريق صغيرة لتسمح للأطفال بتقديم اللبن أو العصير أو الماء الخاص بهم .

يجب البدء بالوجبات التى تشجع الأطفال للمحاولة مع كل طعام. وذلك سوف يكون مع واحد أو اثنين من ملاعق التقديم إذا أكل الطفل كل الطعام الموجود فى الطبق الخاص به، وأعطى فرصة للطفل للحصول على خدمة أخرى.

يجب أن تبدأ الوجبة بكوب من الحليب، بعض الأطفال يفضلون الغذاء السائل عن الجامد فهم غالباً ما يشربون الحليب الخاص بهم، ويطلبون المزيد. قم بتذكير الأطفال أن الحليب لن يقدم منه المزيد إلا بعد أن يتذوقوا الطعام الأخر.

التنظيف Cleaning up

التنظيف أيضاً يعتبر جزء من روتين الطعام، فالأطفال يجب أن يتعلموا التنظيف بأنفسهم. ضع مكان لمائدة صغيرة بجانب منطقة الطعام فبعد اكتمال الوجبة الرئيسية يقوم الأطفال بوضع الأطباق إلى المائدة الصغيرة، وإذا كانت التحلية سوف تقدم فهم يمكنهم الأحتفاظ بأدوات الطعام والأكواب.

وعند الانتهاء من التحلية يجب عليهم أخذ كل أدوات الطعام إلى المائدة الصغيرة.

الملخص Summary

تحتوى خبرات التغذية على العديد من المهام؛ فهى تدرك التخطيط لخبرات الطهى، تعليم أهم مفاهيم التغذية، وتحضير وأعداد المائدة ،و تناول الطعام.

تلك المهارات يتعلمها الأطفال فى تلك المنطقة وسوف يستخدمونها على مدى الحياة. فأن خبرات التغذية يجب يخطط لها جيداً.

إرشاد خبرات الطعام يجب أن تبذل لها مجهود زائد كمعلمين فهذه الخبرات يمكن أن تكون مفيدة جداً وممتعة للمعلم والأطفال

وصفات تحضير الواجبات

العيش الكبير:

- ٢/١ فنجان كريمة زبدة السودانى
- ٢ ملعقة كريمة الجبنة
- ٢ ملعقة عسل
- ٣ حبوب كاملة أو قطع الحلوى ذات اللون البنى الزبيب، فاكهة طازجة، قطع صغيرة.

أخلط زبدة السودانى فى إناء صغير ،مع كريمة الجبنة والعسل، خلطاً جيداً، أقطع العيش إلى نصفين متساويين وضعه فى التوستر فى مناخ متوسط، ضع الخبز على القطاعة وأفردى الخليط وضع عليه زبدة السودانى، ضع قطع فواكه فى عصير ليمون ،أو برتقال، أو أناناس لتجنب الظلمات قم بترتيب القطع على قمة نصف الرغيف باستخدام سكينة على الأحرف، أقطع نصف الرغيف إلى أربع قطع متساوية تقدم هذه الوجبة خلال ٢٤ ساعة.

قطع الموز

قشر موزة واحدة لكل طفلين، قوم بقطع الموزة، ضع كل موزة فى عصير برتقال ثم ضعها أو لفها فى كورن فليكس، السودانى المطحون ادخل عصاية خشبية فى وسط قطع الموز ،يمكن تقديمه مجد أو فى غرفة درجة حرارة مناسبة.

دوائر من التفاح

أختر تفاحة متوسطة لكل طفل، قطعة من التفاح وضع فيه جبنة، أو كريمة الجبنة، أو زبدة السودانى، إفرده بالعكس وقدمه.

الجبنة الناتشو

- ١٤ قطعة جبن إلى أربع
- من ٢ إلى ٣ فنجان حبوب
- ٢ فنجان جبنة شيدر

إفرد الحبوب على التوست، وإفرد الجبن الشيدر عليه، يسخن إلى أن تسيح الجبنة.

الجزر ـ الزبيب ـ الجبنة المفرودة

- ١ فنجان زبادى.
- ٢/١ فنجان زبيب.
- ٢ فنجان جزر مقطع مسلوق.
- ٢/١ فنجان الجبن .

أجمع أو اخلط الخليط بأكمله خلطاً جيداً.

خليط الزبادى

- ١٠ موزات متوسطات.
- ٥ فنجان زبادى.
- ٤ فنجان عصير تفاح.

ضع المحتويات فى الخلاط، يخلط فى ٢٠ دقيقة، يحضر تقريباً لعشرين طفل .

قطع البطيخ المثلج

- ١ بطيخة متوسطة الحجم.

قطع القشر بأكمله من البطيخ، انزع منه الحبوب، ضع الفاكهة فى الخلاط وادمجه، وبعد دمجه جيداً يسقى ويسكب فى ٦ كوب من العصير.

زبدة السودانى

- ٢ مكيال من السودانى المطحون الغير مملح.
- زيت الطعام.

ضع السودانى فى الخلاط مع ٢ ملعقة من زيت الطعام، اخلطه حتى يصبح متماسكاً، يمكن إضافة ملعقة شاى من الزيت. قدمه مع المقرمشات، العيش أو الخضار.

كور الزبدة بالفول السودانى

- ٢ فنجان زبدة السودانى.
- ٢/١ فنجان من اللبن الجاف.
- ١ فنجان زبيب.
- ½ فنجان عسل.

ادمج كل المحتويات، لفه قطع من الكور الصغيرة، وغطيه بجوز الهند، أو حبوب الزبيب.

البيض:

- ١ بيضة كبيرة، مسلوقة جيداً.
- ٢ ملعقة شاى سكر.
- ١ فنجان لبن.
- ٤/١ ملعقة شاى فانيليا.
- توابل.

ادمج البيض والسكر مع بعض، وأضف اللبن والفانيليا، قلبه جيداً وضع قليلاً من التوابل ويقدم بارد (يقدم لطفلين).

الجبن :

- ١ قطع جبن لكل طفل
- ١ شريحة خبز فرنسى، مع الفناجين

قطع الخبز إلى قطع صغيرة، تسيح الجبن وضعها فى الفنجان، ادخل معها أو ضع عليها قطع الخبز المقطع.

مخفوق اللبن

- ١ فنجان لبن بارد، الفاكهة المفضلة، أيس كريم، ادمج كل المحتويات مع بعضهم وهذه الوجبة يمكن تقسيمها:
- مخفوق البرتقال: أضف ١ كوب من عصير البرتقال
- مخفوق البرقوق: أضف ٢/١ فنجان عصير البرقوق
- مخفوق الفراولة: أضف ٤/١ فنجان الفراولة عصير
- مخفوق الموز: أضف ٢/١ كوب موز عصير

يقدم لطفلين فقط.

الفاكهة والخضار

قطع أى فاكهة أو خضار واخلطهم جيداً، للفاكهة الطازجة ضع الخليط فى عصير الليمون، البرتقال، أو الأناناس حتى لا يسود.

الخضار:

شبت، قرنبيط، جزر صوابع، خص صوابع، صوابع الفلفل الأخضر، قطع الخيار، الطماطم الصغيرة، عش الغراب، اللفت.

الفاكهة الطازجة:

تفاح، خوخ، موز، التوت، جريب فروت، العنب، البطيخ، البرتقال، الكمثرى، البرقوق، المشمش، الأناناس، البلح، اليوسفى.

أنواع مختلفة أضف الجبن أو اللحم المفروم.

بودنج الجبن البيضاء

- ١ قطعة من الجبن الأبيض
- ٢ فنجان من خل التفاح
- ١ علبة من قطع المشمش
- ٢/١ ملعقة شاى قرفة
- ١ فنجان زبيب

اخلط المحتويات بأكملها ويمكن وضع أى فاكهة غير المشمش.

الخضار السريع

- ١ فنجان صغير من الجبن الأبيض.

- ٣/١ فنجان لبن.
- ١ ملعقة شاى ليمون أو الليمون الأخضر عصير.

ضع كل المحتويات فى الخلاط حتى يصبح خليطاً، قدمه طازجاً مع الخضار أو الفاكهة.

الزبد:

- ٥ قطع من الكريمة المجمدة .
- ملح.
- علبة أو برطمان لكل طفل بغطاء.

إملاء كل علبة بنصف العلبة كريمة باردة، ويبدأ الطفل فى رجرجة العلبة حتى ينفصل الكريمة عن اللبن وتأخذ الزبدة.

أكلة الديل السريع

- ١ فنجان من كريمة.
- ١ فنجان مايونيز.
- ١ ملعقة بصل مجفف.
- ١ ملعقة من الديل.

اخلط المزيج جيداً وقدمه مع الخضار.

جاكامول:

- ١ قطعة طماطم.
- ١ قطعة أفوكادو.
- ٢/١ فنجان مايونيز.

- ١ ملعقة شاى عصير ليمون.
- ملح وفلفل.

قطع وانزع البزر من الأفوكادو وأضف إليها الطماطم ،وعصير الليمون والمايونيز، الملح والفلفل حسب التذوق.

أرشادات للعمل مع الأطفال فى هذه الخبرة :

١- صمم جريدة صغيرة لإرسالها للوالدين، مع ذكر بعض المهام الذى تتضمنها.

٢- اختر نوع معين من التغذية أو طريقة؛ صمم درس خاص أو ندوة عن تعليم المبادئ .

٣- اختر طريقة بسيطة للتعامل مع الأطفال الصغار واختار الطريقة التى من السهل تفهمها للأطفال.

٤- اختر طريقة بسيطة للطفل لأستخدام خبرة الطعام، قم بتحضير أو تعليم هدف معين عن طريق صور، أو رموز لتجعل الطفل يتبعها.

٥- شاهد البرامج التليفزيونية المخصصة للأطفال الصغار. جهز قائمة بالطعام المفيد وأعرضه فى البرنامج وأدرك إذا كان الإضافة جيدة أم لا أو الرسالة التى تريد عرضها عن التغذية الجيدة فى شهادة مكتوبة، لخص ما لديك وتحدث بصراحة عن الإضافات التى قد تؤثر على اختيار الطفل للطعام.

٦- طور عدة وصفات لطرق تحضير طعام مناسب لمبادئ خبرة الطهى.

الفصل الرابع

خبرات إرشادية فى الكتابة لطفل الروضة

Guiding Manuscript Writing

الفصل الرابع

خبرات أرشادية فى الكتابة لطفل الروضة
Guiding Manuscript Writing

الأطفال قبل سن المدرسة لا يستطيعون حتى القراءة، ولا تلاقى طرق الهجاء السليمة فى هذه المرحلة اهتمام كبير؛ ولكن لا بد من تنمية المهارات والمعطيات للكتابة، وتلعب الفنون والرسم دور أساسى فى إدراك الأطفال للرمز، "تعلم الكتابة عبارة عن اكتشاف".

قد يستطيع أولا يستطيع بعض الأطفال تنمية مهارات القراءة والكتابة، ولكن هؤلاء الأطفال المستعدون للتعلم يحتاجوا إلى التشجيع، ويحتاجوا أيضاً أن نضعهم فى بيئة غنية بالرموز والرسومات.

أما الأطفال الغير مستعدين يجب أن نقدم لهم الأنشطة المختلفة التى تساعدهم على إنجاز هذه المهارات مثل: الأنشطة التى تنمى التوافق العضلى العصبى، والإبصار، وهذه الأنشطة سوف تجعلهم يهتمون بالكتابة.

والرموز الكتابية هى رموز لخط اليد، وهى تحاكى الكلمات، والحروف التى يراها الأطفال كل يوم فى البيئة المحيطة بهم؛ من الجرائد والمجلات واللافتات الموجودة فى الشوارع وشاشات الكمبيوتر.

والرموز الكتابية لا تتطلب الجهد العضلى مثل الكتابة اليدوية، وهى عبارة عن حروف غير متصلة مصنوعة من رموز عبارة عن

شريط منفصل وخطوط أفقية، ورأسية، وخطوط مائلة، ودوائر وتستخدم الحروف المنقطة.

وهذه الحروف المنطقة تكون أسهل مع الأطفال الذين يفتقدون التوافق العضلى ،وهذه العملية تكون أبطأ فى الكتابة اليدوية، ويزداد من خلال ذلك سرعة أداء الأطفال فى الكتابة تدريجياً، ولا تعتبر الكتابة المنطقة صعبة بالنسبة للأطفال فى المرحلة الابتدائية، ولكن معظم الأطفال لا يكونوا مهيئين لهذه المهمة.

ويقدم هذا الكتاب مهارات القراءة، والكتابة، والتسلسل، فى الخطوات ،ويقوم أيضاً بتعليم القائمين على تربية الأطفال طريقة الكتابة الصحيحة، والمواد التى يستخدمها المعلمون، وبنائها بطريقة صحيحة.

أهداف تعليم الكتابة Objectives for writing

هناك أسباب عديدة لتشجيع الأطفال على الكتابة قبل المدرسة وخاصة الأطفال المستعدين لهذه المهارة؛ ومن تلك الأسباب مايلى:

١- ملاحظة الأختلاف بين الحروف.

٢- كتابة الحروف والأرقام بالترتيب الأبجدى.

٣- معرفة أن الكلمات مكونة من الحروف .

٤- معرفة أن الحروف مكونة من الأصوات .

٥- معرفة أن الحروف الإنجليزية تكتب من اليسار لليمين ومن الأعلى للأسفل .

٦- الارتباط بين الأصوات والحروف .

٧- هجاء الجمل مرتبط بطريقة النطق.

وهناك أربع عناصر لتحقيق هذا الهدف :

١- الاهتمام.

٢- التعليمات الواضحة.

٣- الدعم.

٤- الحماس.

مهارات ما قبل الكتابة Pre writing skills

الكتابة المنقطة تحتاج إلى العضلات الكبيرة والصغيرة، وهناك مهارتين يجب أن يتحلى بهم الطفل قبل البدء فى الكتابة المنقطة، وهى التحكم فى العضلات الصغيرة والتوافق بين العين واليد .

والأطفال يحتاجون إلى توافق عضلى وعصبى للإمساك بالقلم، وكتابة الحروف، كما يحتاجوا إلى التوافق بين العين واليد لإنشاء الحرف، ويجب أن يعد المعلمون أنشطة لتنمية تلك المهارات.

أنشطة لاستعمال العضلات الصغيرة Small muscle activities

وهى الأنشطة التى تساعد الأطفال على استعمال اليدين، الأصابع، ويجب ملاحظة اهتمام الأطفال ونجاحهم فى هذه الأنشطة والتدريب عليها، كما يجب أن نمدهم بالمهارات التى تستخدم العضلات الصغيرة.

التوافق بين العين واليد Hand- eye coordination activities

وهو التحكم بالعضلات الذى تجعل اليد تقوم بالعمل بينما ترى العين هذه الأنشطة.

أنظمة الكتابة المنقطة Manuscript writing systems

هناك عدد من أنظمة الكتابة المنقطة المتاحة للمعلمين لاستخدامها، والفروق بين هذه الأنظمة بسيطة؛ وهو عبارة عن المواد المصنعة منها، واتجاهات الخطوط والبحث لا يدعم نظام عن آخر.

وربما نظام (Zaner-bloser) وهو أكثر الأنظمة المستخدمة وهو النظام المقدم فى هذا الكتاب وقد تم اختياره بسبب شيوعه والسهولة التى يتعلم بها الأطفال من خلاله.

المواد المستخدمة Materials

يستخدم الأطفال فى سن ما قبل المدرسة العضلات والعين لعمل الخطوط وعلى المعلم أن يستخدم قطع كبيرة من الورق الغير مخطط حيث أنه على الأطفال أن ينموا التحكم بالعضلات والمهارات للكتابة والأدوات الكتابية المستخدمة للأطفال مثل: الطباشير، وألوان الماء، وألوان الخشب، ، والأقلام الرصاص، ولكن الأحجام الكبيرة من الأقلام الرصاص غير مطلوبة.

التسلل التعليمى للأطفال Manuscript sequence

هناك تسلسل لكيفية تعلم ترتيب الحروف للطفل. أولاً يتعرف الطفل على الخط؛ هل هو مستقيم ؟ أو محنى ؟ ثم التعرف على الحروف المستديرة مثل (O & C) والحروف المنحنية مثل (S & D). ثم الحروف ذات الخطوط المتقاطعة مثل (X & K) والخطوط الأفقية مثل (L & H).

والتسلسل الموصى به فى البرنامج يعتمد على التشابه فى الحروف، والحروف السهلة هى التى تتكون من الخطوط المستقيمة أو الدوائر.

بناء مهارات الكتابة Building writing skills

تجهيز مهارات الكتابة تعتمد على بعض الأساسيات من مواد التمرين، وتعليم الأطفال أهمية حجم الحرف، والمسافات موجودة الخط، ويجب على المعلم أن يكون قادر على إرشادهم لتخطى المشاكل الشائعة مثل: عكس الحروف، ويجب أيضاً أن يكون قادر على اختيار حل فريد لمواجهة مشاكل الأطفال المستخدمين لليد اليسرى.

الحجم والتناسب Size and proportion

لتجهيز مواد مفيدة للأطفال يحتاج المعلم لتنمية مهاراته الكتابية جيداً أولاً، ويجب ضبط الأحجام. والتناسب بين الحروف والحروف الصغيرة يجب أن تكون نصف الحروف الكبيرة من الأسفل، كما أن حجم الكتابة بالنسبة للأطفال يعكس مدى استخدامهم للعضلات، ومدى التوافق بين العين واليدين .

عندما تكون النسبة والحجم صحيحين يكون تحكم الطفل جيد، والعكس صحيح. وعند ذلك يجب أن تنمى العضلات، وتوافق العين، واليد لتنمية مهارات الكتابة.

تحقيق المسافات بين الحروف والكلمات:

أن التحكم فى تقدير المسافات بين الحروف والكلمات يعد من الأمور الصعبة لدى الأطفال المبتدئين. وهذه العملية تتطلب تحكم أفضل فى عضلات اليد، الأمر الصعب على أطفال سن ما قبل المدرسة، ويوجد طريقة لتدريب الأطفال على اكتساب هذا التحكم .

أطلب من الأطفال كتابة حرف "O" بين الكلمات، وهذا أيضاً شاق على أطفال سن ما قبل المدرسة. ولذلك يمكن توجيهم لوضع إصبع السبابة على الورقة بعد كل كلمة، ثم يكتبون الحرف الأول من الكلمة التالية على يمين إصبعهم، ولو لم تكن أصابع الطفل كبيرة بشكل غير عادى هذه الطريقة ستحقق المسافة المرغوبة.

نوع الخط Line quality

إذا كان الخط متمايل فهذا يدل على تناسق غير ناضج، وينتج التمايل عن الكتابة ببطء أو تحريك الأصابع فقط وليس القلم الرصاص، وفى هذه الحالة يكون الطفل يرسم وليس يكتب، وهذا التمايل من علامات نقص السيطرة على العضلات التى تتحكم فى الضغط على أداة الكتابة، ولعلاج هذا أجعل الأطفال يستخدمون أكثر من ذراع، ويرخون قبضتهم (المسكة للقلم)، وقد يكون سن القلم الرصاص الرفيع جداً ، أو السميك جداً هو السبب فى هذا التمايل.

(العكس) القلب Reversals

يواجه الأطفال الصغار صعوبة فى تعلم الاتجاهات التى تواجهها الحروف ففى المراحل الأولى للكتابة غالباً ما تحدث عملية القلب للحروف فيكتبون الـــ ط، d، ، ومن الممكن أن يكتبوا الحروف مقلوبة، أو يكتبون الكلمة بحروف بطريقة عكسية.

مثال: Kram – Mark

وللتغلب على هذا أوضح للأطفال الاتجاهات، والفروق بينها مثال: لكتابة ط أطلب منهم رسم خط ثم دائرة ولكتابة d اطلب فيهم رسم دائرة ثم خط .

الممارسة:

يحتاج الأطفال لفرص كثيرة لممارسة الكتابة فكن متنوعاً فى كل ما تقدمه لهم لترتقى من هذه المهارة (الكتابة)، وكن حريصاً على ألا تكون هذه الممارسات مجرد تدريبات لا معنى لها.

مثال: عندما يكتب الأطفال أكثر من ١٠ حروف فى السطر قد يصابوا بالإرهاق، والملل، وتكون النتيجة شكل الحرف الأخير ليس مثل الأول حيث ينظر الأطفال دائماً إلى الحرف الأخير على أنهُ النموذج الذى يسيرون عليه، ومن هنا الخطأ يؤدى إلى أخطاء أخرى.

أوضح للأطفال كيف يمسكون أدوات الكتابة بشكل سليم فأطلب منهم أولاً أن ينظروا كيف تمسك أنت القلم فضعه بين إصبعك الأول (الإبهام) وبخفة ضع إصبعك السبابة على بداية القلم، ووضح لهم كيف تتحكم بثقل إصبعك السبابة على القلم .

الطفل الأعسر الذى يستخدم اليد اليسرى Left- handed children حوالى ١٠% من كل الأطفال يستخدمون اليد اليسرى. للتغلب على هذا هناك مجموعة من الأنشطة المساعدة.

مثال:

أطلب منهم أن يلتقطوا قطعة ورق، ويلقون كرة، ويلتقطوا شوكة، أو ملعقة، أو مسمار خشبى من لوحة، وللتغلب على استعمال يد واحدة فقط، دائماً ضع الأشياء بشكل مركزى (فى الوسط) أمام الأطفال، ثم لاحظ أى يد يستخدمها الطفل بشكل متكرر للحصول على الأشياء، وقم بنقل الأطفال الذين يستخدمون اليد اليسرى بحيث تكون يدهم اليسرى تقابل الحافة اليسرى لمنضدة العمل أو الأكل، وهذا النقل يمنع تورم الذراعين عند الأطفال الذين يستخدمون اليد اليمنى.

الخبرات الكتابية المبكرة Early experiences in writing

غالباً ما تحدد الخبرات المبكرة مدى حب، أو كره الأطفال لنشاط معين؛ ومن هنا يجب أن نبدأ مع الأطفال بأنشطة غير محبطة، أو صعبة، وأبدأ بتشجيعهم على كتابة أسمائهم فمعظم الأطفال مروا بخبرات كتابة الاسم، أو مشاهدة الكبار يكتبون أسمائهم، ومن هنا يجب على معلمى رياض الأطفال التأكد من أن الأطفال يعرفون الشكل الصحيح للحروف بحيث لا يتخبطون فى شكل أسمائهم لو شاهدوها مكتوبة بطريقة مختلفة فى المدرسة لهذا لا تكتب اسم مثل jom كله بحروف كبيرة (Capital) وإنما الحرف الأول فقط يكتب كبير.

طرق لتشجيع الكتابة Techniques for encouraging writing

عندما تكون البيئة غنية كتابياً فهذا ينمى ويطور الخبرات الكتابية للأطفال، فبعض الأطفال سيتعلمون تمييز أسماء وكلمات عن طريق التعرف عليها من البيئة المحيطة، لهذا يجب أن تتوع مصادر التعليم.

مثال: أعطى كل طفل ورقة مكتوب عليها اسمه، وصمم لوحة عليها صور الأطفال، وأطلب من كل طفل أن يضع الأسم تحت الصورة المناسبة لصاحبه.

يمكن أيضاً تشجيع الكتابة عن طريق كتابة لافتات الأدوات، وأثاث توضع على المنضدة، والأبواب، والشبابيك، والساعات، والأحواض، والأرفق، والستائر، وكذلك تكتب لافتات بأسماء كل الأطفال، وتصمم لهم لوحة خاصة فى أوقات التغير أو الانتقال بحيث نطلب منهم إعادة توزيع هذه اللافتات فى أماكنها الصحيحة، ويطلب منهم أيضاً كتابة أسمائهم على أن تحمل من يقومون به.

عندما تعمل مع أطفال لديهم مشاكل فى كتابة حرف معين قف بجانب الطفل وأكتب الحرف المراد تعليمه له بشكل صحيح، ولكن على الهواء، وأجعل الطفل يلاحظ حركة أصابعك على الهواء، وأجعله يكررها بنفسه، دائماً استخدم المصطلح الصحيح فعندما نتكلم عن الحروف الكبيرة (Capital) اذكر أنهم حروف كبيرة، أو حروف الحالة العلوية، ونفس الشيء مع الحروف الصغيرة (الحالة المنخفضة وذود الأطفال دائماً بحروف مكتوبة على ورقة (Sand paper)) تلصقه على لوحة إعلانات.

يوجد أسلوب أخر يمكن أن تكتب على لوحة الحروف الكبيرة، وفى عمود آخر الحروف الصغيرة، وأطلب منهم توصيل الحروف الصغيرة بالكبيرة A- a .

خبرات الجماعة Group experiences

هناك العديد من مواقف الجماعة التى يمكن أن تشجع الكتابة. مثل كتابة الغياب، أو أن تملى عليهم كتابة دعوة خطاب، أو كارت شكر. أو توصيل الحروف وتتبعها عندما تكتب على شكل فقط، وهذا يجعل شكل الحروف مألوفة، أو يشترك الفصل في كتابة كارت شكر ويسجلون عليه رسائلهم.

ويجب توجيههم لبداية الجمل بحروف كبيرة، وأسماء الأشخاص، وفى نهاية الجملة يجب وضع نقطة، ونهاية السؤال يوضع علامة استفهام.

مسافة الكتابة Space for writing

يجب أن تكون هناك مسافة مفصولة عن باقى مناطق الفصل مثل الأرفف، الشاشات، اللوحات المتنقلة، وهذا يوفر الخصوصية والهدوء المتطلبين للكتابة، ويجب أن يذود الأطفال بأدوات كتابية متنوعة مثل: الأقلام الجاف، والأقلام الطباشير، والورق الملون، والأقلام، ولوحة الأبجدية.

وورق غير مسطر، وقواميس مصورة (الموضح Worker، ويمكن للأطفال أن يتتبعوا الحرف المكتوب باستخدام إصبع السبابة I can't.

الفصل الخامس

خبرات الإرشادية فى الموسيقى والحركة

Guiding Music and Movement Experiences

الفصل الخامس

خبرات الإرشادية فى الموسيقى والحركة

Guiding Music and Movement Experiences

فى مساء ممطر لاحظت ميس (كوهلير) إن الأطفال فى فصلها أصبحوا كسالى. كانوا يحتاجون بعض النشاط حيث قررت أن يمارسوا نشاط حركى مستخدمة قطعة موسيقية مصممة لتطوير الحركة وجعلها أرقى. والأطفال كانوا مطالبين بالاستماع جيداً إلى الموسيقى، وقالت لهم ميس (كوهلير) أن يتحركوا مع الموسيقى، وبمشاهدتها لهم لاحظت إن الموسيقى السريعة جعلتهم يتحركوا بسرعة والموسيقى (البطيئة) أى الهادئة جعلتهم يتحركوا ببطء.

وبعد تنفيذ النشاط شعرت ميس (كوهلير) إنها وصلت إلى غايتها حيث أكتسب الأطفال تدريب على الاستماع. أيضاً أخرجوا طاقتهم ولعبوا أفضل مع بعضهم البعض. النشاط الذى خططته ميس (كوهلير) كان يحتوى على الموسيقى والحركة معاً. حيث تعد الموسيقى شكل من أشكال الاتصال المهمة بين الكبار والصغار. فيستخدمها الكبار عند نوم الأطفال، ويغنون لهم أغانى جميلة. أيضاً يمكن للكبار أن يلعبوا ألعاب موسيقية مع الصغار مثل: كوبرى لندن، ويلعب الكبار مع الصغار، ويستفيد الصغار جداً حيث ينقل الكبار لهم ثقافات مختلفة، فمن خلال حديثهم معهم يكتسبوا مهارات اللغة، وأساسيات الموسيقى.

ويستخدم المعلمون الموسيقى مع الأطفال لعدة أسباب منها ما يلى:

أن الموسيقى تساعد على:

- توفير فرصة لتعلم واستخدام اللغة.
- إعطاء خلفية مبهجة ،ومريحة للأكل، واللعب، والنوم.
- تعمل على تفريغ الطاقة الزائدة، والعصبية، وتهدئ مشاعل الغضب.
- استخدام التعبير عن الأحاسيس من خلال الحركة والرقص.
- جعل التعليم ممتع.
- تعلم مهارات الأستماع.
- فهم المفاهيم الموسيقية مثل عالى/منخفض/سريع/بطئ / فوق/تحت / عالى/ناعم.
- بناء معرفة بالخلفيات لبعض الثقافات المختلفة.

الفوائد الخاصة بتجربة الموسيقى Benefits of Music Experiences

تجربة الموسيقى تبنى قدرة الأطفال على الإبداع، وتجعلهم يكتشفوا أنفسهم ويعبروا عنها ،كما أن الموسيقى أيضاً تحسن القدرة على التعبير عن المشاكل، والأفكار، وتساعد الأطفال على بناء معرفة بالمشاكل الأخرى، ومهارات اللغة تبنى مشاركة الأطفال فى الأنشطة، وعن طريق أستماع وغناء الأطفال يتعلموا كلمات وأصوات جديدة، وبذلك تنمى لديهم مفاهيم جديدة.

أن الأنشطة الموسيقية تساعد الأطفال على أن يكبروا وهم واعيين وقادرين على الفهم. فالأطفال يحولوا الكلمات إلى أغانى ويتعلموا غناء مقاطع موسيقية، ويتعلموا الفرق بين المفاهيم الآتية سريع/بطئ عالى/ناعم

إلى أخره. الأطفال ينمو جسمياً بحركاتهم فى الأنشطة الموسيقية ولعبهم بالآلات. تجربة الموسيقى تساعد الأطفال أيضاً على بناء مفهوم إيجابى عن أنفسهم، بمعرفة الأطفال بثقافتهم وتعليمهم مهارات جديدة أيضاً يتعلموا حبهم لأنفسهم، ويتعلم الأطفال أيضاً كيفية الاستجابة للأجواء المعبرة عن طريق الموسيقى؛ حيث يصبحوا أكثر تفهماً مع مشاعرهم. ولابد للموسيقى أن تكون جزء طبيعى من الروتين اليومى. والأطفال يستمتعوا بأشكال عديدة من تجربة الموسيقى فهم يفرحون باستماعهم للموسيقى وقصص عن الموسيقى، ويستمتعوا بالحركة والغناء، وعمل اتجاهات موسيقية بسيطة بالآتهم؛ وأيضاً يستمتع الأطفال بعمل أصوات بآلاتهم. أن الأطفال فى سن الرابعة أو الخامسة يستطيعون عمل أغانيهم الخاصة.

ركن الموسيقى A music center

يتم تصميم ركن للموسيقى لتشجيع الأطفال على استخدامه، ولابد من عمله فى مكان معين ومفتوح فى حجرة الفصل لتسهيل الحركة. ويتم وضع الآلات على منضدة، أو أرفف، ولابد أن يشعر الأطفال بالحرية فى استخدام الآلات مثل: الطبلة، والجيتار، والتسجيلات، والمثلث، وعند شراء الآلات الموسيقية لابد أن تراعى جودتها حيث إن الآلات العالية الجودة تصدر أصوات أفضل، ويتم شراء الآلات الموسيقية من الأماكن المخصصة لذلك بمعنى المحلات الخاصة ببيع الآلات الموسيقية. كمايعتبر أولياء الأمور أيضاً مصدر لهذه الآلات؛ حيث يكونوا سعداء لإعطاء المدرسة الآلات الموسيقية التى عندهم فقد نجد إن أولياء الأمور لديهم بعض الآلات الموسيقية من مختلف الثقافات، والحضارات، ولذلك فهم

يعتبروا مصدر جيد لها. ولابد أن يحتوى أيضاً مركز الموسيقى على صور للآلات العازفين والمطربين، ونجد هذه الصور أيضاً فى المحلات الخاصة بالموسيقى.

دور المعلم The Teacher's Role

نجد إن دور المعلم هو تشجيع الأطفال لاستخدام الآلات الموسيقية، وليعبروا عن ما بداخلهم عن طريق الموسيقى، ولتنفيذ ذلك لابد أن يشعر الطفل بالحرية لاكتشاف تلك الآلات، والغناء، والحركة مع الموسيقى.

ومن الشائع أن يشعر المعلم بالخجل والخوف عند الغناء أمام عدد كبير من الأطفال، ولكن هذا الخوف غير مطلوب. فالأطفال يستمتعوا بالاستماع إلى معلميهم وهم يغنون.

أن الحماس هو المفتاح لعمل تجربة إيجابية، ولابد من الابتسام ولو فعل المعلم ذلك سوف يرى الأطفال يبتسموا ويستمعوا أيضاً.

عند الغناء مع أو للأطفال لابد أن تستخدم صوت آله هادئ ومريح. حيث يجد الأطفال سهولة فى الأستماع إلى الأصوات الهادئة عن الاستماع إلى صوت البيانو، وبالتالى الأطفال ذو ثلاث سنوات تستخدم أدوات صغيرة بقدر الإمكان. لابد أن نتجنب إجبار الأطفال على المشاركة، والغناء بمفردهم، أو فى مجموعة فلابد من بعض التشجيع، والأطفال عندما يشعروا إنهم مستعدين سوف يشاركون. وفى الوقت الحالى حاول أن تجعل الموسيقى تجربة سعيدة ومبهجة لهم. وأن حماسك سوف يؤثر عليهم ونتيجة ذلك فطبيعة الإبداع عند الأطفال سوف تتفتح. وليس من الضرورى أن تقدم الموسيقى فى وقت ومكان معين، ولكن فى

أى وقت خلال اليوم. فمثلاً: نجد أن الأطفال يستجيبوا للأوامر الموسيقية عن الأوامر عن طريق الكلام فقط. لهذه الأسباب نجد أن عدد كبير من المعلمين يستخدموا الموسيقى لعمل إعلانات، وعمل عدد من الأنشطة، ومن المهم أن تكون الأشياء المحيطة تشجع وترقى الموسيقى مثل التسجيلات، وأنشطة الكاسيت، وآلالات الإبداعية، كل هذا سوف يساعد الأطفال على المشاركة فى الموسيقى والغناء.

تشجيع الأطفال Encouraging discovery

دور أخر للمعلم وهو أن يرقى اهتمام الأطفال بالآلات وأصواتهم. وهذا يساعد الأطفال على أن يكبروا وهم لديهم وعى. ولترقى اهتمام الأطفال لابد أن نظهر اهتماماً أيضاً فمثلاً خلال تنفيذ مجموعة للنشاط من الممكن أن تسأل واحدة من هذه الأسئلة :

كيف يمكن عمل صوت مختلف ؟
كيف سيكون هذا الصوت مختلف ؟
هل من الممكن عمل صوت أسرع ؟
هل من الممكن عمل صوت أبطئ ؟
هل من الممكن عمل صوت أعلى ؟
هل من الممكن عمل صوت منخفضا ؟

من الممكن أيضاً أن نزيد من الوعى الموسيقى عند الأطفال عن طريق الطلب منهم الاستماع لعزف بعضهم البعض على الآلات، ونضع عدد أربعة أو خمسة آلالات موسيقية على المنضدة خلال فترة اللعب الحر، ومن ناحية أخرى نقدم الآلات فى وقت الجماعة، ويمكن أن يترك المعلم الفرصة للأطفال للبحث والاكتشاف وإثارة فضولهم وذلك عن

طريق قوله أن "هنا بعض الآلات الموسيقية إذا أحببتم أن تعزفوا عليها " فهذه الجملة من الممكن أن تثير فضول الطفل.

ولتشجيع الأطفال يتم التعليق على جهودهم عن طريق عبارات مثل "أنت تقوم بعمل أصوات مثيرة "، " الأصوات التى تقوم بها جميلة "، " لقد وجدت طريقة جديدة "، بمعنى بناء مفهوم إيجابى عن النفس، من الممكن أيضاً أن تشجع الأطفال عن طريق تقويمه بمعنى قول "أرنى كيف فعلت ذلك".

كيفية تشجيع الأطفال غير المشاركين Encouraging non participants

فى كل مجموعة من الأطفال يوجد بعض الأطفال الذين يفضلون المراقبة. هؤلاء الأطفال يفضلوا المشاهدة، والاستماع إلى المجموعة، هؤلاء الأطفال عادة يحتاجوا بعض الوقت للمشاركة فى الأنشطة الحركية، من الممكن أن نأخذ بيديهم ببطء ونحاول مساعدتهم على الحركة مع الإيقاع، ويمكن أن يساعد شخص مهارى ومتخصص فى تشجيع هؤلاء الأطفال.

اختيار الأغانى Selecting songs

عند اختيار الأغانى للأطفال لابد من مراعاة اهتمامات ومرحلة نمو الأطفال وأفضل الأغانى للأطفال هى التى:

- تحكى قصة.
- تكون عن قصيدة مألوفة.



- تنمى مفردات لغوية مناسبة.
- لديها تحديد قوى للإيقاع والمزاج.
- مداها ليس أكثر من مقطوعة شعرية واحدة ومعظم الأطفال يرتحاون من C لـ C أو D لـ B.
- تكون مناسبة لمرحلة نمو الطفل.

لأختار الأغنية التى يستمتع بها الأطفال ولإثارة اهتمامهم أيضاً لابد من نقل الحماس لأغنية معينة بمعنى من الممكن أن نسأل الأطفال أن يصطفوا كلمات أغنية معروفة ومفضلة لديهم .

والأطفال لن يتعبوا من أغنية محببة لديهم بل سيظلوا يرددوها ويعيدوها مرة بعد مرة. فمعظم الأطفال يفضلوا أنواع معينة من الأغانى مثل الأغانى عن أشياء معروفة، وعن العائلة، والأسرة، والأغانى التى تغنى لهم لكى يناموا، وأغانى الأجازة بمعنى آخر الأغانى التى تغنى فى مناسبات يحبها الأطفال.

وهناك أغانى تكون أفضل بالنسبة للأطفال الكبار، وأخرى بسبب محتواها تكون مفضلة للصغار مثل "توينكل توينكل ليتل ستار" أن كتب أغانى الأطفال متوفرة فى محلات الموسيقى، ومعارض متخصصة لهذه الكتب تستخدم فى التعرف على أغانى جديدة، وهذه الكتب من الممكن استخدامها بعد ذلك مع البيانو و الجيتار. ولو أمكن نترك بعض هذه الكتب فى متناول الأيدى.

كيفية عمل الأغانى Creating songs

أفضل طريقة لعمل أغنية هو استخدام كلمات جديدة مع لحن معروف على سبيل المثال "باا، باا، بلاك شيب" "توينكل توينكل ليتل ستار" و"A, B, C, D" كلها ألحان ممكن أن تستخدم فى أغانى أخرى سوف نكتشف إن استخدام كلمات جديدة مع هذه الألحان هى طريقة سليمة لتعليم مهارات اللغة.

تدريس الأغانى Teaching songs

موقف المعلم من الموسيقى يؤثر على استجابات الأطفال فلو أنت مثلاً كمعلم سعدت واستمتعت بالموسيقى فأن الأطفال بالتالى سوف يسعدوا ويستمتعوا مثلك، حاول أن تغنى وبوضوح باستخدام التعبيرات، ودرجات مناسبة، وإيقاع مناسب أيضاً، وذلك لأن الأطفال الأطفال سوف يتعلموا عن طريق تقليد صوتك.

هناك ثلاثة طرق لتدريس الأغانى:

طريقة التقسيم إلى عبارات موسيقية.

طريقة الأغنية الكاملة.

الاثنين معاً.

طريقة التقسيم إلى عبارات موسيقية:

تستخدم مع الأغانى الطويلة والأطفال الكبار؛ ويتم ذلك على النحو التالى :

أولاً: هيئ الأطفال لما سوف يستمعون له مثلاً قول لهم "سوف أغنى أغنية كلب يسمى Wags أريد منكم أن تستمعوا جيداً، وتقولوا لى ماذا فعل Wags ؟

ثانياً: بعد هذه المقدمة غنى الأغنية كلها ثم توقف، وتكلم عن الأغنية، ثم غنى مقطع صغير، واجعل الأطفال يرددوه خلفك.

ثالثاً: استمر فى الغناء مع زيادة غناء عدد المقاطع حتى يعرف الأطفال الأغنية، وبعد أن يظهر الأرتياح على الأطفال إنسحب من الغناء فسوف يمنع هذا الأطفال من الأعتماد عليك فى الغناء.

طريقة الأغنية الكاملة :

تستخدم لتعليم الأغانى القصيرة، والبسيطة قل للأطفال أن يستمعوا إليك بعد استماعهم إليك تغنى الأغنية مرة واحدة ، ثم أسألهم أن يغنوا معك، وكرر الأغنية مرات عديدة لتضمن أن الأطفال قد عرفوا الكلمات .

الطريقتين معاً:

يتم تنفيذها بتعليم مفاتيح المقاطع الموسيقية غنى مفتاح واجعل الأطفال يرددوا خلفك أستمر فى الغناء حتى يتعرف الأطفال على بعض المفاتيح الموجودة فى الأغنية، بعد ذلك غنى الأغنية الكاملة، ويشاركوا الأطفال عندما يستطيعوا.

كرر الأغنية حتى يعرف الأطفال جميع الكلمات، وأكد على مفاتيح المقاطع بالحركات الإيقاعية، أو أشياء، أو دعائم مرئية ليفهم الطفل بشكل أفضل.

الآلات المصاحبة للغناء Accompanying singing

عدد كبير من معلمى الأطفال يحبوا العزف على البيانو، أو الجيتار أثناء غناء الأطفال. أن إمكانية الاستفادة من الآلة ومهارات عزفك

سوف تؤثر على الأختيار تذكر استمتاعك بالموسيقى يعد أهم بكثير من عزف سليم، نجد أن بعض المعلمون لا يستخدموا الآلات؛ على الرغم من وجود المهارة لديهم. فهم يعتقدوا أن العزف على الآلات يقلل من إجمالى التجربة.

قد يميل انتباه الأطفال إلى عدم التركيز، ولمنع ذلك تستخدم الجيتار بهذه الآلات للتعبير الجسمى، والحركى ، وسوف يظهر على الأطفال فهم يشعروا بمشاركتك فى النشاط .

البيانو:

البيانو لديه صوت واضح ويمكن استخدامه لعزف ألحان جميلة مصاحبة للغناء، مهارات العزف العالية ليست مطلوبة لتجربة موسيقية ناجحة فالأطفال نادراً ما يلاحظوا النغمات الموسيقية السيئة، والأوتار المفقودة ولكن فى المقابل يلاحظوا البهجة.

الجيتار:

الجيتار هو آلة وترية تجد إنها آلة صعبة لتعليم العزف عليها فنجد إنها من الممكن أن تتحرك، وتنقل من مكان إلى آخر للعزف عليها، أو تؤخذ لرحلة ميدانية ولهذه الأسباب هى الآلة المفضلة لعدد كبير من معلمى الأطفال .

الآلات الإيقاعية Rhyth instruments

الآلات الإيقاعية يمكن أن يستخدمها الأطفال المشاركين فى الأنشطة الموسيقية، فبعزفهم عليها يعبر الأطفال عن مشاعرهم. أن



الأطفال الذين أظهروا اهتمام قليل أو مهارة فى الغناء من الممكن أن يستجيبوا للآلات الموسيقية.

و يمكن أن تستخدم الآلات الإيقاعية فى:

مصاحبة الأصوات الخارجة من التسجيل.

تشجع الأطفال على عمل أصوات إيقاعية.

تجربة مع الأصوات.

بناء مهارات الاستمتاع.

تنمية مهارة التصنيف عن طريق تعلم الفرق بين عالى/ منخفض/ قوى/ ضعيف وأصوات أخرى.

الآلات الإيقاعية ممكن شراءها من المحلات المخصصة لذلك، أو يقوم المعلمون بتصميمها، أولياء الأمور، متطوعين وأحياناً الأطفال أنفسهم.

الآلات المصنوعة يدوياً لن تكون قيمتها مثل الآلات التى تباع فى المحلات المخصصة لذلك. ومع ذلك الآلات المصنوعة يدوياً تخدم الأطفال حيث تعرض العديد من الأصوات.

استخدام الآلات الإيقاعية Introducing rhythm instruments

من الممكن أن تستخدم الآلات الإيقاعية بشكل فردى أو من خلال مجموعة من الأفراد، وقبل إعطاء الأطفال الآلات للعزف عليها نضع بعض الشروط لهم فسوف نوضع عدد من الاقتراحات لأستخدام الآلات الإيقاعية فى جماعة:

- نخرج الآلة فى هدوء فأن هذا سوف يمنع الأطفال من أن يصبحوا عدوانيين ويحالوا تدمير الآلة، وهناك طريقة أسهل وهى اختيار طفل واحد، ونعطى له الآلة هذا سوف يمنع الأطفال من التصارع لأخذ الآلة المحببة لديهم. وهناك عدد من المعلميين يفضلون وضع الآلة فى دائرة، ويحيط بها الأطفال.
- لو لديك أكثر من آلة أعرض كل آلة على حدة، ولابد ألا يزيد عدد الآلات الإيقاعية عن أربعة حتى يستوعبها الأطفال.
- أشرح للأطفال أنه لابد أن نتعامل مع الآلة بحرص، واهتمام، والأطفال الذين سوف يؤذون آلالاتهم سوف تؤخذ منهم.
- بعد أن يأخذ كل طفل آلة فى يديه، اتركه لفترة يكتشفها، نجد أن معظم الأطفال سوف يحاولون العزف عليها فور أن توصل إلى أيديهم، ويمكن أن تعزف فجأة على أى شىء أمامك مثل العزف على البيانو فأن هذا سوف يجعل الأطفال يتوقفوا.
- لابد أن يرى جميع الأطفال الآلات؛ لذا مرر على الأطفال جميع الآلات.

بعد انتهاء النشاط، اطلب من الأطفال وضع الآلات فى أماكنها المخصصة.

شراء الآلات الإيقاعية Buying rhythm instruments

عدد كبير من المعلمون ليس لديهم الوقت لعمل جميع الآلات التى يريدونها وكنتيجة لذلك هناك عدد من الآلات سوف تشترى من الأماكن المخصصة لذلك.

جدولة الموسيقى Scheduling Music

لابد أن يتم جدولة الموسيقى خلال اليوم. فمن الأفضل أن تعطى الموسيقى بعد القصة، فى بداية اليوم بعد وجبة خفيفة، وخلال وقت اللعب الحر. ويمكن أن تؤخذ أثناء فترات الانتظار بمعنى فى نهاية اليوم، أثناء الذهاب إلى رحلة الأطفال فى الأتوبيس، أو بعد، أو قبل الغذاء. ويمكن أن تستخدم الموسيقى كوسيلة لتذكير الأطفال بالأشياء التى ينسوها، وعلى سبيل المثال (سام وجيل) نسوا تعليق الجاكيتات الخاصة بهم فمن الممكن أن تغنى "فى المدرسة نعلق الجاكيت، نعلق الجاكيت) بالإضافة إلى هذه الاستخدامات القصيرة للموسيقى لابد أيضاً أن يتم جدولة الموسيقى لنشاط جماعى لأطفال فى سن الرابعة والخامسة، وهذا سوف يحدث كل يوم فى وقت ثابت طالما أن الأطفال نجحوا فى جدولة ثابتة.

استخدام جماعى للموسيقى Using Group Music

الأنشطة الجماعية للموسيقى مهمة فى بناء مجموعة المشاعر فمن خلال المجموعة يتم تقديم أغانى، فهذه الأنشطة لابد أن ترمز إلى الجماعة؛ وليس الفرد.

وقت الجماعة لابد أن يلخص بعدل. فنحدد من سبع إلى عشرة دقائق للأطفال ذوى السنتين إلى ثلاث سنوات، ولاحقاً يمكن مد المدة إلى

١٥ دقيقة للأطفال ذوى أربع وخمس سنوات، وهناك عدد من المراكز التى تحدد فترتين قصيرتين، وذلك لمعرفة مدى تقدم الطفل ونموه.

اقتراحات لجماعة الموسيقى Suggestions for Group Music

سوف تحتاج لتنظيم جيد لوقت الموسيقى، والاقتراحات التالية يمكن أن تساعد فى نجاح تلك الفترة :

- كن دائماً مستعد، وتأكد من تجميع جميع الآلات والأشياء الخاصة بها.
- حدد إشارة معينة لنداء الأطفال إلى النشاط الجماعى الموسيقى، ويمكن أن تكون الإشارة عزف لحن معين على البيانو، أو ضربة معينة على الطبلة.
- يجلس الأطفال فى دائرة، أو نصف دائرة حتى يستطيعوا أن يروا المعلم، ويراهم، ولتسهيل ذلك يفضل وضع علامات على الأرض.
- يطلب من الأطفال الكبار سناً المشاركة، فسوف يساعد ذلك على إطاعة الأطفال، ويشجعهم أيضاً، كما يمكن أن يجلس الأطفال الكبار، مع الأطفال الأصغر على الأرض، ويساعدوهم على تعلم كلمات جديدة، ويستجيبوا للموسيقى.
- فرق بين النشاط، والأنشطة الموسيقية الهادئة. فالأطفال ممكن أن يشعروا بالملل إذا أحسوا أنهم مطالبين بالأستماع إلى الموسيقى، وممكن أن يشعروا أيضاً بالتعب بسرعة.
- لابد من مكافأة الأطفال على السلوك الصحيح، ويجب أن نقوم بتوجيههم بالسلوك الذى يجب أن نتبعه مثل "الجلوس فى هدوء، وانتظار دوره فى هدوء، وحمل الآلة بطريقة صحيحة، والغناء

بوضوح وبطريقة سليمة ". حاول تجاهل الطفل الذى يظهر سلوك سيئ ، ولو كرر هذا السلوك نطلب من أحد الأطفال إخراجه من المجموعة.

- نستخدم أغانى مألوفة لدى الأطفال حتى تكون سهول فى غنائها ويشارك الأطفال فيها.

استخدام فردى للموسيقى Using Individual Music

قد يقيد النشاط الموسيقى الجماعى الأطفال بأشياء معينة فالأطفال فى هذا النشاط ليسوا أحرار خلال هذه الفترة ليعبروا عن إبداعتهم.

ولهذه الأسباب نجد أيضاً أن النشاط الموسيقى الفردى جزء مهم فى تجربة الموسيقى.

لذلك يجب تشجيع الأطفال على التفاعل مع الموسيقى خلال النشاط الفردى، كما يمكن للمعلم القيام بعزف موسيقى خلال هذه الفترة، قم بعمل الآلات الإيقاعية أيضاً فأن وجود معلم أو شخص بالغ سوف يشجع الأطفال على الدخول فى محيط الجو الموسيقى.

أنشطة الموسيقى Music Activities

الاستماع، الغناء، العزف على الآلات الإيقاعية، والحركة مع الإيقاع كل هذه تعتبر أنشطة موسيقية؛ والبرنامج الجيد هو الذى يحتوى على كل هذه الأنشطة.

الاستماع Listening



كل أنشطة الموسيقى تشتمل الاستماع، والقدرة على الاستماع مهمة للتعليم، حيث أن مهارات الاستماع الجيدة تساعد الأطفال على بناء عادات كلامية مناسبة.

كما أن الاستماع إلى الموسيقى ينمى خيال الطفل، ويساعدهم على الأسترخاء، وإخراج مشاعرهم الداخلية ،هذا بالأضافة إلى أن الاستماع الجيد جيداً يعد أساسى للغناء، أو عند العزف على الآلات الإيقاعية، البيانو، الجيتار، أو شريط الكاسيت.

لابد أن يتعلم الأطفال كيفية الاستماع، لذلك يجب أن يعطى المعلم لهم الأسباب لكى يستمعوا مثلاً من الممكن أن تقول لهم "استمعوا إلى هذه القطعة الموسيقية ثم قولوا لى ماذا شعرتم بعد الاستماع إليها" بعد انتهاء القطعة الموسيقية دع الأطفال يعبروا عن ما بداخلهم من أحاسيس. ويمكن أن تساعد الألعاب فى تنمية مهارات الاستماع.

ألعاب الإصبع Finger Plays

تعتبر ألعاب الإصبع وسيلة مفيدة لتعليم مهارات الاستماع. قم باختيار لعبة مبنية على مستوى بنائى مثلاً لعبة الطفل ذوى سنتين لابد أن تكون قصيرة وتحتوى كلمات بسيطة.

المعلمون الذين يفضلون ويحبون ألعاب الإصبع من الممكن أن يحصلوا على الكتب الخاصة فى هذه الألعاب؛ بمعنى أن هناك كتب تباع فى محلات مخصصة لهذا النوع من اللعب.



الغناء Singing

أفضل آلة موسيقية عند الأطفال هى أصواتهم. فأصواتهم دائماً معهم فالطفل يتعلم الغناء منذ الولادة فالصراخ والبكاء هى أصواتاً موسيقية. التحكم فى الصوت يتم تدريجياً مع نمو الطفل، وبعد ثرثرة الأطفال ينشأ نموذج نغمى وبوصول الطفل إلى سن الثانية يستطيع أن يغنى، فهم يغنوا وهم يلعبوا، وهم يتناولوا طعامهم، وكذلك أثناء ارتداء ملابسهم. وفى هذا الوقت يصبح الغناء نشاط ذو هدف.

مهارات الغناء عند الأطفال ليست واحدة عند كل الأطفال، فالأطفال ذو سنتين ممكن أن يغنوا ألحان، أو يقوموا بعمل ألحانهم، وآخرون لا يستطيعوا فعل ذلك حتى يصلوا إلى سن الثالثة أو الرابعة. ويمكن ملاحظة أن الأطفال الذين يعانون من التأتأة كثيراً ما يغنوا بوضوح فمهارات الكلام ممكن أن تتحسن من خلال الغناء.

أن فم الطفل يمكن أن يستخدم فى السعال، أوالضحك، أو تناول الطعام، أو إصدار الأصوات، وأيضاً فى تقليد أصوات الحيوانات، أو القطار، أوالطائرة، أو الآلات، أوالمواصلات ، كل ذلك يمكن تنفيذه عن طريق الفم. وعندما يفرق الأطفال بين هذه الأصوات سوف يتعلموا بسرعة، وسوف يتعلموا أن هناك شيء اسمه بطئ، سريع، هادئ، عالى، ولتشجيع الأطفال على عمل أصوات متعددة. يمكن أن تحضر مجموعة صور أثناء نشاط جماعى. مثل: صور بأحجام مختلفة لعدد من الكلاب فى مواقف مختلفة. مثلاً أن يكون الكلب ينبح، يظهر أسنانه، يلعب مع صاحبه. أجعل الأطفال يروا الصور، واطلب منهم عمل الصوت الذى يمكن أن يصدره الكلب فى كل موقف من المواقف الموجودة فى الصور.

ويمكن استخدام العديد من الصور لحيوانات أخرى، أو أشخاص، أو الآلات، أوعربيات، أو أشياء أخرى. كل هذه الأنشطة سوف تجعل الأطفال حساسين ناحية الأصوات.

الأنشودة:

الأنشودة شكل مهم من أشكال أغانى الأطفال فالأنشودة أغنية تحتوى على كلمات ينتدى بها وعلى كلمات أيضاً.

الخبرات الحركية Movement Experiences

أن الحركة تعطى الفرصة للتقليد. فالأطفال يمكنهم تقليد الحركات مثل حركة الفيل أو طيار فى طيارة. فالأطفال يحبون هذه التجربة جداً. والأنشطة الحركية تعطى الفرصة للأطفال لــ:

معرفة طرق كثيرة يستطيع جسمهم أن يتحرك بها.

تجربة الحركة مع الإيقاع والدمج بينهم.

لاكتشاف إنه من الممكن التعبير عن بعض المفاهيم والأفكار للأخرين عن طريق الحركة.

تعلم كيف إن الحركة مرتبطة بالفراغ.

وسوف يتعامل بعض الأطفال طبيعياً مع الأنشطة الحركية، والبعض الأخر سوف يشعر بالحرج، ولمساعدة هؤلاء الأطفال ابدأ بأنشطة قصيرة وبسيطة ويجب أن تتعرف على استجابات الأطفال مسبقاً فأن ذلك سوف يساعدك على الاستعداد لتلك الاستجابات.

استجابات الأطفال Children's Responses

أظهرت العديد من الدراسات أن استجابات الأطفال ذوى السنتين والثلاث سنوات للحركة تتغير فمعظمهم يستجيبوا بفعالية الإيقاع، ولكن بدرجاتهم الخاصة فاستجاباتهم ممكن أن تكون عبارة عن تكرار نفس نمط الحركة فى النشاط كله مثلاً نجد أن هناك أطفال يظلوا يقفزوا فوق – تحت طوال أغنية واحدة دون تغيير فى الحركة.

وفى عمر الثالثة نجد أن الأطفال قد اكتسبوا تناسق حركى كبير وكنتيجة لذلك أصبح لديهم تحكماً إيقاعياً أفضل. فهؤلاء الأطفال سوف يستخدموا العديد من الاستجابات. فمثلاً سيقومون بعمل دائرة أو يضعوا أذرعهم فى أذرع بعض وهكذا، ويقفزوا فوق وتحت خلال نفس الأغنية، بين عمر الرابعة والسادسة نجد أن عضلات الأطفال تظل تنمو، وفى نفس الوقت يزيد اهتمام الأطفال بالحركة والفراغ. ولو نظرت إلى الأطفال فى هذه المرحلة سوف تراهم يقفزون، ويجرون ،و يرقصون على تبعاً لنغمات الموسيقى، فإذا كانت الموسيقى سريعة فأن حركاتهم سوف تكون سريعة وإذا كانت بطيئة فحركاتهم ستكون بطيئة أيضاً.

استعدادات المعلم Teacher Preparation

لإعداد أنشطة حركية جيدة يجب أولاً اختيار نشاط، ثم القيام بالوقوف أمام مرآة طويلة وتجربة القيام بالتمرين على الحركة ،ثم القيام بعمل كل حركة موجودة فى النشاط ، ولو أمكن القيام بإعادة الحركات عدة مرات.

يتعلم الأطفال فى حجرة الفصل وبشكل أفضل عندما يسمعوا ويروا بأنفسهم فضلاً عن الشرح البسيط .فعليك فقط القيام بعمل الحركات أمام الأطفال.

تعليم الحركات Teaching Movements

لابد من تشجيع الأطفال فى معظم الأنشطة الحركية على الاكتشاف والتعبير على طريقتهم الخاصة فى الحركة.

يمكن استخدام الوقوف لفترة صغيرة، فبذلك سوف تستحوذ على اهتمام الأطفال قبل وأثناء النشاط، فالوقوف لفترة صغيرة مهم جداً فيمكن أن يتم عزفها بطريقة سريعة أو بطيئة، عالى أو منخفض، ولعمل أنشطة حركية ناجحة لابد من إتباع عدد من الإرشادات على النحو التالى:

- اختيار الوقت الذى يكون فيه الأطفال هادئين تماماً.
- لابد أن يكون هناك فراغ فنحن نحتاج إلى مساحة واسعة، وإذا تتطلب ذلك نقل عدد من الكراسى الموجودة فى الأصل.
- قل للأطفال أن يتوقفوا عند توقف الموسيقى.
- لتجربة حركية ممتعة يمكن وضع عدد من الأشياء فى الفصل مثل بالونات وكور.
- أعطى فرصة للأطفال ليتعرفوا على العديد من الأنشطة وذلك من خلال إعادة عدد أكبر من التجارب.
- توقف قبل ظهور الإجهاد عليهم.

يمكن أن نطلب من الأطفال اكتشاف عدد من الحركات الخاصة بهم، أو القيام بتقديم اقتراحات للمعلم، وأن يحضروا شرائط الكاسيت المفضلة لديهم، وبعد انتهاء التجربة يجب أن يتم وضع كل شيء في مكانه كما كان مثل وضع الكاسيت في مكانه مرة أخرى، أن هذا سوف يساعد الأطفال ويعطيهم الفرصة ليستمعوا إلى الموسيقى مرة أخرى.

الأنشطة الحركية Movement Activities

من أوائل الأنشطة الحركية التي لابد التركيز عليها هي الاستماع إلى ضربة الطبلة. الطبلة هي الآلة الوحيدة التي تحتاجها لهذا النشاط، أولاً قل للأطفال أن يستمعوا إلى الطبلة، يفضل الأطفال ذو السنتين عمل ضربة واحدة فقط ، والأطفال الأكبر سناً يمكن أن تغير الإيقاع مثلا يمكن أن يكون الإيقاع سريع، أو بطئ، أو كبير، أو صغير، أو عالي، أو منخفض، وبعد ذلك اطلب منهم الاستجابة لما سمعوه، وشجعهم على الرقص، والقفز، والمشي، والزحف، والدوران؛ وبعد تجربة الطبلة يمكن أن تستخدم العديد من الأنشطة الحركية الأخرى.

الشركاء Partners

هذا النشاط أفضل للأطفال ذو الرابعة أو الخامسة. اطلب من الأطفال اختيار شريك فذلك الشريك سوف يساعدك حيث يمكن أن يتحركوا حول بعض، أو فوق، أو خلف، وبعد ذلك دع الأطفال يقلدوا حركاتك.

الوعى الزمنى Time Awareness

استخدم ضربة الطبلة التى تقول للأطفال أن يتحركوا بسرعة، وبعد أن يقوموا بتنفيذ هذا بشكل جيد اطلب منهم أن يتحركوا ببطء، وبعد ذلك اطلب منهم أن يقفزوا بسرعة، وبعد ذلك اطلب منهم أن يقفزوا ببطء وهكذا...

الوعى بالفراغ Space Awareness

اجعل الأطفال يقفوا أمامك، وتأكد من وجود مسافة كافية بين كل طفل والأخر حتى تكون الحركة مريحة، قم بإعطاء التمرينات لهم مع تنفيذك أيضاً لهذه التمرينات معهم مثل:

- ارفع قدمك أمامك.
- ارفع قدمك خلفك.
- ارفع قدمك إلى الجنب.
- ارفع قدمك وأخطو خطوة إلى الأمام.
- ارفع قدمك وأخطو خطوة إلى الخلف.
- ارفع قدمك وأخطو خطوة إلى الجنب.
- مد يدك لتصل إلى السقف.
- مد يدك لتصل إلي الأرض.
- حرك ذراعك أمامك.
- حرك ذراعك خلفك.

الوعى بالوزن Weight Awareness

يمكن أن يتعلم الأطفال الفرق بين ثقيل، أوخفيف. باستخدام قوة أجسامهم، ففى بداية النشاط قم بإعطاء عدد من التوجيهات للأطفال، قل للأطفال أن يركزوا على وزن أجسامهم ويقوموا بالنشاط ثم قم بإعطاء التعليمات التالية:

- اضغط لأسفل بقوة بيديك.
- اضغط لأسفل برفق بيديك.
- ارفع يديك ببطء فى الهواء.
- ارفع يديك بسرعة فى الهواء.
- أمشى على أطراف أصابعك.
- اضرب الأرض بقدميك.
- اضرب رجلك ببطء شديد.
- اضرب رجلك بقوة شديدة.

تنظيم الحركة مع الرقص Organizing Movement Into Dance

بضم الزمن والفراغ والوزن مع الحركة يمكن أن يتعلم الأطفال عمل حركاتهم الخاصة فى الرقص، ولتعليم هذا المفهوم اطلب من الأطفال عمل ما يلى:

- يمشوا فى دائرة بسرعة على الأرض.
- يمشوا فى دائرة ببطء على الأرض.
- يمشوا فى دائرة ببطء على أطراف أصابعهم.
- يمشوا فى دائرة بسرعة على أطراف أصابعهم.

- حرك ذراعيك فوق رأسك فى دائرة.
- حرك ذراعيك فى دائرة فى كل مكان.

ألعاب الكلمات Word Games

ألعاب الكلمات تساعد الأطفال على أن يتحركوا بطرق تعبر عن مشاعرهم، وللعب بألعاب الكلمات أطلب من الأطفال أن يعبروا عن الكلمة التى سوف يقولوها بوجههم ،أو بالحركة مثل كلمة "سعيد" فسوف يعبر الطفل عن ذلك بابتسامة على وجهه، وهكذا مثل كلمات " حزين، كسول "، واستمر فى ترديد هذه الكلمات.

تقليد حركات الأشياء المختلفة Moving Shapes

أن الأطفال ذو الرابعة والخامسة يحبون أن يقلدوا حركات الأشياء مثل الحيوانات. قم بإعطاء الأطفال التعليمات التالية:

- حاول أن تتحرك مثل شيء كبير وثقيل مثل فيل، طائرة.
- حاول أن تتحرك مثل شيء صغير وثقيل مثل ضفدعة سمينة.
- حاول أن تتحرك كشيء كبير وخفيف مثل سحابة، كرة شاطئ.
- حاول أن تتحرك كشيء صغير وخفيف مثل ريشة، قطعة ثلج.

التمثيل Pantomiming

التمثيل يتضمن قصة معينة وهى طريقة جيدة للأطفال الذين لديهم أربع إلى ست سنوات. مثلاً اطلب منهم أن يمثلوا إنهم سوف يحضرون هدية، واطلب منهم أن يوضحوا شكل وحجم الصندوق الذى سيضعون فيه

الهدية. فسوف يقوم الأطفال بإظهار حجم الصندوق وذلك عن طريق تحريك أيديهم، وأذرعهم فى الهواء ثم اطلب منهم عمل التالى:

- المس الصندوق.
- امسك الصندوق.
- ضع الهدية فى الصندوق.
- اخرج الهدية من الصندوق.
- ضعها مرة أخرى فى الصندوق.
- قم بلف الهدية.

أيضاً من الأشياء الجميلة التى يفضلها الأطفال هو تمثيل عدد من المهن. قم بسؤال الأطفال أن يفكروا فى مهنة من المهن، واجعل طفل واحد يمثل المهنة الخاصة به وعلى الباقيين معرفة ما هى هذه المهنة التى يقوم الطفل بتمثيلها.

التظاهر Pretending

التظاهر هو نشاط يفضل استخدامه مع أطفال كبار نوعاً ما؛ مثلا قل للأطفال أن يتظاهروا بأنهم يبكون، يغنون، يضحكون، يطبخون، يرسمون، يلعبون، يطيرون، يبنون منزل.

وهناك العديد من الأغانى يمكن أن يمثلوها أثناء الغناء. وهناك أيضاً أنشطة أخرى لذلك مثل أن نطلب من الأطفال أن يتخيلوا أنهم فى صندوق ثم يحاولون الخروج منه ويحاولوا الزحف منه استمر فى طلب عدد من الأشياء منهم وهكذا.

ملخص Summary

الموسيقى شكل من أشكال الاتصال، ويمكن أن تستخدم لتعليم العديد من المهارات ،ومن خلال تجربة الموسيقى تنمى مهارات الاستماع عند الأطفال. ويتعلموا أيضاً من خلالها التعبير عن المشاعر، والثقافة، والصوت، ولهذه الأسباب فتعليم الموسيقى مهم جداً فى برامج الطفولة المبكرة.

كما أن الحركة تعطى الفرصة للأطفال للتدريب وتنمية المهارات الحركية، ويمكن دمج الأنشطة الحركية مع الموسيقى بسهولة لتجارب مفيدة وذات معنى.

الفصل السادس

أهمية التخطيط

The importance of planning

الفصل السادس

أهمية التخطيط

The importance of planning

يساعد التخطيط الجيد على تحقيق الأهداف المنشودة، وتحديد أقصر الطرق الممكنة لذلك، وبذلك توفر الوقت والجهد فى تحديد احتياجات الأطفال من خلال التخطيط الجيد.

إن برامج الطفولة المبكرة لها طرق ووسائل شديدة التنظيم، وهذه البرامج تعكس بشكل كبير احتياجات الأطفال، واهتماماتهم، وثقافتهم.

وسوف نتطرق فى هذا الجزء إلى كيفية وضع خطة تعتمد على تطور الطفل ككل، وسوف نتعلم طرق تنمية وكتابة هذه البرامج، كما نتناول أيضا استراتيجيات إشراك الآباء، وإدخالهم فى هذه البرامج.

التخطيط المسبق ما له وما عليه:

بالنسبة للفريق قليل الخبرة والتدريب فإن التخطيط المسبق له فوائد كثيرة، فالأنشطة والأدوات والاقتراحات تكون مشروحة بالتفاصيل فى هذا البرنامج، وبالتالى فإن امتلاك هذه الأفكار يوفر الكثير من الوقت والجهد والطاقة.

أما بالنسبة للعيوب فإن المعلمون الذين يمتلكون خبرات واسعة يكونون متحمسين أكثر للخطة التى يضعونها بأنفسهم؛ وبالتالى يشعرون بأن الخطة المعدة مسبقا سوف تحد من قدرتهم على العمل نتيجة لخبرتهم السابقة. وعادة ما يلاحظون شيئا من عدم التوافق بين احتياجات الأطفال وهذا البرنامج المعد مسبقا، وعندما يحدث هذا يشعر هؤلاء المعلمون بالإحباط. بالإضافة إلى أنه لا يوجد برنامج واحد يناسب كل الأطفال.

ولابد من أن يعنى المعلم ببعض النقاط الأساسية عند التخطيط ،ويجب مراعاة حاجات الأطفال بشكل شامل فأن احتياجات الأطفال الجسمية فى هذا البرنامج مهمة جدا للبرنامج تماما كاحتياجاتهم العاطفية والاجتماعية.

إن استخدام البرنامج الشخصى الذى يعده الفرد بنفسه، يساعد المعلمين على ابتكار ألعاب خاصة بالأطفال، كما أن تطوير البرنامج قد يشمل فرد واحد أو مجموعة قليلة من الأفراد، وفى بعض المراكز يشمل التطوير مجموعة كبيرة من الأفراد كالمخرجين والمعلمين والمساعدين والآباء أيضا؛ لدرجة أنه فى بعض الأحيان قد يشمل البرنامج الطباخ أيضا.

إن كل فرد من هؤلاء الأفراد بإمكانه أن يضيف شيئا بسيطا للبرنامج ويساعد بشكل ما فى تطويره.

وقد يكون هناك شخص مختص لتطوير البرنامج لكن فى معظم المراكز الصغيرة فإن أكبر المعلمين عادة ما يكون هو المختص بتخطيط وتطوير البرنامج.

بينما يتولى شخص آخر مسئولية الإشراف على كل أنشطة المراكز.

إن الطرق الأربعة لتنمية الأطفال (الاجتماعية – العاطفية – البدنية – التعليمية) سوف يشملها هذا البرنامج.

وتتم مطابقة البرنامج بالمهارات التى لدى الأطفال.

تعتبر أدوات التعلم الأساسية هى جزء أساسى فى هذا البرنامج، ويتم اختيار هذه الأدوات، وتوظيفها بواسطة المعلم.

ويمكن أن تشمل هذه الأدوات مثلا (الفوازير – الألعاب– الرمال– المياه – الكتب – شرائط الكاسيت) وبإمكان كل طفل اختيار أنشطته ومهاراته الخاصة.

تنمية وتطوير أهداف البرنامج: Developing program Goals

يمكن اختصار أهداف أى برنامج بسؤال "لماذا هذا البرنامج"؟

وفى برامج الطفولة المبكرة تعكس أهداف البرنامج الفلسفة الخاصة بالمركز.

أهداف البرنامج:

١- خلق اهتمام إيجابى حول أهمية التعلم.

٢- تنمية الاعتماد على النفس.

٣- تنمية التفكير النقدى ومهارات حل المشكلات.

٤- احترام الاتجاهات الثقافية المختلفة.

٥- تنمية مهارات اللغة تحدثا وكتابة.

٦- تنمية التوافق الحركى لدى الأطفال.

٧- تنمية وعى الطفل بالعالم المحيط به.

٨- تنمية المهارات الاجتماعية الإيجابية كالتعاون والاستقلالية.

٩- تنمية احترام حقوق الآخرين تماما كحقوق الفرد نفسه.

١٠- تفهم العلاقات بين الناس والأحداث المختلفة.

التقييم Assessment:

هى عملية تشمل الملاحظة، الاستماع، التسجيل، وتوثيق كيف وماذا يتعلم الأطفال، ويطبق بصفة شخصية على كل طفل.

إن توافر المعلومات الكافية هو القاعدة الأساسية لأتخاذ أى قرار لتنمية أى برنامج سواء لفرد أو مجموعة. فلابد أن تمدك عملية التقييم بالمعلومات النافعة لعمل البرنامج القادم. ويجب إخبار الوالدين بالتقدم الذى أحرزه الطفل فى فترة معينة.

ويعتمد التقييم على مهارات الطفل، ومتابعة نشاطه داخل المركز ويجب أن يتم التركيز على الشىء الذى يستطيع الطفل فعله، وتوجد استمارات خاصة لتدوين الملاحظات الخاصة بتقييم الأطفال.

المفاهيم: مثلا لتعريف الطفل "بالتفاح".

يمكن عمل رحلة إلى أحد حدائق التفاح أو عرض نماذج مختلفة للتفاح بألوانه الثلاثة.

يمكن التعريف أيضا بالتفاح المطبوخ، كيك التفاح، خبز التفاح، زبدة التفاح، ويمكن أيضا تصنيع كل هذه الأشياء وتعريف الأطفال به.

يمكن أيضا تصنيع نماذج فنية للتفاح باستخدام الإسفنج وتلوينها بألوان التفاح الأحمر - الأخضر والأصفر، وتعرض فى ركن العلوم.

الأفكار: Theme ideas

إن المفاهيم والأفكار غير محدودة ولا نهاية لها.

والأفكار الناجحة يجب أن تأخذ فى الاعتبار اهتمامات الأطفال. ويمكن تقسيم البرنامج إلى مجموعات عمرية مختلفة.

إن دائرة اهتمامات الأطفال تكبر وتنمو كلما زاد عمر الطفل، وهذا البرنامج الذى يتطور مع زيادة عمر الطفل يسمى "البرنامج الحلزونى".

الأطفال عند عمر سنين ينصب اهتمامهم على عالمهم، وبالتالى فإن مفاهيم مثل الصوت، اللمس، الرائحة، النظر سوف تكون ملائمة لهم جدا.

أيضا هناك مفاهيم مثل العائلة - الألوان - الأشكال - الحيوانات الأليفة - حيوانات المزرعة - الأطعمة المختلفة، كل هذه المفاهيم مناسبة جدا لأطفال عمر سنتين، ويمكن اختيار مجموعة من الأنشطة التى لها علاقة بالمفهوم الذى تم اختياره لتعليم الأطفال هذه الأنشطة التى سوف تجذب انتباه الأطفال طوال فترة التعلم.

أمثلة للمفاهيم المختلفة:

هناك العديد من المفاهيم التى يمكن تعليمها للأطفال، وهى على النحو التالى:

الحواس الخمسة، حيوانات الحديقة، الحيوانات الأليفة، كل شيء عن الكلاب، المزرعة، الألوان، الموسيقى، الزهور، الصحة، الطقس، المياه ، نحن نبدع، نحن نرقص، نحن نمثل، الألعاب، الأمان، العواطف، الحقيقة، والخيال، العائلة ، الأم، الأب ، الجد ، الجدة ، الخالة، العمة، الأخوة ، الوقت والساعات، الطعام الخضروات، الفاكهة ،الخبز ،اللحوم، منتجات الألبان، فصول السنة، الصيف، الخريف، الشتاء، الربيع، الظل، البيوت، الأجازات، الملابس، الفن، كيف أعتنى بنفسى، القبعات، المقصات، مدينتى، الحيوانات المائية، الآبار، وسائل النقل، الأرض، الهواء، الصور، الشرطة، الألعاب النارية، جامعى القمامة، السائقين النجار، الأطباء، الممرضات، الميكانيكى، الحرارة، الأصدقاء، السفر، السيرك، وحدات القياس، النقود، الاتجاهات الأربعة ،المعسكرات، الأشكال الهندسية، الحشرات، النباتات، الرياضة، الحدائق، المستشفيات، التليفونات، علماء الأرصاد، الأصوات، الجرائد، الطبيعة، المكتبة، الكمبيوتر، الآلات.

النموذج الحلزونى

مفاهيم للأطفال من عمر (٢ – ٣ سنوات)

كل شيء عن:

- أنا
- عائلتى
- أصدقائى
- منزلى
- ألعابى

- حواسى
- الأطعمة التى أتناولها
- الألوان فى عالمى
- حيوانات فى عالمى (قطط - كلاب - حيونات المزرعة - حيوانات الحديقة).
- الأشكال التى آراها (دوائر - مربعات - مثلثات - مستطيلات - قلوب).

معكوسات أعرفها :

- فوق - تحت
- مبتل - جاف
- ناعم - خشن
- كبير - صغير

الأشياء التى تتحرك:

العربات، القاطرات، القوارب، الطائرات

حيوانات فى عالمى

"قطط، كلاب ...."

يتزايد اهتمام الأطفال مع تقدمهم فى العمر، وهذا النموذج يوضح ما هو البرنامج الحلزوني. وكيف يتطور؟!!

نموذج حلزونى

مفاهيم لأطفال عمر (٣ - ٤ سنوات)

الناس فى عالمى:

أصدقائى - رجال الشرطة - المحاربون - الخبازين - الجزارين- أمناء المكتبات - المطابع - الأطباء - الممرضات - الصيادلة - الإسعاف - موظف البنك - الطباخين - المضيفين والمضيفات - العازفين - مصففى الشعر - مصور الفوتوغرافيا - السكرتارية - مبرمجى الكمبيوتر - المهندسين - الطيارين - الرسامين - النجارين - المزارعين.

كل شىء عن:

- حواسى.
- منزلى.
- مدرستى.

مفاهيم الأطفال عمر (٤ - ٥ سنوات)

جسمى:

(الصحة العامة - التمارين الرياضية - التغذية).

مهارات الاتصال (الاستماع - التمثيل - الكتابة - الراديو - التليفزيون).

عالمى :

الحشرات.

النباتات.

الحيوانات الأليفة.

الزهور.

العناكب.

وسائل النقل:

فى الهواء

على الأرض

فوق الماء

مثلما يهتم أطفال سن ٣ سنوات بعائلاتهم فإنهم أيضا يهتمون بجيرانهم وكل ما يحيط بهم.

المفاهيم التى تشرح معنى السوبر ماركت – الخباز – المكتبات – مكتب البريد تلقى فى الغالب اهتماما خاصا من هؤلاء الأطفال، وتنمو اهتمامات هؤلاء الأطفال فى اتجاه حلزونى بعيدا عن ما يحيط بعيدا عن ما يحيط بهم من أشياء.

المفاهيم المرتبطة بالحيونات تكون ممتعة للأطفال من عمر (٣، ٤) سنوات، ويمكن تقسيم مفهوم الحيوانات إلى مجموعات مثلا (حيوانات المزرعة، حيوانات أليفة، حيوانات الحديقة، الحيوانات المائية، الخنافس، الطيور، الكلاب، القطط).

أطفال الرابعة والخامسة يستمتعون بمفاهيم تتركب من كم أكبر من الموضوعات مثلا (مفهوم عالمى، أشياء أحب فعلها، الأشياء التى تتحرك، المواصلات).

ثم بعد ذلك يمكن تقسيم هذه المفاهيم لمفاهيم أصغر نسبيا مثل (مدرستى، منزلى، حواسى، عائلتى) كل هذه المفاهيم هى مفاهيم صغيرة يستوعبها مفهوم كبير يحمل أسم عالمى.

مفاهيم الأجازة:

ينبغى توخى الحذر عند عرض مفاهيم الأجازة للأطفال لأن أطفال ما قبل المدرسة لا يملكون تصورا واضحا لقيمة الوقت.

مثلا: لو تم شرح مفهوم يوم أجازة فى أول شهر أكتوبر ولم تأخذ هذه الأجازة إلا بعد أربع أسابيع مثلا؛ سوف يضطرب الأطفال، ولا يستوعبون مفهوم هذا اليوم الأجازة.

مدة شرح النشاط:

١- يجب توافر الأدوات اللازمة.

٢- جذب انتباه الأطفال بالسكوت لفترة ثم محاورتهم مرة أخرى.

وبهذا يمكن التحكم فى طول مدة شرح المفهوم.

مثلا: لو توافرت الوسائل مع وجود اهتمام كافى لدى الأطفال فإن عرض مفهوم عيد الحب يجب أن يستغرق أسبوعا واحدا فى حين أن بعض المفاهيم الأخرى قد تستغرق شهرًا أو شهرين.

تنمية المفاهيم "الوحدات":

الطريقة الفعالة لتنمية المفاهيم هى استخدام الكتب، والمراجع، ويوجد العديد من البرامج المتخصصة بعد الرجوع لهذه المصادر يمكن عمل رسم يحدد النقاط الرئيسية فى المفهوم المراد عرضه.

فأن رسم هذا النموذج يعد طريقة فعالة لتدوين أهم النقاط المرتبطة بالمفهوم مثلا على سبيل المثال لشرح مفهوم العرائس بعد اللجوء لمصدر مكتوب يمكن رسم نموذج يحتوى على نقاط أساسية مثل "أنواعها، الخامات المستخدمة، المواد التى تصنع منها " ..... وهكذا.

القبعات مثلا

بعد رسم النموذج يجب كتابة الأهداف التى نريد تحقيقها.

مثلا: فى حالة نموذج القبعات فإن أهداف المفهوم ستكون:

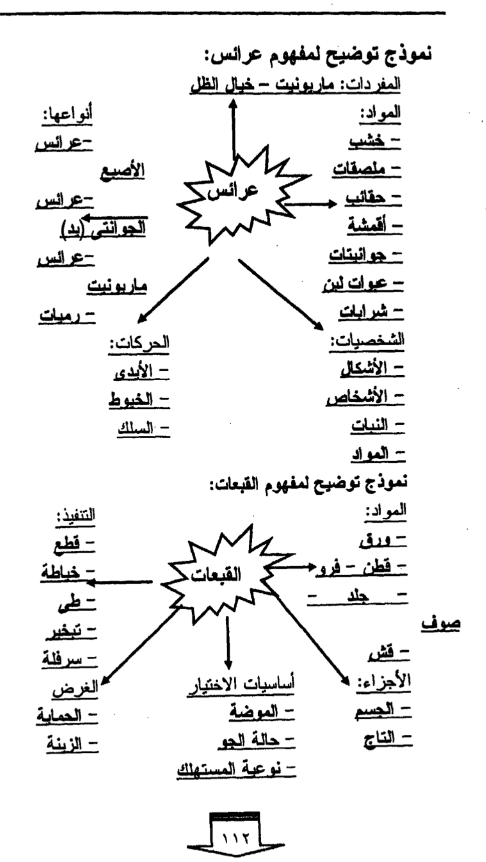
أغراض ارتداء القبعات (حماية – زينة).

معرفة أجزاء القبعة.

المواد التى تصنع منها القبعات.

كيف نصنع قبعة باستخدام الورق.

ما هى أجزاء القبعة.



نموذج توضيح لمفهوم عرائس:
المفردات: ماريونيت – خيال الظل
المواد:
- خشب
- ملصقات
- حقائب
- أقمشة
- جوانبتات
- عبوات لبن
- شرابات
أنواعها:
-عرائس
الأصبع
-عرائس
الجوانتى (يد)
-عرائس
ماريونيت
- رميات
عرائس
الشخصيات:
- الأشكال
- الأشخاص
- النبات
- المواد
الحركات:
- الأيدى
- الخيوط
- السلك
نموذج توضيح لمفهوم القبعات:
المواد:
- ورق
- قطن - فرو
- جلد -
صوف
- قش
التنفيذ:
- قطع
- خياطة
- طى
- تبخير
- سرفلة
القبعات
الأجزاء:
- الجسم
- التاج
أساسيات الاختيار
- الموضة
- حالة الجو
- نوعية المستهلك
الغرض
- الحماية
- الزينة

الأنشطة التعليمية:

لابد أن يتم اختيار الأنشطة التعليمية بعناية شديدة، الأنشطة التى تشغل التلاميذ فترة كبيرة من الوقت ليست هى دائما الأفضل، والأنشطة التى تستهوى الأطفال فى عمر معين ليست هى نفسها التى تستهويهم فى مرحلة أخرى؛ ولذلك لابد من الاستفادة القصوى من الوقت بطريقة صحيحة.

اختيار الأنشطة التعليمية:

قبل البدء فى التخطيط للنشاط يجب أن تتعلم كيفية تقييم النشاط، وهناك ثلاثة أسئلة رئيسية يمكنها أن تساعدك فى تقييم النشاط، ويجب أن تتم الإجابة على هذه الأسئلة سواءا يحتوى النشاط على شرح لمفهوم معين أم لا:

١- هل تمتلك معرفة تامة بكل المعلومات؟؟

٢- هل تم اختبار المعلومة من قبل الأطفال؟؟

٣- هل المعلومة آمنة وواقعية بالنسبة للأطفال؟؟

للإجابة على السؤال الأول: يجب النظر للمخزون الثقافى؛ حيث نجد فى بعض المجتمعات بعض مهارات التعلم لها أهمية خاصة يجب أن تسأل نفسك:

هل سيساعد النشاط الأطفال فى زيادة وعيهم بالبيئة المحيطة بهم؟

مثلا: فى الولايات المتحدة فإن القراءة لها أهمية خاصة، وبالتالى هناك اهتماما خاصا بالقراءة فى مراكز رعاية الأطفال سواء بالاستماع أو القراءة.

على العكس من الدول المتخلفة الأخرى هناك اهتمامات أخرى ينبغى التركيز عليها.

للإجابة على السؤال الثانى: بعض المعلمين يختارون النشاط أو المفهوم على هواهم الشخصى دون النظر إلى اهتمامات الأطفال.

مثال (١): لوحظ أن "الديناصورات" تحظى بنسبة كبيرة من الشرح فى مراكز الأطفال المختلفة دون أن يسأل أحد نفسه هل هناك طفل رأى "ديناصورا" على الإطلاق ؟ لم يحدث هذا.

← وبالتالى فإنه من الأفضل أن تختار حيواناً يعرفه الأطفال، أو تمت رؤيته فى أحد حدائق الحيوان.

مثال (٢): إذا كنت ستقوم بعمل وحدة الطعام فإن شرح مفهوم (صنع الزبدة) سيكون مفهوما جيدا يستطيع الأطفال أن يختبره بأنفسهم.

← فى بداية النشاط: أخبر الأطفال أن القشدة يمكن أن تتحول إلى زبد، ثم اجعل الأطفال يلمسون القشدة للتعرف على ملمسها، وبعدها اعط كل طفل وعاءا به القشدة، واجعله يهزها حتى تتحول إلى زبد، وبعد ذلك دع كل طفل يتذوق الزبد، كل هذا سوف يساعد الأطفال فى اختيار الأشياء بأنفسهم.

وللإجابة على السؤال الثالث: إذا تم شرح نشاط يعتمد على استخدام المقص سيكون مناسبا لطفل عمره (٣ – ٤سنوات) حيث يستطيع استخدام المقص، لكنه قد يكون مناسبا لطفل عمره من ١٨ – ٢٤ سنة.

مثال: قراءة الكتب الخيالية ككتاب "Little Red. Riding Hood" قد يكون غير واقعى، حتى أطفال الخامسة، وقد لا يستوعبون هذا الكتاب. لأن أطفال ما قبل المدرسة معظمهم لا يستطيعون التفرقة بين الواقع والخيال.

← لذلك هذه الكتب قد تخلق خوفا ورعبا لدى هؤلاء الأطفال، أو تزرع داخلهم مفاهيم خاطئة.

مثلا: الذباب لا يتكلم بالرغم من أن الكتاب يقول ذلك.

الفصل السابع

خبرات الإرشادية فى الرحلات الميدانية

Guiding Field Trip Experiences

الفصل السابع

خبرات الإرشادية فى الرحلات الميدانية

Guiding Field Trip Experiences

هناك عنوان بمعنى "نمو التفاح على الأشجار" من خلال هذا العنوان دار الحديث مع الأطفال على هذا المعنى، فقد قام الأطفال بالخروج إلى رحلة ميدانية لأحدى الحدائق التى يزرع فيها التفاح ،وهناك شاهدوا التفاح بألوانه المتدرجة الأصفر، الأحمر، الأخضر، حيث أتضح مفهومهم عن نمو التفاح بعد هذه المرحلة.

يذكر "سميث " Mr Smith أن بعد سماعه لتعليقات هؤلاء الأطفال، وحديثهم عن التفاح كأنهم يعرفوا الكثير عنه، وذلك نتيجة لرؤيتهم له على الطبيعة.

وقد وافق جميع الأطفال فأقبلوا على اقتراح كتابة قصة عن هذه الرحلة الممتعة.

أولاً "سميث" وجد ورقة كبيرة وقلم رصاص "جزء شمس" ثم بعد ذلك سأل الأطفال ليخبروه عن رحلتهم إلى بستان أو حدائق التفاح وهذا ما سجلوه:

١- نحن ذهبنا إلى البستان "التفاح".

٢- وبحثنا عن الأشجار .

٣- وقطفنا.

٤- وأكلنا.

٥- واستمتعنا برحلتنا إلى البستان .

من خلال مجال الرحلات تعلم الأطفال العديد من المفاهيم المرتبطة بالتفاح ؛ اللون، والحجم، والشكل، أو نمو النبات.

وعند التخطيط للرحلات الرحلة للأطفال كان " لمستر سميث" هدفين وهما على النحو التالى:

أولاً: توضيح مفاهيم الأطفال عن التفاح.

ثانياً: تقديم كلمة "Orchard" وهى البستان ككلمة جديدة إلى حصيلتهم اللغوية.

أهمية مجال الرحلات The importance of filed trips

أن الأطفال الصغار محدودى الفهم عن العالم ،و تأتى العديد من الخبرات عن العالم من خلال الكتب، والصور، والتلفزيون، وأيضاً الأفلام.

هذا الإعلام يساعد الأطفال فى فهم عالمهم وامتلاك فهمهم عن عالمهم لذا يحتاج الأطفال إلى استخدام كل حواسهم فهم يحتاجون إلى "الرؤية، السمع، الإحساس، اللمس، التذوق" وأى شىء آخر يحبون أن يتعلموه.

ويستطيع الطفل الحصول على هذه الخبرات الأولية أثناء الرحلات فهو أثناء الرحلة يكون قادر على الرؤية، والاستمتاع، واللمس، والإحساس بعالمهم جيداً كما أنهم يستطيعوا أن يربطوا الكلمات، والمفاهيم

بالموضوعات الحية، والأماكن، فالمفاهيم أوضح بالنسبة لهم، فمجال الرحلات يساعد الأطفال أيضاً على:

١- بناء مهارات الملاحظة الجيدة.

٢- تكوين كلمات.

٣- اكتساب المعلومات وتبسيط المفاهيم.

٤- التعرف على مجتمعهم.

٥- المشاركة فى الخبرات.

٦- تحسن مهاراتهم فى اللعب الدرامى.

٧- تعلم الكثير عن بيئاتهم.

٨- ممارسة تتبعاتهم واتجاهاتهم فى مجموعات.

أول الرحلات الميدانية First field trips

- أول رحلة بالنسبة للأطفال الصغار ربما لا تكون مألوفة مثل باقى الأنشطة، ولهذا السبب يجب أن تكون أول رحلة قصيرة بالنسبة للأطفال، ولذلك السبب يمكن أن تكون أول رحلة هى المشى حول المبانى حيث يخشى الأطفال من مغادرة المبانى "الروضة" فهم ربما يخافون أن والديهم سوف يأتون إليهم ولم يجدوهم فى الروضة فينصرفوا عنهم.
- يتعلم الأطفال كثيراً عن الحيوانات من خلال الكتب والأفلام المرتبطة بمعيشة هؤلاء الحيوانات.
- أول رحلة ميدانية يجب أن تشتمل على الجهات المحيطة المألوفة للطفل .

- يجب بث الطمأنينة فى نفوس هؤلاء الأطفال، ولتنمية الأمان لدى الطفل يجب أن نذكر للأطفال الروتين اليومى، أو بالسير اليومى لبرنامج الرحلة حتى لا يخافوا من ماذا سيحدث أثناء مشيهم؛ فنذكر لهم أننا :

سنذهب لنمشى حول المبانى، وعندما نعود سوف نحكى قصة، وبعد ذلك سوف يكون هناك وقت للتسلية، وبعد ذلك سوف نلعب فى الخارج فى الجوانب الخارجية للمكان ،ثم بعد ذلك سوف يكون حان الوقت للذهاب إلى المنزل حيث يساعدهم معرفة الروتين المألوف بالنسبة لهم على منع بعض مخاوفهم.

- يجب أن يكون مجال الرحلات مختار من الأماكن المألوفة لديهم وذلك بعد التحدث عن بعض الجولات "الرحلات" حول الجيرة .
- يمكن أن تكون زيارة إلى مخزن خضار محلى رحلة مكافأة؛ وهنا يستطيعوا الأطفال الرؤية، والتحدث عن الأشياء المعروفة بالنسبة لهم.
- أول مجال رحلات يحتاج إلى تلبية احتياجات الأطفال المتطورة.

اختيار الرحلات Selecting trips

تعتمد الرحلات التى سوف تختارها على الموقع، المكان، والمبلغ المقدر لهذه الرحلات ،ومدى توافر وسائل المواصلات العامة بهذه الأماكن، أو مدى تقدير مسافات المشى للعديد من الأماكن القريبة أو المحتملة المتوقعة.

إن مجال الرحلات يكون فى بعض الأحيان مختاراً اعتماداً على الطقس أو المناخ أو الفصل من الفصول الموجودة على مدار السنة "صيفاً ــ شتاءً ــ خريف ــ ربيع"

- الرحلة إلى البستان يمكن أن تنفيذها فى فصل الخريف أو فصل الأمطار.
- الرحلات المتطلبة المشى مثل الرحلة إلى حديقة الحيوان تحتاج أن تنفذ فى المناخ الدافئ
- الأيام البديلة يجب أن تتجدول أى توضع فى جدول فى حالة الطقس السئ الذى لا يمكن أن تنفذ فيه رحلة بها مشى أى تعتمد عليه.
- إن المشى ميدان الرحلات يكون فى بعض الأحيان معتمداً على بعض الأشياء المدروسة.

والمثال على ذلك الرحلة إلى المزرعة ربما تكون مختارة بينما الأطفال يتعلمون المفاهيم المرتبطة بالمزرعة، أو الطعام، أو الميكانيكا. بينما تكون الرحلة إلى محل خياط أثناء ممارسة الأطفال خبرة الملابس، أو محل تصليح الأحذية، أو مخزن الملابس، لذلك يجب أن يكون أختيار مكان ومجالات الرحلات مرتبط ومعتمد على موضوع معين سيتعلمه الطفل داخل الفصل،. يقترح أن تعتمد العديد من قوائم الرحلة على موضوع خبرة معينة تقوم عليه.

خطوات الموضوع Theme walks

أو خطواتهم والمقصود بها خطوات الأطفال إن مجال أو ميدان الرحلات البسيطة يشتمل على المراكز القريبة معتمد على أنفسهم فى المشى تسمى "Theme walks"

إن غالبية الأطفال يستمتعون بالمشى والممارسة يكون مفيد لأجسادهم. إن خطواتهم أيضاً أو مشيهم يعطيهم الفرصة لتنمية مهارات الملاحظة بالنسبة لهم أى يجعلها جيدة جداً.

"إن موضوع المشى" ربما يكون مركز على العديد من الأرقام، والألوان، والناس، الأزهار، الأشجار أو العربيات.

وقبل بداية موضوع المشى لابد من التحدث مع الأطفال حول هذا الموضوع وعلى سبيل المثال "الموضوع هو: المبانى Buildings" لاحظوها وشاهدوها، فقد شاهدوا: البيوت، الشقق، والمكاتب، والمخازن، والمحطات.

اللون: أن مفهوم الون يعد من الموضوعات الجيدة، حيث يشاهد الأطفال لون أو أكثر بالخارج أثناء المشى، فالطفل الذى يبلغ من العمر (٢-٣) سنوات يجب أن يسال ، ويستطلع لون واحد ، بينما الأطفال الأكبر سناً من ذلك الذين يبلغوا من العمر (٥-٨) سنوات ربما يتمتعون بالنظر إلى العديد من الألوان، وفى الحقيقة فأن متعة المشى لهؤلاء الأطفال سوف تجعلهم يسجلون العديد من الألوان.

تعد طريقة المشى أسلوب من أساليب التعلم للأطفال، فيمكن للطفل أن يتعلم عن الأشكال ....، وقبل مغادرة حجرة النشاط نراجع مع الأطفال الأشكال، والألوان التى لاحظوها أثناء المشى فإن ذلك يعتمد على ملاحظة

الطفل للأشكال، حيث يمكن أن يرى الطفل الألوان والأشكال في أي مكان في الخارج أثناء المشي.

فنلاحظ أن إطارات العربات على شكل دائرى، وبلاط الرصيف على شكل مربع، وسوف يتعلم الطفل الحروف والأرقام من خلال تعلمه الأشكال، إن هؤلاء الأطفال يرون الأطباق، وعلامات الطريق "شبابيك المخزن، والبيوت، وغيرها من الأشياء التى يستطيع الأطفال عدها ومشاهدتها".

كما يمكن لخطوات الناس أن تعلم الأطفال مفاهيم اجتماعية، فقد يشاهد الأطفال الناس قصيرون، أو طوال، ولهم ألوان مختلفة للشعر، والعيون، وسوف يلاحظ الأطفال أيضاً أن بعض الناس يلبسون النظارات، بينما البعض الآخر لديه لحيه، فى حين أن البعض شعره طويل.

عندما يصل الطفل إلى عمر سنتين ربما يكون قادر على التمييز بين "الرجل والمرأة "، و"الولد من البنت"، وعندما يصل إلى عمر ثلاث سنوات ربما يكون قادر على المقارنة بين مختلف الناس. وعند أربع وخمس سنوات ربما يكون الطفل قادر على وصف الأحداث التى يقوم ويفعلها الناس التى يلاحظها.

ومن خلال زيارة الأطفال الميدانية يلاحظون ما يفعله الأشخاص وقد يرون سائق أتوبيس ،أو شاحنة، أو محاسب بنك ، أو عامل نظافة، أو مبيض مبانى ، وتكون الزيارة الميدانية شيقة أكثر بالنسبة للأطفال الأكبر سناً؛ فعندما يرى الأطفال اندماج محطة البنزين والجراج فقد يتسألون لماذا توجد نوافذ واسعة كلما اقتربنا منها وتظهر صغيرة كلما ابتعدنا عنها؟ فالأبواب الواسعة نحتاجها للسيارات، والشواحن، يستطيع المعلم أن يحمس

الأطفال لتخيل ما يوجد داخل المبانى لكى يحصل على أكثر الموضوعات للنشره. (أجمل مذكرة، وقلم، أو حتى كاميرا)

سجل الملاحظات التى ربما يناقش لاحقاً فى الصف هذه الملاحظات تكون مادة جيدة للمناقشة أثناء الغذاء ، أو الوجبات الخفيفة، أو أوقات التجمع والاستماع لمناقشات الأطفال لابد أن يكون المعلم قادراً على ملاحظة استمتاعهم.

ولتطوير وتعزيز التعلم قم بدعوة أكثر هؤلاء الأشخاص لتراهم الأطفال، أو أخذ الأطفال لزيارة ميدانية لهؤلاء الأشخاص ، هؤلاء الزوار نطلق عليهم الموارد البشرية

فالموارد البشرية "الأجداد ــ العمات ــ والجيران ــ والعمام ــ والعجائز والأصحاب" فهم أحسن الموارد البشرية.

- أسألهم عن ما هى هواياتهم، والأشياء التى يريدون الاشتراك فيها.
- واختيار الأشخاص الذين يحبهم الأطفال، ولابد أن يمثلوا مجموعات من الثقافات من الجنسين.
- ويتم تحرير قائمة لهؤلاء الأطفال تحتوى على اهتماماتهم وهواياتهم، ووضع القائمة فى ملف، وفى خلال العام يتم اختيار الأشخاص من هذه القائمة التى تتلائم مع الأطفال.
- وللحصول على أكثر فائدة تحتاج الموارد البشرية إلى تأهيل قبل مقابلة الأطفال وأخبارهم عن عدد الأطفال فى المجموعة، واهتماماتهم، والفترة الذين يستطيعون التركيز فيها.
- اقترح أسئلة التى من الممكن أن يسألها الأطفال. واجعلهم يعرفوا كيفية تقديم أنفسهم، والكلمات التى يستخدموها تكون بسيطة، ومن

الممكن أن تقترح عليهم أنه مسموح للأطفال أن يستخدموا أيديهم فى الأنشطة.

"مثال" إذا كانت الجدة تريد أن تريهم كيف يلونوا البيض، فيجب السماح للأطفال بصبغ البيض.

- إذا كان الشخص يريهم كيف يلعبون على الطبلة، أعطى لكل طفل الفرصة فى أن يضرب الطبلة.
- وبعد زيادة هؤلاء الأشخاص أو القيام بزيارتهم، أرسل إليهم كلمة شكراً.
- من الممكن أن تكون رسالة شخصية أو الأطفال الذين يستطيعون الكتابة قد يودون التعبير عن شكرهم الخاص فمن الممكن أن تكون رسالة شخصية أو الأطفال الأصغر سناً ربما يختارون أن يملوا المعلم ليكتب رسالة الشكر. وهناك أنواع أخرى لشكر هؤلاء الأشخاص تحتوى على إرسال الأعمال الفنية للأطفال، أو خبز البسكويت الطازج، أوتسجيل رسائل الشكر والغناء على الشرائط، أو صور الأطفال على هذه المواقع يعد نوع آخر من أنواع الشكر لهؤلاء الأشخاص.

التخطيط لموضوع الرحلة Planning a field trip

يحتاج التخطيط لرحلة ميدانية للأطفال لتخطيط مدروس لذلك يجب مراعاة وملائمة التكلفة والتوقيت وتسلية الأطفال البالغين، والسلوك المنتظر، والأهداف التعليمية، وإعداد الأطفال. ويجب أن يفكر المعلم فى

كل هذه العوامل.. والطريقة الجيدة لتفعيل ذلك أن تقوم برحلة قبلية لمقر موضوع الرحلة.

الرحلة القبلية Pre trip

يعتمد نجاح أى رحلة على الإعداد الجيد ،و حتى يمكن أن تحدد وتعد تحقيق هدفك بنجاح قم دائما برحلة قبلية إذا لم تكن تعرف هذا المكان من قبل، فأن هذه الزيارة سوف تعطيك الفرصة:

- أن تصف لمرشد الرحلة الغرض من الرحلة.
- وضع اهتمامات الأطفال واحتياجاتهم، ووضع تصور لكيفية استخدام الأطفال لأكبر عدد من حواسهم.
- عد مرشد الرحلة لأنواع الأسئلة التى يمكن أن يسألها الأطفال.
- افحص الحمامات.
- ابحث عن أى خطر محتمل.
- لاحظ فرص التعلم.
- راجع أهداف الرحلة إن كان ضرورى.
- احتفظ بملف موضوع الرحلة فى بعض المراكز يبقى المعلم الملف معه، وفى بعض المراكز الأخرى يقوم المدير بإبقائه.
- يوفر ملف موضوع الرحلة "نظرة عامة"، معلومات عن مجتمع موقع موضوع الرحلة هذا الملف أو الورقة الكتابية تقدم معلومات ضرورية عن كافة المجالات التى تحتوى عليها الرحلة وهو يشمل على:
  - الاسم/.................................

- رقم التليفون/..
- العنوان/..
- مرشد الرحلة (الشخص المتفاعل معه)..........................
- التكلفة/..
- مسافة الرحلة من المركز بالميل/..........................
- المخاطر/..

- إذ أن موافقة الآباء لابد أن تكون موجودة بالملف قبل ٨-٢٣ يوم.
- العديد من المراكز تستخدم نموذج واحد فى كل الجولات، ويجب أن يعطى ذلك الملف بوقت كاف حتى يتمكن الآباء المشغولين من وضع طرق مناسبة لقضاء هذا الوقت.
- قبل خطة الجولة يحتاج المعلم إلى وقت لتحديد فيه أرقام التليفونات، والأرقام الاحتياطية أيضاً، ويحتاج إلى معرفة حالة الطقس، فإذا كانت الرحلة فى فصل الشتاء فأنت تحتاج إلى أخذ بعض المشروبات المنعشة، وبعض المأكولات التى تعطى للأطفال الطاقة، وفى الجو الحار فأنت تعلم أن الأطفال يصيبهم العطش ولذلك يجب إحضار الماء وبعض المشروبات الأخرى للتغلب على العطش؛ ولابد أن تتأكد من ملئ السيارة بوقود السائل لتكون وسيلة المواصلات سهلة.

والعناية بالأطفال فى هذه الجولة تكون مسئولية، ولذلك قبل القيام بالجولة يجب تعليم الأطفال بعض المهام مثل المشى البسيط بالقرب من مركز التجول، وملاحظة إشارة المرور وإتباعها عند عبور الطريق.

مركز الطفل

إذن الموافقة على الجولة

- ليوم/...................... - اسم الأب/.................

- اسم الطفل/ ....- تليفون العمل/ ....

- تليفون المنزل/ .... - عنوان المنزل/..............

هذا إذن من ولى الأمر بالموافقة والمشاركة فى مجالات خطة الجولة التى يقوم بها مركز الطفل.

- اليوم/.........................

- توقيع ولى الأمر/...........

المناسبة Suitability

قبل اختيار الجولة يجب أن تسأل نفسك ما الفائدة التى يمكن أن تعود على الأطفال من هذه الجولة ؟ فلكل مستوى نمو للطفل يتناسب معه برنامج من الرحلات.

مثال: الأطفال فى عمر(٥ سنوات) فأن جولة إلى استوديوهات التليفزيون قد تكون ممتعة فى تعلم الطفل، ونفس الرحلة أيضاً لا تتناسب مع عمر الطفل الذى لديه(سنتين) فالطفل عند سن (سنتين) تناسبه أكثر الأشياء المغلقة، والتى تصدر أصوات مثل (العرائس، الحيوانات، الأطفال، الأمهات، والآباء والجد والجدة) تكون ممتعة بالنسبة له.

بينما مجالات الجولة أو الرحلة بالنسبة للطفل فى سن الميلاد حتى سن ٢٤ شهر تحتوى على المشى البسيط حول الجيران .

العديد من المراكز تخص معلم واحد يختص بملاحظة وخدمة ٦ أطفال فى نفس الوقت، وعند التخطيط لمجالات رحلة يجب مراعاة الزحام، فالزحام يؤثر على بعض الأطفال فالجولة أو الرحلة إلى حديقة الحيوان ،أو السيرك تكون تلك الأماكن مليئة بالأشخاص، وعلى هذا

الأساس يجب أن يسأل المعلم نفسه أولاً عند التخطيط للجولة ما هو اليوم قليل الازدحام ؟ ويجب عليه أن يختار بعض الأشياء الإدراكية التعلم عند اختيار الجولة .

فالأطفال يحبون ويستمتعون باللمس، ووضع الأشياء، فعندما تخطط لجولة إلى الحقل أسأل الأطفال إذا كانوا يستطيعوا إطعام الحيوانات، وحلب اللبن من الأبقار، والمساعدة فى جمع البيض، وأيضاً المشاركة فى قطف التفاح الجديد .

التكلفة Costs

عندما تخطط لمجالات الجولة ضع دائماً أصابعك على التكلفة، فهذا يساعدك على أن تقرر الاستخدامات الأفضل فى مجالات الجولة، وقد تشعر أن التكلفة المحددة لأتوبيس لجولة إلى حديقة الحيوان أكبر من المحدد لها، وعلى هذا الأساس يمكنك أن تقرر أن تكون النقود المحددة للجولة أكثر، وربما تحتاج إلى عدد من الخامات الموجودة فى قائمة الفصل.

وإذا كان الأطفال جاهزون لاكتساب هذه الخبرة فمن الممكن أن تكون احتياجاتك المالية أقل للأنفاق على مجالات الرحلة؛ لأن هذا سيساعد الأطفال على اكتساب خبرات جديدة.

المواصلات Transportation

تكلفة وسائل المواصلات تكون باهظة اعتماداً على استخداماتها فى الجولة أو الرحلة ولذلك بعض المراكز لكى تقلل من ثمن وسائل المواصلات تسأل الوالدين والمدرسين (المعلمين) لأستخدام سياراتهم،

وفى هذه الحالة نتعرض لعديد من المشاكل لأن كل قائد سيارة يجب أن يراعى أنه معه أطفال لابد أن يحميهم.

ووسائل المواصلات العامة مثل أتوبيسات المدينة تكون التكلفة المادية لها ارخص من الأتوبيسات الخاصة ولذلك تتميز عليها فى هذه الخاصية بينما القطارات تكون مزدحمة دائماً وتسبب الضوضاء، وأخطارها على الأطفال تكون أكبر ولذلك يجب تجنبها أثناء الرحلة ولذلك بعض المعلمين لا يفضلون استخدام وسائل المواصلات العامة.

فإذا قررت استخدام الأتوبيسات الخاصة فلابد أن تطلب مع السعر الذى يتحدد على أساس المسافة، وعدد الركاب ويكتبوا لك السعر فى خطاب، ثم بعد ذلك يجب أن تقرر ما هى الوسيلة التى ستضمن لك الأمان، والإنفاق الأقل فى نفس الوقت، وعلى ذلك يمكن أن تتفق على المجالات الأخرى للرحلة.

Scheduling

من المحتمل أن تكون وسيلة الانتقال فى الصباح الباكر، وقد يكون هذا الوقت الأفضل فى اليوم لعدد من الأسباب:

أولاً: الأطفال معظمهم يكونوا نشطين، ومستعدين للاستمتاع والملاحظة.

ثانياً: بعض الأطفال يصلوا فى أوقات مختلفة فى الصباح فبعض الآباء يأتون بأبنائهم فى الساعة السابعة صباحاً، والبعض الآخر يأتون بأبنائهم ما بين الساعة ٨-٩ ص. ولذلك يجب ألا يكون الوقت باكراً جداً لأن هذا الوقت يعتمد على الأماكن التى تحتوى عليها الرحلة.

التخطيط

- في المساء أيضاً يكون التخطيط لمجالات الرحلة أو الجولة صعب فأغلب روضات الأطفال (طفل ما قبل المدرسة) تحتاج إلى أخذ خرائط فى هذا الوقت وأكثر الآباء يفضلوا أخذهم مبكراً وعدم استمرارهم فى الجولة حتى المساء.
- يجب أن تحتوى مجالات الرحلة على الأنشطة الهادئة التى تساعد الأطفال على الاستمتاع بهذه الرحلة.
- وهناك سؤال واحد يجب أن يُسأل ما هو اليوم الأفضل للقيام بهذه الجولة أو الرحلة ؟

والإجابة على هذا السؤال تعتمد على المجموعة المشاركة فيجب أولاً دراسة سلوك هذه المجموعة .

- معظم المجموعات دائماً يفضلون يوم الجمعة للقيام بالرحلة.
- بعض الأطفال قد يحرمون من الرحلات إذا كانت أسمائهم غير مقيدة فى الكشف.
- اليوم المناسب لمجال الرحلة قد يعتمد أيضاً على جانب إذا كانت الرحلة تتطلب تنظيم وترتيب لعملها.
- نسأل المشتركين فى الرحلة لاختيار اليوم المناسب وبعضهم فضلوا منتصف الأسبوع وهذا يجعل الوقت مبكر للإعداد للزيارة.
- خطة معدة بحرص توضح احتياجات الأطفال من الرحلة.
- (كشف بأسماء الأطفال ـ كشف بأسماء أولياء الأمور ـ وهذا يأخذ وقت لتحضيره).

- التخطيط الجيد للرحلة يحقق الاستفادة العظمى منها فى تعليم وسعادة الأطفال.
- أفضل النتائج تكون على أساس عدد المجموعة (طبيعة أو مجال الرحلة ــ الأخطاء المشتركة ــ معظم الأولاد يحتاجون للرحلات التى تستخدم الأسلوب الجماعى ــ أو الزيارات للأماكن المحاطة بالأخطاء)
- يلتزم كل معلم بملاحظة من (٤-٦) أطفال، فهذا عدد كاف ليسمح له بملاحظة الأطفال والاتصال، والتفاعل معهم مهما كان بعض الأطفال يحتاجون للملاحظة الدقيقة يجب أن ترتب الرحلة على أساس تصرفات هؤلاء الأطفال؛ على سبيل المثال: " وسام وفرنك" يسلوكون سلوك سئ عندما يكونوا سوياً لذا يجب أن نراعى أن يتفرقوا فى الرحلة كل واحد منهم فى مجموعة مختلفة.
- عندما يحتاج الأطفال للمساعدة يجب الاتصال بأولياء الأمور.

بعض البرامج تحتوى على قوائم للآباء وأخريين متطوعين للمساعدة فى الرحلة.

توقعات السلوك Behavioral expectations

- السلوك المراد إتباعه فى الرحلة يجب أن يرتب، ويخطط، ويدرس، ويناقش مع الأطفال قبل الرحلة فالسلوك المتوقع هو إتباع قواعد الرحلة فهى مختلفة من رحلة لأخرى على حسب الأطفال ، وطبيعة الرحلة، وبعض القواعد تسرى على كل الرحلات.

إثناء المقابلة لاحظ تعبيرات وعلامات وتغيرات الصوت.

أسئلة الوالدين Questions parents ask

يمكن أن تتعدد أسئلة الوالدين وتتعدد إيجابيتها , ولابد مراعاة هذه الأسئلة إثناء تخطيط المؤتمر:

١- هل طفلى سعيد؟

٢- كيف أساعده فى المنزل؟

٣- هل يتفاعل مع الآخرين؟

٤- ما مدى راحته فى اليوم؟

٥- هل يحدث تقدم فى جميع حالات النمو؟

٦- مع من يلعب؟

٧- هل له قدرات خاصة؟

كن مستعدا للإجابة على تلك الأسئلة , لابد من شرح المطلوب بانطباعات جيدة .

الاستماع: Listening

معظم الناس يستطيعون أن يسمعوا حتى (٤٠٠) كلمة فى الدقيقة، ولكن يتكلمون فقط (١٢٥) كلمة. والمستمع الجيد لا يتعدى المتحدث ، لذلك يجب أن نعطى الوالدين الفرصة كى ينتهوا من حديثهم.

إثناء حديث أولياء الأمور نعطى الاهتمام لحديثهم، وتجنب إعداد إجابة إثناء الاستمتاع , حديث أولياء الأمور يمكن أن يعطى معلومات.

لابد من عدم إزعاج، أو توتير الوالدين، وعدم المبالغة فى الكلمات معهم وإعطاء الوضوح والأهمية للكلمات التى يقصدونها الوالدين، وهذا يساعد على الألفة، والاتصال المفتوح من جانب أولياء الأمور.

العمل مع الأطفال: Working with parents

بعض أولياء الأمور يلاقون صعوبة فى التعامل مع الآخرين على سبيل المثال يمكن أن يجد الوالدين صعوبة فى بداية المقابلة، ولكن فى الغالب تكون المقابلة الثانية أكثر وداً من المقابلة الأولى.

الوالدين القلقين دائما يحتاجون إلى معاملة خاصة للتغلب على هذا القلق ، ومعظم الوالدين يحبون أن يتحدثوا عن الأشياء الرائعة التى يعملها أطفالهم أو هم معهم.

لابد من الأخذ فى الاعتبار أن هناك الأنا ممكن أن تكون عزيزة وغالية الأشخاص لديهم هذه الأنا بصورة أو أخرى فيمكن إعطاء التعليق على مهارات الوالدين.

إن ممارسة الوالدين يمكن أن تكون صعبة لذلك يؤخذوا أولادهم فى المركز.

فلا تظهر استنكار أو مفاجأة من حديث الوالدين .حيث يعتمد ناجح المؤتمر على مدى علاقتك بالوالدين .

السلوك المتمكن: Professional behavior

للسلوك المحترف نموذج محترم أيضا , فلو أن الوالدين قد أعطوا تعليق سلبى عن أحد المعلمين , فيجب أن تهمله, ويجب أن يكون اتجاهك

٤- يتعلموا مفردات جديدة (ماكينة ــ ميكانيكى). وخلال هذه الرحلة تحتاج أيضاً هذه الأهداف إلى المناقشة مع المسئولين عنها.

إعداد الأطفال Children's preparation

يأخذه هذا الإعداد القليل من الأيام قبل الرحلة وذلك لــ :

- التعريف بالرحلة من خلال بعض الوسائل التوضيحية .
- قراءة كتاب أو مشاهدة صور تتناسب مع الرحلة .

يجب أن نشارك أولياء الأمور مع أهداف الرحلة، وهذه المعلومات قد تساعد فى الخبرة المنزلية التى تعطى بالمناقشة أو الكتيب.

متابعة النشاط Follow- up activities

- يجب التخطيط لإتباع النشاط المناسب عند العودة إلى المركز، وذلك لتوضيح التعليم للأطفال، فتحدث معهم حول ما رأوا، وماذا فعلوا وماذا استفادوا ــ خطط لنشاط يقوى تعليم ما حدث أثناء الرحلة.
- قد تكون الرحلة مفيدة طبعاً للخبرة التعليمية للأطفال فمن خلال الرحلة يحصل الأطفال على المذيد من المعرفة عن العالم المحيط به ،وهذا التعليم يمكن أن يقوى الخبرة التى لديهم أو يكسبهم خبرات جديدة .
- يجب أن يعد الأطفال للخبرة، وهذا الإعداد يشتمل على (اختيار الرحلة ــ تحديد الأهداف ــ التصريح من الآباء ــ توزيع المسئوليات).

مكان الرحلة		أهداف الرحلة أو الأنشطة الخاصة بها
رحلة لمزرعة تفاح	١-	تذوق طعم التفاح.
	٢-	عمل صلصة التفاح.
	٣-	قراءة قصص عن مزارع التفاح.
	٤-	تميز التفاح ــ التفاح المجفف ــ أو ما شابه ذلك.
رحلة إلى المطافئ	١-	تجهيز بازل أو قصص على المطافئ ورجال المطافئ.
	٢-	قراءة قصص عن أبطال رجال المطافئ.
	٣-	التعرف على ملابس رجال المطافئ.
	٤-	التعرف على قواعد السلامة.
رحلة إلى محل الطباعة	١-	تجهيز مساحة الطابعة ــ حبر الطباعة ــ ورق الطباعة.
	٢-	تجهيز كمبيوتر فى الفصل المدرسى.
	٣-	عمل لعب مستخدم حروف الهجاء على الكمبيوتر.
رحلة لمصفف الشعر	١-	تجهيز مجفف الشعر ــ الفوط.
	٢-	اللعب بعرائس لها شعر وتستخدم معها مجفف الشعر.
	٣-	وجود مرآة.

تدخل الوالدين Parent Involvement

أن تدخل الوالدين يكون تابعاً إلى أنماط من المشاركة فى البرامج التربوية من خلال والديهم فلا يوجد هناك نمط واحد أو نموذج واحد من النظام التربوى الأبوى التفاعلى فإن أنشطة تدخل الآباء قد تتضمن المساعدة فى إعلاء هذه الأنشطة لدى أطفالهم مثل التعليم المنزلى، وإمداد قاعات النشاط بالمواد التعليمية، وحضور الآباء الفصول التعليمية.

فإن تدخل الآباء أو تفاعلهم يمكن أن يكون المفتاح الهام فى نجاح البرامج التربوية بالنسبة للطفل، كان المعلمون قديماً يتجاهلون ويهملون التواصل مع أولياء.

فإن الوالدين يحتاجون أن يصبحوا شركاء فى عملية تعليم الصغار، كما أن المعلم يحتاج أن يبنى علاقة إيجابية مع الوالدين تبدأ بتعديل سلوك الطفل بشكل ثابت.

فإن الاتصال القوى والمتواصل مع الآباء يجعل هؤلاء الآباء يتقبلون أدوارهم فى المشاركة فى معالجة ضعف أبنائهم.

فمن الغالب يتم الترحيب بدور الآباء فى المركز كلما كان ذلك ممكناً متضمناً البرامج التوظيفية الخاصة بهم، فأن الآباء يستحقون دعم عامة المجتمع واهتمام كل المتطوعين بشكل خاص فقد يكون من بإمكانهم المشاركة فى الهواية، أو الاستمتاع بالمثل رياضياً. فإن إمكانات الأطفال، والآباء تتداخل مع بعضها البعض .

امتداد التعليم من المركز(الروضة) حتى المنزل

هناك ضرورة لوجود علاقة تعاون كامل بين المنزل، والبيت، وذلك فى سبيل تقديم وتنمية مهارات الأطفال، كذلك يمكن تشجيع تدخل الآباء باستخدام عدد من الأنماط والنظم وهذا يتضمن تسجيل كتابة اجتماعات الآباء، والمعلمين، ومجموعات المناقشة.

الاتصال المدون Written communication

هناك ثلاثة أنماط عامة لتدوين هذا التواصل (الإخبار بالخطابات، والخطابات، والإخبار اليومى المستمر)

الإخبار بالخطابات

فهى تتضمن غالباً التركيز فى معظم الموضوع فإنهم يشاركون فى أساسيات عادية أو معينة.

الإخبار اليومى المستمر:

يتضمن الإخبار البسيط الذى يمكن أن يناقشه الآباء مع أطفالهم.

الخطابات:

تتضمن عادة صفحة واحدة أو مادة واحدة. حيث نجد أن تدخل الآباء فى البرامج المدرسية لأطفالهم تعود عليهم بفوائد عديدة؛ لذا يجب أن يكون هناك اتصال مفتوح بين الآباء والمعلمين حيث بينت الدراسات أن المعلمين الذين يثقون فى مهاراتهم وإمكانياتهم يكونون أكثر ثقة فى مشاركة الآباء فى توظيف برامجهم، فقد أكدت تلك الدراسات أن الصلة الحميمة مع الآباء، والتواصل الجيد يؤثر بشكل إيجابى على مشاعر الثقة المتبادلة بين الآباء والمعلمين.

الأهداف Objectives

إن الغرض من تدخل الآباء هو مساعدة الآباء على:

- تنمية فهم نمو وتطور أطفالهم .
- اكتساب الثقة فى أسلوب تربيتهم.
- فهم أطفالهم وذلك بتقديم ما يستحقه هؤلاء الأطفال، والأطفال الآخرين.

- يتعلموا طرق جديدة من التفاعل مع أطفالهم، وذلك من خلال مصادر الأتصال بأطفالهم.
- تدوين التواصل بين المعلم والوالدين يوفر الوقت والجهد لهما فى حالة إذا كان الخطاب المرسل لا يتعلق بعملية فردية لطفل واحد فقط وإنما يخص المدرسة ككل، فإن المعلم ليس عليه إلا كتابة خطاب واحد وتوزيعه على كل المؤسسات التعليمية؛ والخطاب الإخبارى يمكن أن يقرأ دائماً فى عطلة نهاية الأسبوع أو أثناء الغذاء فإن هذا يوفر الوقت والطاقة الخاصين بالوالدين أيضاً.

طريقة كتابته

إن اختيار النمط أو أسلوب التدوين يعتبر أول خطوة لتنمية الخطاب الإخباري، وهناك العديد من النقاط التى يجب ذكرها لمعرفة المعلم طريقة كتابة الخطابات؛ وهى على النحو التالى:

أولاً: استخدام المعلوم، أو المجهول، والأفعال ذات الدلالة المعلومة تمد الطفل بمتعة أكثر أثناء القراءة؛ حيث يجب أن تكون الجمل بصيغة المبنى للمعلوم، والجمل المبنية، والفاعل فى الجملة التى قام بها الفعل.

- الجمل التى تبنى للمجهول يكون الفاعل فيها معلوماً، ولكن ليس ظاهراً مثل (يقرأ أحمد القصة، يرسم أحمد الصورة.....) أما بالنسبة للمبنى للمجهول: مثل قولنا (قراءة الكتب ورسم الصور من الأنشطة المحببة لزينب)

- هناك عامل آخر يجب وأن يظل فى الذهن، وهو مستويات التعليم بالنسبة للآباء.. فمستوى المتابعة والتعليم يجب أن يكون مناسباً لتحقيق التواصل.
- إن القاعدة الأساسية اللازمة لتحقيق هذا التواصل والحفاظ على استمراريته هى أن: يكون الخطاب واضحاً، وقصيراً، ومفهوماً بالنسبة للآباء. فإن الرسائل القصيرة يمكن أن تحظى بجانب كبير من التقدير بالنسبة للآباء المنشغلين وكثيرى المشاغل.
- لابد أن تكون الرسائل مبسطة، ومكتوبة، وسهلة، وشكلها واضح بحيث تمنع من الالتباس فى فهم الرسائل والهدف منها.

الخطابات الإخبارية

تعد بمثابة اتصالاً بين المدرسة، والمنزل، وفى معظم الروضات الخطابات الإخبارية ترسل فى أساسيات معينة وتكون شهرية أو نصف شهرياً، وبعض الروضات يرسل فريق العمل الخطابات الإخبارية كل يوم اثنين من أول كل شهر.

وفى روضات أخرى ترسل أسبوعياً، وهى يمكن أن تتضمن على معلومات متنوعة مثل:

- توضيح لأهم الأنشطة الصفية.
- أهم الأنشطة التى يجب أن تقدم للأطفال بالمنزل.
- أهم الأحداث التى تمر بالأطفال فى الروضة.
- عناوين صغيرة ومهمة.

- ✍ تلخيص للكتب، والمواد التعليمية المختلفة المتعلقة بالوالدين.
- ✍ المشاركة الغذائية.
- ✍ تنمية المعلومات للطفل.
- ✍ إضافة قسم جديد.
- ✍ مرسل من قسم طلب التدخل وطلب آباء متطوعين.
- ✍ أهم الأحداث المتعلقة بالصغار وعائلاتهم.
- ✍ ميعاد المقابلة مع فريق العمل.
- ✍ توصيات لمساعدة الآباء.
- ✍ تذكرة بسياسات المدرسة .
- ✍ تقديم المساعدة للأطفال ذو الاحتياجات الخاصة.

وتصميم الخطابات يجب أن يحتوى على خانة فارغة تملئ بمعرفة معلم الصف لكتابة الملاحظات الشخصية، ويجب أن تكون ملاحظات إيجابية خاصة بالطفل فعلى سبيل المثال: (أنا مسرور من أيمن فهو تعلم كيفية ربط الحذاء)

خانة أخرى تترك فارغة لكتابة التعليقات الخاصة بالآباء، فبعد أن يقرأ الآباء الخطابات المرسلة يمكن أن يكتبوا فيها تعليقاتهم، أو اقتراحاتهم الخاصة بالقضايا الخاصة بأطفالهم، أو اقتراحاتهم للمدرسة، وهكذا تكون الخطابات اتصال مزدوج بين المدرسة والوالدين.

الخطابات

هى وسيلة أخرى من وسائل الاتصال ويمكن أن تستخدم كوسيلة اتصال مع أحد الآباء أو مجموعة من الآباء، والخطابات عادة ما تكون صفحة واحدة ترسل أسبوعياً.

يجب أن يتضمن أول خطاب يرسل للوالدين: تقديم المعلم، وفريق العمل، وشرح خطة عمل المعلم، وفريق العمل ،وقواعده، ونظمه، ويجب أن يرحب بالوالدين ليشاركوا فى أنشطة المدرسة.

بعد الخطاب الأول يجب أن تحتوى الخطابات على الأشياء التى تمت خلال الأسبوع وخاصة الأنشطة التى يجب أن توضح للوالدين مثل:

- الأناشيد، والأغانى الجديدة مع الإيقاع المصاحب لها، والأنشطة اليدوية.
- مواعيد الرحلات، وتواريخها يجب أن تتضمن الخطابات؛ يجب أيضاً أن يشكر الآباء ل مشاركتهم على المجهود الإضافى الذى يقومون به، أو إضافة أى نشاط منزلى قاموا به مع أطفالهم، على أى حال يجب أن نشعر الوالدين بمدى تقدم أولادهم؛ حيث يسعد الوالدين عادة بقراءة ما يخص أطفالهم. فى بعض الأوقات يمكن أن يشارك الأطفال فى الخطابات فإن هذه الخطاب يمد بالأطر الأساسية لشىء خاص يفعله الطفل فى وقت خاص به.

وهذا الشىء له حدث جارى مثل خروجه فى رحلة أو اشتراكه فى أى أنشطة داخل الفصل الدراسى ، ويمكن أن يساهم هذا الخطاب فى تقديم الخبرة التعليمية بين الآباء والأطفال.

بطاقة الأخبار اليومية المضيئة

يمكن أن يكون الآباء، والمعلمين منشغلين جداً عن الاتصال اليومى ،لذا تكون هذه البطاقات وسيلة فعالة للاتصال مع الوالدين.

والبطاقة يمكن أن تحتوى على المناسبات الخاصة، والأحداث الهامة وهى تكتب على النحو التالى: سوف نقوم بصنع كعكة التوت اليوم:

"هالة " هى المسئولة عن التغذية الجديدة بالروضة .

- "أسامة" هو اسم حارث الحيوانات الأليفة.
- الطفل "هانى" له أخ جديد اسمه عبد الله.

وهذه البطاقات يمكن أن توضع فى المدخل الرئيسى للروضة على باب الفصل/ على السبورة الرئيسية.

اجتماعات أولياء الأمور

أن تآزر وتعاون كل من الآباء والمعلمين يعد أحد الطرق لتفاعل، وتعمق الآباء مع أطفالهم فى المركز، أو داخل الصف، أو داخل برنامج التآزر، فهذا يساعد كل منهما على فهم ومساعدة أطفالهم فالآباء سوف يشاركون أطفالهم فيما يبحون فى منازلهم، والمعلمون سوف يشاركون الطفل فيما يحب بالفصل، فعندما تلتقى وجهتى نظرهما سوف يكسب كل منهما الطفل وعندئذ يمكن أن ندرك ما يحتاج إليه الطفل.

وهناك ثلاث طرق لتعاون الآباء مع المعلمين:

المرحلة الأولى : هى مرحلة التخطيط، وهذه المرحلة تتضمن القواعد الأساسية التى تضمن وتساعد على نجاح العمل مع الوالدين.

المرحلة الثانية : وهى مرحلة التآزر الفردى.

نموذج من الخطابات الموجهة إلى ولى الأمر

١٩/ ١٠/ ١٩ (التاريخ)

سوف يكون منهجنا المحدد للأسبوع القادم حول التغذية الجيدة، حيث يؤدى الطعام الجيد إلى صحة جيدة، وهذا سيكون بمثابة وحدة المناعة الذاتية لأنفسنا، ويجب أن نعلم كيف يعمل جسمنا، وما فائدة التمرينات الرياضية بالنسبة لنا.

الأسبوع الذى يليه سوف نلعب مع الأطفال لعبة "سلة الفواكه" نجمع عدد من الفواكه اللازمة لجسمنا، ونلعب لعبة الخضرى، ونلون على البصل والبطاطس، ونستمتع بمذاق الفاكهة الطبيعية، ونذهب إلى رحلة حيث يرى فيها الأطفال غسيل التفاح، وتجفيفه، وتعبئته، وذلك فى يوم الخميس، وسوف يقوم الأطفال بالأكل، والشرب هناك، وبعد انتهاء الرحلة سوف نقوم بكتابة لوحة عن تلخيص ما قمنا به.

فى المدرسة

فى الخبرة التعليمية المكتسبة سوف نركز على الغذاء من أجل صحة جيدة وسوف تتضمن الأنشطة التالية:

- عمل وأكل البيتزا الصغيرة مع الفلفل الأخضر وشرائح من البيض.
- عمل مطعم صغير فى مكان النشاط.
- تمثيل قصة عن الإفطار الجيد تتضمن أسوة بالقصة المدروسة الأسبوع الماضى عن الدببة الثلاثة.
- خلط ألوان ووضع نقاط منها.
- قراءة قصة عن أهمية الغذاء فى حياتنا.

فى المنزل

الأنشطة التى يمكن أن يقوم بها الطفل فى المنزل حتى تدعم المفاهيم التى اكتسبت بالمدرسة :

- زيارة محلات للخضر للتعرف على أنواع الغذاء، وأهميتها فى الهرم الغذائى خبز ـ قمح ـ أرز، وحلويات وخضر وفواكه ولحوم، سمك، لبن، زبادى، جبنة.
- البحث فى المجلات القديمة وعمل مجلة للغذاء الجيد للعائلة كلها.
- قراءة التعليمات مع الأطفال خاصة فيما يتعلق بالمواد السكرية فى كل صورها.
- تشجيع الأطفال على أكل نوعيات جديدة وتجربتها ويمكن ذلك للأهل أيضاً.
- السماح للأطفال بالمساعدة داخل المطبخ.
- اشتراك الأطفال فى التخطيط لإعداد الوجبات.

مع تمنياتنا بوجبات صحية

التوقيع

(...........)

ملحوظة: يجب استخدام مفردات سهلة، وبسيطة عند كتابة الخطابات، حيث أنها طريقة بسيطة، وغير مكلفة لتوصيل المعلومات للآباء، كم تساعد هذه الخطابات على ما يلى:

- إيجاد مجال للمناقشة بين الأسرة والطفل .
- التعرف على أفضل الأعمال، والخدمات التى يمكن أن تقدمها كل من الأسرة، والمعلمة للطفل، وذلك من خلال تلك الحوارات والمؤتمرات التى تدور بينهما لتفعيل كيفية التعامل الأمثل مع الطفل.

وهناك عدة أمور لابد من إتباعها لعقد هذه المؤتمرات (مجلس الآباء) وهى كما يلى:

التخطيط Planning

حتى يحدث مؤتمر جيد لابد من تخطيط قبله تخطيطاً جيداً ولابد من الحرص على التخطيط الجيد حتى نستطيع أن نكتسب ثقة أولياء الأمور وهذه مسئولية كبيرة على المعلمين.

ويعتبر المؤتمر فرصة لعرض تقدم الأطفال فيعرض تقدمهم فى جميع المجالات الاجتماعية، الحركية، العقلية.

ويمكن إعطاء التسجيلات التقيمية للأطفال المعلومات اللازمة لعرض تقييم وتقدم الأطفال.

لابد أن تكون هذه التسجيلات فى كل فصل، ولتحقيق ذلك لابد من وضع نظام للتسجيل.

١- يمكن استخدام كثير من الكماليات لتحقيق هذا إما بتحديد ملف به مجموعة من الكروت.

٢- استخدام كراسات الملاحظة .

فيمكن استخدام النظام الذى يلبى الاحتياجات المطلوبة، والتسجيل التقيمى الجيد يجب أن يعتد بالملاحظة، وليس التخمين، فيمكن أن تكون جملة الملاحظة "لم يستطيع محمد هذا اليوم أن يرتب السرير" بدلاً من القول "بأن محمد ليس عنده تآزر حركى بصرى".

هناك بعض المعلمين يستخدمون (الشيت) الأوراق المطبوعة فى التخطيط بعد استعراض التقييم، وتسجيلات تطورات النمو هذه المعلومات تسجل فى شيتات (الأوراق المطبوعة) للتخطيط ويمكن أن تحتوى على:

١- العادات والروتين اليومى.

٢- أنواع اللعب.

٣- مصادر النشاط.

٤- المهارات العضلية الكبيرة.

٥- تطور التعبيرات والتفاعلات الاجتماعية.

٦- تطور الذكاء والنمو العقلى.

٧- عادات الأكل.

٨- عادات النوم.

وتخطيط هذه الأوراق ينقسم إلى مجموعات، ويمكن واحدة من المجموعات تغطى الروتين اليومى الملبس، الأكل، والنظافة.

الروتين Routines

• احتياجات الملبس	لا	بعض	بعض المساعدة	
• النظافة	موافق	مساعد	يحتاج تشجيع	
• وقت الراحة	موافق	موافق	وقت الراحة	
• الأكل	جيد	جيد	تبعاً للاتجاهات	
• احتياجات الحمام	لا	بعض		مساعدة كثيرة

إذا استخدمت شيتات وأوراق التخطيط لابد من أن تقسم الملاحظات لمجموعات وتضم بعض الأعمال الفنية للأطفال المشارك فيها الوالدين ، ونتأكد من أسم، وتاريخ الطفل على كل قطعة.

والتسجيلات الشريطية يمكن أن تكون مقيدة إذا طلبنا من الطفل أن يحكى قصة عن صورة ونسجل القصة التى يحكيها الطفل. وتسجيلات الفيديو أصبحت منتشرة ومتداولة بالنسبة لمعلمين وأولياء الأمور الموجودين فى المؤتمر والاجتماع.

شريط لكل طفل، ويمكن أن نسمح ب ٣ أو ٥ دقائق للأطفال، ولابد من إعادة تشغيل الشريط قبل المؤتمر، ونلاحظ عدد مرات البدء والتوقف لكل طفل.

الإعداد لأولياء الأمور Preparing the parent

يمكن إرسال جوابات مختصرة للمنزل توضح أغراض وأهداف المؤتمر المسجل به موعد المؤتمر ومدة المؤتمر.

بالإضافة إلى ذلك يمكن توضيح أن هناك فرصة لأولياء الأمور لطرح الأسئلة التى يريدونها.

الانطباع الأول First impressions

إن الانطباع الأول بين المعلمين، وأولياء الأمور مهم جداً، وتحدد حدود المؤتمر: ماذا تريد أن تشرح، وتستخدم هذه الملاحظات أثناء المؤتمر.

سيوضح ذلك للأولياء الأمور أن الإعداد جيد لهذا المؤتمر ويجب الوضع فى الاعتبار أن تكون الحالة النفسية للمعلمون هادئة خلال المؤتمر، إذا كنت متترفز ومتعصب فأن أولياء الأمور سيشعرون بذلك، وإذا كنت هادئ أولياء الأمور سيشعرون بذلك، لهذا يجب وضع انطباع جيد لنجاح المقابلة.

الأسئلة Questions

يمكن أن نطرح بعض الأسئلة على أولياء الأمور أثناء المؤتمر لتفتيح مجالات للتفكير ويمكن أن تكون الأسئلة عن :

- تصرفات الأطفال فى المنزل .
- ماذا عن اهتماماتهم داخل المنزل. والأفضل أن نخطط تلك الأسئلة قبل المقابلة.
- نسأل أسئلة واسعة الأفق لتتيح التفكير الواسع
- يمكن أن نسأل أسئلة نعم أو لا، وأسئلة ماذا، أين، متى تكون ناجحة فى بعض الأوقات.

الجلوس The setting

مكان المؤتمر له تأثيره الناجح، فلابد من إيجاد مركز خاص للمؤتمر بعيد عن الإزعاج، والتوتر، فذلك مهم جداً أثناء انعقاده، وللتأكد من هذا فإذا كان منعقد فى مكتب يجب أخذ التليفون لترتيب المواعيد سواء بالتليفون أو الرسائل، وعند استخدام المكتب يمكن أن توضع الكراسى فى شكل مجموعات، هذا يعطى إحساس بالمشاركة، عموماً، يجب تجنب الجلوس بجانب المكتب .

الجدولة Scheduling

تحديد ميعاد مؤتمر أولياء الأمور والمعلمين يمكن أن يكون مشكلة، فأن عمل أولياء الأمور له قيمته أثناء ساعات اليوم، لذلك يجب قبل الإعداد للخطة أن نسأل أولياء الأمور عن الميعاد المناسب.

يمكن أن تشعر بأهمية المؤتمر لبعض أولياء الأمور فيمكن أن تحدد مواعيد معهم بعد الكورس.

ويمكن أن تكون جدولة المؤتمر تجد صعوبة؛ لذلك لابد من جدولته على الشكل التالى:

١- فى وقت الراحة يمكن أن يستخدمه المعلم للمؤتمر.

٢- قبل أو بعد ساعات البرنامج .

٣- يمكن أن يحدث كل شهر.

٤- تحديده فى ميعاد معين ليساعد أولياء الأمور حتى يأتوا فى الميعاد مناسب.

ولابد من الأخذ فى الاعتبار وقت أولياء الأمور، وكذلك لابد من وضع ١٠ دقائق راحة بعد كل مؤتمر، وهذا يعطى الفرصة لتسجيل المعلومات المهمة، ويعطى أيضاً فرصة للمؤتمر أن يأخذ وقت أكثر من المخطط له.

والمؤتمر المنزلى يمكن أن نخطط له إذا كان المؤتمر الأساسى صعب، ويمكن أن يكون ذات قيمة للمعلم لكى نستطيع التعرف على بيئة المنزل، وهذا يساعد على فهم أعمق للطفل.

وكذلك يمكن أن يساعد ولى أمر الطفل والمعلم على فهم بيئة الطفل، وكذلك ملاحظة تفاعل الوالدين مع الطفل من خلال بيئة المنزل.

المؤتمر The conference

دائما يبدأ وينتهى المؤتمر بتعليق إيجابى , دائما يستمتع الوالدين بسماع تعليقات إيجابية عن أولادهم، وأثناء تعليق المعلم يجب أن يكون هادئ، وسيلاحظ الوالدين ذلك. وإذا كنت مشدود سيلاحظوا أيضاً الوالدين، ويهتم بذلك الأمر.

ولابد من الاهتمام بالكلمات التى يقولها المعلم فى تعليقه , وضع نفسك مكان الوالدين ويجب أن يقيم تقدم الأطفال بدون تحكم أو ديكتاتورية، ويجب أن يكون إيجابي الانطباع.

◄◄ لأفضل النتائج ضع القواعد فى الجانب الإيجابى وأخبر الأطفال بالسلوك المناسب على سبيل المثال:

أخبر الأطفال أن يضعوا أيديهم جانبهم أو فى جيوبهم عندما يكونوا فى داخل المحل بغض النظر عن نوع الرحلة يجب أن تناسب قواعد الرحلة برامج الطفولة المبكرة ، وهذه القواعد كالآتى:

أولاً: لابد أن يرتدى الأطفال شريطاً مدون عليه أسمائهم طوال الوقت.

– يجب أن يكون الشريط متين بحيث يمكنهم إعادة استخدامه مرة أخرى .

– الشريط مدون عليه (اسم الطفل ــ اسم المدرسة ــ رقم التليفون للمدرسة) هذه المعلومات تفيد فى حالة تغيب الطفل على المجموعة التى كان معها.

ثانياً: يجب أن يتحدث الأطفال بطريقة حسنة ولطيفة، ولتأكيد ذلك يجب على المعلمين أن يكونوا مثلاً أعلى للأطفال ؛ ويتحدثون بصوت منخفض.

ثالثاً: يجب أن يظل الأطفال فى مجموعات مخصصة، وتحت مراقبة المشرف وحينما يعرف أسماء الأطفال ذلك يسهل عملية الملاحظة.

بعض المعلمين يفضلوا قاعدة أن يمسك الطفل يد أبيه، مهما كانت هذه القاعدة ليست دائماً مفيدة، وهى غير عادلة لأنها تجعل الطفل لا يستمتع بمشاركة أصحابه فى الرحلة.

والخلاصة.

أخبر الأطفال بالملاحظات، وبالسلوك المطلوب أتباعه، وأعطى لكل طفل شريط الاسم الخاص به، وبعد ذلك شجع الأطفال على استخدام الحمامات، واشرح لهم أن الحمام ليس متاحاً دائماً أثناء السير.

أولياء الأمور: parent preparation

- يجب أن يعلم أولياء الأمور بخط سير الرحلة من خلال (خطاب مدرسى ــ أو كتاب المتابعة الخاص بالطفل)
- نعلم أولياء الأمور بأماكن الرحلة، عنوانها، متى سيغادر الأطفال، ميعاد العودة، وهذا سيساعد أولياء الأمور على متابعة أولادهم باستمرار.
- قبل المغادرة للرحلة يجب على الأطفال عند الخروج من الفصل أن يسيروا فى شكل اثنين ــ اثنين، وبخطوات بسيطة.

أهداف التعليم Educational goals

لأحسن استفادة من الرحلة يجب أن توضع الأهداف التعليمية بعناية على سبيل المثال: الرحلة إلى محطة الخدمة المحلية: تتضمن عدد من الأهداف التعليمية مثل:

١- ملاحظة الميكانيكى أثناء العمل.
٢- يتعلموا كيفية العناية بالسيارات.
٣- يتعلموا كيف تعمل الماكينات.

إيجابى لمجموعتك , فعلى سبيل المثال لا تعتمد على التعليقات السلبية عن بعض الأطفال أو أولياء الأمور.

نهاية المقابلة: Ending a meeting

مثل ما بدأ الاجتماع بنقطة إيجابية , لابد أن ينتهى كذلك ، وذلك بإعادة ومناقشة التعليقات الإيجابية، وإعطاء الاهتمام لبعض النقاط التى تتضمن الأهداف، والأحداث المهمة. ثم بعض الأهداف الواجب تحقيقها من الآباء فى المنزل .

وفى النهاية ندعو الآباء لزيارة المركز فى أى وقت، ونشكرهم على مشاركتهم، ونؤكد على المعلومات التى تساعد على تحقيق الأهداف، ثم توصلهم إلى الباب ونتركهم بالتشجيع الجيد.

المتابعة: Follow up

معلمين وآباء المؤتمر لابد أن يهتموا بالاستماع إلى المعلومات، وتبادلها حتى يتعلم الآباء، وكذلك تتعلم أنت وبسهولة يمكن أن تتعلم إيجابيات المتابعة:

١- رد فعل الأطفال تجاه المركز، وماذا يحبون، وماذا لا يحبون.

٢- كيف يقضى الأطفال أوقاتهم خارج المركز.

٣- ما هى مسئولية المنزل تجاه الأطفال.

٤- حالة الطفل الصحية.

٥- ما هى مصادر لعب الأطفال فى المنزل مثلها فى المركز.

ثم نسجل ملاحظات المؤتمر فى ملفات ،و نسجل أهم النقاط لإرسالها للآباء، كما نسجل أى تقدم قام به الطفل، ولابد من الأتصال بالآباء كل أسبوع، ولو حتى عن طريق التليفون، أو خطابات قصيرة.

مناقشة المجموعات: Discussion groups

وهذه طريقة أخرى يتبعها الآباء لتعليم الأطفال فى مجموعات، ففى أثناء المناقشة يعى الآباء بتقدم ونمو مفاهيم أطفالهم، ويتعلمون أن يسجلو بعض الملاحظات والنقاط ليفهموا أحسن؟ وعندما تنعقد المناقشة نذكر أن الكبار :

١- يحتاجون معلومات جديدة عن ما يمتلكون.

٢- أخطائهم الشخصية.

٣- يفضلون تعلم الخبرات ذاتياً.

٤- تعلم الاتصال الجيد مع الآخرين.

فالمناقشة تتيح للكثيرين المشاركة والتحديات المختلفة، وباستخدام الأقلام يمكن أن تأخذ وقت أقل من المناقشة.

التحضير: Preparation

رتب الغرفة لكى يستطيع الآباء أن يتحدثوا بسهولة وجهاً لوجه فأن الترتيب فى شكل دائرى، أو شكل حدوة حصان هو الأفضل ،كما يجب يجب أن يكون متاح للأبوين.القهوة، الشاى، وشراب أو ماء .

لو كان كل الآباء لا يعرفوا بعضهم البعض فلابد أن تبدأ الجلسة بالتعريف بأنفسهم، فأن ذلك سيسمح للوالدين بأن يتعرفوا على آباء أصدقاء أطفالهم ، ويمكنك أيضاً أن تسأل الأعضاء أن يعرفوا أنفسهم قبل بدء

المحادثة، لكى تشجع الآباء على التحدث ربما عليك أن تبدأ بعرض فيلم أو تشغيل شريط كاسيت يعرض المادة التى سيتم مناقشتها.

سوف تحتاج أن تكون على وعى بالمشاكل التى يمكن أن تحدث: بعض الآباء ربما لن يشعروا بالراحة عند التحدث؛ فعندما يحدث ذلك، أسأل سؤال يتطلب رد فمثلاً:

يمكنك أن تسأل ولى أمر كيف يشعر؟!

أيضاً يمكن أن تبنى كلامك بتعليق سابق بأن تقول أن: " أنت قلت قبل قليل أنك ضد العقاب الجسدى لما تعتقد هذا الاعتقاد ".

مشكلة أخرى تحدث غالباً هى :

أن تبدأ مجموعات صغيرة بالأنفصال بنفسها لو حدث ذلك سوف تحتاج لأن تعيد جذب انتباه المجموعة بأن تطلب منهم أن يشاركوا المجموعات الأخرى رآيها.

طرق أخرى للتدخل :Other methods of involvement

هناك طرق كثيرة لتشرك الآباء فى تعليم أطفالهم، هذه الطرق الأخرى ليست مفضلة كطرق المقابلات ومجموعات المناقشة.

على الرغم من ذلك فهى مفيدة بشكل خاص هذه الطرق تتضمن زيارة المكتبة، السفر والعودة، برنامج لحل المشاكل، والشرح على السبورة، وأجراء المكالمات (سيتم شرحهم).

أ- زيارة المكتبة: Lending library

هى واحدة من إحدى الطرق التى يمكن أن تجعل الآباء يتقاسموا المعلومات إذا لم يتاح مكان للآباء فى المكتبة، فبعض الصفوف فى مكتب المدير يمكن أن يستخدم.

يجب أن توجد فى المكتبة الكتب المتعلقة باحتياجات الآباء، الكتب المتاحاة يمكن أن تذكر خلال اتصالات الآباء اليومية.

ب- السفر والعودة: Traveling backpack

- أنها طريقة أخرى لإدماج الآباء فى تعليم أطفالهم .
- كاستناد على قاعدة الأطفال يمكنهم اختيار كتبهم المفضلة الموسيقى، الألغاز، أو الألعاب.
- يمكن أن يدمج بعض المدرسين أدوات القراءة والكتابة مع اللعب ليشجعوا الأطفال .
- يمكن أن يشارك الآباء أطفالهم فى عمل المهام المطلوبة عندما يأخذوا الحقيبة إلى المنزل.

ج- ملف حل المشاكل: Problem – Solving file

- بعض المديرين المعينين برعاية الأطفال يستخدموا هذه الطريقة لمساعدة الآباء، هذا الملف يحتوى على معلومات عن المشاكل التى ربما قد يواجهها الآباء.
- قراءة المواد كمقالات وجرائد متعلقة بكل مشكلة توضع فى الملفات المواضيع الهامة التى تحب أن تصنيفها فى هذا الملف يجب أن توضع فى قائمة .
- يمكن قراءة الملف فى اجتماعات الآباء.

د- لوحة النشرات: Bulletin board

* يصنعها الآباء، ويمكنها أن تكون طريقة ومريحة للتواصل مع الآباء.
* يمكن وضع مواعيد، وتواريخ الأجتماعات ،والأخبار لإعلام الآباء بالأحداث المحلية ومراجع فى المكتبات والبرامج التعليمية فى التليفزيون.
* إعراض المقترحات لأختيار الألعاب، والكتب، والطعام المفيد.
* تذكيرهم بأمراض الطفولة، واحتياجات الأطفال، وتطورهم سيكون مفيد للآباء.
* علق هذه اللوحة فى المكان الأكثر رؤية وغطه بالورقة وغير لون الخلفية هذا سيجذب الآباء ليطورا المعلومات على هذه اللوحة.

هـــ- المكالمات: Sunshine calls

✦ هذه المكالمات تخلق جو إيجابى بين الآباء والمعلم.

✦ هذه المكالمة عبارة عن مكالمة تليفونية بواسطة المدرس للآباء لتدعيم أطفالهم والغرض منها مشاركة الآباء بشيء واضح، أو ممتع يفعله أطفالهم فى الوقت الحالى، كما أنها تمد الآباء بمدى اهتمام المدرسين، ومعرفتهم بأطفالهم.

مثال: مسز (ع) تحدث مستر (م) لتخبره أن طفلة تعلم أن يقود دراجة بثلاث عجلات، وأن يتسلق الحبل، ويربط شريط حذاءه، بعض الآباء قد يضعوا أبناءهم فى مدارس سيئة الخبرة لأن المعلمون بهذه المدرسة يتصلوا عادة بالوالدين ليخبروهم فقط بأن أطفالهم قد فعلوا شيئاً خطأ مثل

هذه المكالمات تركز على مشاكل اجتماعية أو مشاكل فى التعلم؛ ونتيجة لهذا لا يفضل الأباء تلك المدارس.

وعلى هذا الأساس فأن المكالمات التى يتم عملها بصورة جيدة ربما تساعد فى تصحيح بعض الأخطاء ، وتبنى مشاعر جيدة نحو الأباء، والمعلمون، والمركز، وهدف المكالمات هو بناء مشاعر من التعاون .

وهناك عدة خطوط مرشدة يجب إتباعها أثناء أجراء المكالمات الهاتفية، وهى على النحو التالى:

١- خطط جيداً للمحادثة باختيار الكلمات التى ستقولها بعناية.

٢- أجعل مدة المكالمة خمسة دقائق لحد أقصى.

٣- أبدأ المحادثة بسؤال الآباء إذا كان ذلك الوقت مناسب للتحدث أم لا.

٤- أجعل الآباء يستوعبوا بسهولة الهدف من المكالمة.

٥- وضح الجمل الإيجابية عند الأطفال.

٦- كلما كان ممكناً أعطى الآباء كلمة شكر.

٧- الأطفال يتدخلوا أثناء وجود الآباء.

التطوع: Volunteering

من الملاحظ الغالبية العظمى من الآباء يريد دائماً أن يتدخل فى تعليم أطفاله؛ فمعظمهم يريد المشاركة فى الأحداث، ولهذا فإن المعلمين، والمديرين بحاجة ليبذلوا جهد ليشركوا الآباء، وحتى تتم تلك المشاركة بشكل ناجح؛ فأن سمة طريقة واحدة فقط لفعل هذا وهى عن طريق برامج المتطوعين.

يتضمن البرنامج:

١- الآباء لا يملكوا الوقت الكافى لبذل الجهود.

٢- الآباء ربما ينتقدوا البرنامج.

٣- لا يملكوا فكرة عن مهارات أطفالهم.

٤- يقوموا بالواجبات المدرسية للأطفال.

٥- الأطفال ينفعلوا عند وجود آباءهم.

٦- الآباء يناقشوا معلومات خارج المدرسة.

هذه الأشياء عامة على الرغم من ذلك فإن المعظم يمكن أن يتبعها بالجذر وبتدريب المتطوعين.

هؤلاء المتطوعين سيكتسبوا ثقة كبيرة تتضمن:

أ - رضا شخصي.

ب- فهم أفضل لتطور الأطفال.

ج- فهم لكيفية تعلم الأطفال.

د- فهم الأنشطة المناسبة للأطفال.

هـ- ملاحظة لعب الطفل مع الآخرين.

و- الخبرة في فرق التعلم.

التجنيد:

- أفضل المتطوعين الذين لديهم اهتمام بالعمل مع الأطفال الصغار قد يستمتعوا بالعمل كمحترفين، ويبقى آخرين مهتمين بنقل أفضل الخبرات لأطفالهم.
- هؤلاء الناس مهتمين بتدعيم الأطفال، وتعليمهم الكثير.
- قد يكون الآباء لديهم هواية، أو رغبة يمكن أن تفيدك في برنامجك.
- يجب أن يكونوا الآباء المتطوعين مستقلين محبون للأطفال ،وذلك لكي يمكنهم المشاركة في البرنامج.

التوصية:

لتحصل على الأفضل من المتطوعين ضع كورس تدريبي، وخلال هذا الكورس ضع حدود للصفوف وقواعد منظمة.

أشرح هذه المسؤوليات، وأجعل الآباء يشعروا بالترحيب بالإضافة إلى ذلك أحضر قائمة من الخطوط المرشدة للآباء المتطوعين من ١٥ إلى ٢٥.

إذا لم تكن قد قابلت أى آباء من قبل تلك الجلسة الموجهة، فكن مستعداً لاستقبال انطباع جيد. حيث أثبتت الدراسات أن الأنطباع الأول هو الانطباع الدائم، فأن نغمة الدخول فى العلاقة تبدأ فى الأربع دقائق الأولى .

مقترحات للآباء المتطوعين: Suggestions for parent volunteers

١- المشاركة العامة General participation

- أبدأ بجملة (أحب رسمك) أو شكراً لتعليق معطفك للأطفال .
- أبدأ اقتراحاتك بما سيبدأ به الأطفال.
- عندما يتحدث الأطفال أنزل لمستواهم، وعندما يتحدث الطفل أعطه الأهتمام الكامل.
- تحدث مع الكبار عند الضرورة.
- لا تخبر الأطفال ما يجب، أو لا يجب أن يفعلوه.

٢- وقت القصة: At story time

- أجلس فى الدائرة مع الأطفال.
- أجعل الأطفال المؤدبين بالجلوس على مكتبك.

- أبدء اهتمامك بالقصة بالإنصات.
- إذا طلب منك القراءة أمسك الكتاب لتجعل الأطفال يروه.

٣- وقت الرسم: At the easel

- الأطفال يحتاجون لغطاء أثناء الرسم.
- شجع الأطفال أن يستبدلوا الألوان.
- أبدى اهتمامك بعمل الأطفال، ولا تقاطعهم عليهم.
- بعد انتهاء الأطفال من الرسم اكتب أسمائهم على أعمالهم.
- علق الرسومات المنتهية لكى يجف.
- فى نهاية اليوم شجع الأطفال لأخذ أعمالهم للمنزل.

٤- وقت الموسيقى: At music time

- اشترك مع الأطفال.
- الإنصات لأوامر المدرس.
- أبدى استمتاعك بالموسيقى.

ينتفع الوالدين والمدرسين من لبس بدجات عليها أسماء، وهذا قد يساعد أى شخص على تعلم أسماء كثيرة وبسرعة؛ خاطب الأعضاء من أولياء الأمور بأسمهم بواسطة تذكر هذه الأسماء، فأن ذلك سوف يصنع لديهم الشعور بالاهتمام.

جدول المواعيد: Schedule

سوف يعود أولياء الأمور إلى حجرة الفصل لو شعورا بالاحتياج إليها ، ويمكن أن يساعد أولياء الأمور فى وضع جدول المواعيد فأن هذا سيساعد فى تحقيق أمالهم.

ويمكن للمعلم أن يسأل المتطوع لو هو عنده أى سؤال ممكن الرد عليه.

الشكر: يجب إرسال شكر لكل ولى أمر بعد مشاركة كمتطوع، وهذه إشادة إلى التحسين والتقدم، وهذا سيشجع أولياء الأمور للتطوع مرة أخرى.

الخلاصة: Summary

أن الوالدين يلعبوا دور هام جداً سواء كان فزيائى، أو عقلى، واجتماعى لتطوير الأطفال وهؤلاء والمدرسين الأبتدائى سوف يكونوا الأساس ومركز الاشتراك لهم فى برامج المدرسة بالتعاون معاً.

يشترك الآباء مع المدرسين فى وضع البرامج المدرسية للأطفال ما قبل المدرسة بالاحتفاظ بدور الوالدين، وذاك عن طريق المداولة، والمناقشة بين أولياء الأمور، والمدرسين وذلك أثناء معرفة أولياء الأمور وجهة لوجه من خلال المناقشة؛ وتبادل المعلومات والمعرفة مختلف الأفكار بين مجموعة الآباء.

ويحدث هذا الاتصال بالتليفون، الإخبار، الخطابات، والاتصالات الشاملة.

يستطيع أولياء الأمور (الوالدين) التظاهر أو القيام بعدة أدوار فى حجرة الفصل من خلال التطوع، ويقومون بالمساعدة فى المواقف، والخبرات الجديدة التى قد تكون مستحيلة بدون معاونة منهم حتى يعرفوها أو يدخلوها لهم.

جدول مواعيد التطوع والمعاونة.

الوالدين	الوالدين	المدرس	المدرس	الوقت
ملئ الأقراص بالماء	وضع الأوراق فى مكانها ووضع الصور	تحضير المعدات والأدوات المثيرة لهم سواء كانت اللعب بالماء والخاصة – والصورة المثيرة	– تحضير الأدوات الخاصة للعب النشط. –الترحيب بالمتطوعين	قبل دخول الفصل
ملاحظتهم فى ملئ الأقراص بالماء	ملاحظة رسمهم	الترحيب بالأطفال وملاحظتهم فى اختيارهم الحر للألعاب النشاطة	الترحيب بالأطفال وملاحظتهم فى اختيار الحر للنشاط	٩:٠٠
وضع طرق كثيرة لتنظيف اللعب المتسخة وغسل أيديهم	وضع طرق فى للتحقق من الأقراص	ملاحظتهم عند غسيل الأيدى	مساعدتهم فى أداء الخدمات	١٠:٠٠
المعاونة فى القصة وقضاء وقت ممتع	المعاونة فى وضع طرق كثيرة للتجهيز	قراءة القصص	مساعدتهم فى تجهيز وأعداد القصص المفضلة التى يحتاجونها	١٠:٣٠
مساعدة فى الأنشطة الخاصة المثيرة	المساعدة فى الطبخ والأنشطة	تقديم الأنشطة المثيرة الخاصة ويتادل الأيام يساعد فى ذلك	مساعدتهم على التبادل بين الأنشطة المثيرة الخاصة وتبادل الأيام	١٠:٤٥
المعاونة فى تحركاتهم النشطة وتوجيهها	المعاونة فى تحركاتهم النشطة وتوجيهها	وضع الأدوات والطرق من خلال نشاط الطبخ	ملاحظة تحركاتهم النشطة	١١:٠٠
ملاحظتهم فى اللعب	ملاحظتهم فى اللعب	ملاحظتهم فى اللعب	تنظيف حجرة الفصل	١١:١٥ ١١:٤٥

ويكون أولياء الأمور على طول الخط أثناء التطوع فى العمل فى كل الأيام.

للمعرفة: To know

- على الوالدين الاشتراك فى الأخبار والخطابات الجديدة اليومية.
- يجب التعرف بقدر كافى على كل المشكلات، ويطلق عليها ضوء الشمس..

استعراض:

١- هناك قائمة بأربع صفات يشترك فيها الآباء فى وسط البرنامج.

٢- الاسم الثانى لابد من تأمل النقاط الأساسية فيه لأنه يطور من نمط الكتابة.

٣- أخبار الخطابات تحتوى على:

- تفاعل متميز لحجرة الفصل.
- أن تكون فى وسط الأحداث.
- تطور معلومات الطفل.

٤- ما هو شكل المداولة بين الآباء والمدرسين؟

٥- ما هى هذه الأسئلة التى يمكن أن تحقق كثير من النجاح لإعطاء المعلومات من الوالدين ؟

٦- ما هو وقت الراحةالمناسب قبل وبعد التداول بين الوالدين والمدرسين؟

٧- الآباء والمدرسين يبدو أن دائماً المداولة بـــ .... و............

٨- إعادة كتابة المصطلح الخطأ إلى المصطلح السليم:

١-أنانية ٣- كسلان

٢-تعطيل العرض ٤- خجول

٩- يتجنب استعداد الوالدين .... أثناء الاستماع.

١٠- أثناء المقابلة يكون الوالدين دائماً منزعجين ويحتاجون إلى:

١- أنكار ٢- إعادة إنعاش.

٣- تطمين أو تأكيد ٤- أعلى من أى شخص.

١١- قائمة ثانية فيها مجموعة مناقشته ومصلحة وفائدة.

١٢- غير مجدى أن تحتوى مجموعة المناقشة على:

١- مجموعة أشخاص يأخذ كل واحد فيهم جزء.

٢- ممكن يضلوا فى المناقشة.

٣- زيادة الوالدين فى المناقشة.

٤- كلهم يزيدون

١٤- ضوء الشمس يسمى:

١- يصنعه الوالدين والمدرسين.

٢- يصنعه الوالدين بواسطة بعض الأشياء الموجبة للأطفال.

٣- ممكن مساعدة بعض الشعور السلبى للوالدين فى المدرسة.

٤- كلهم يكونوا زايدين.

١٦- كيف يستطيع المدرسين توضيح مفاهيم التطوع وعناوين التطوع؟

١٧- من الذى يصنع أو يعمل مشروع التطوع ؟

١٨- يستخدم الوالدين اسم أثناء المناقشة يدعى .... أو تسمى المناقشة التى يقوم بها الوالدين بـــ ....

ماذا نعمل: To Do

١- نعمل مجموعة من الأسئلة للوالدين لسؤال المدرسين، وعمل منافسة للإجابة على هذه الأسئلة فى هذا الفصل.

٢- مناقشة طرق بناء العلاقة الموجبة بـــ

١-الآباء ٢- انزعاج الآباء.

٣- الانفعال للآباء ٤- الآباء غير الصالحين

٣- كتابة خطاب للآباء عن عدم الحضور فى مجال الرحلة إلى مصنع الأيس كريم واستخدام الأصوات المثيرة.

٤- كتابة الخطابات الجديدة لأولياء الأمور من المراكز المتعددة، وتخصيص المنافسة والتصميم، وتحليل الأحرف الجديدة (مركز لتعليم الحروف الجديدة)

٥- دعوة المدرسين لحماية الأطفال، ومداولة، وتحضير الأسئلة وسؤالها للمدرسين.

٦- مصلحة ثانية لحماية الأطفال مع المدرسين والذى يعمل معهم شريك أخر وهو الوالدين.

الفصل الثامن

أطفال آخرين يمكن أن تقابلهم

Other children you will meet

الفصل الثامن

أطفال آخرين يمكن أن تقابلهم

Other children you will meet

برامج الطفولة المبكرة تكون ذات أهمية فى مرحلة ما قبل المدرسة ويمكن أن تنتج بسهولة فى هذه المرحلة، ويمكن العمل مع أطفال صغار عادين، وأطفال ذوى احتياجات خاصة.

وسوف نتناول فى هذا الجزء: الأسئلة الخاصة للاحتياجات اللازمة للمدرسين، وبرامج المعاونة لهم، ويمكن أن يتطرق البرامج الخاصة بالحماية للأطفال، وكيفية تنمية خبراتهم.

هذا الجزء أيضاً سوف يقدم الأعتناء بالتدريس لأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، وأيضاً سوف نتفهم أحتياجات المعاقين؛ إعاقة صحية.

برامج للأطفال الرضع والحباه (من الميلاد – ٣ سنوات)

Programs for infants and toddlers

أن العمل مع الرضع من الممكن أن يكون مثير ومجزى جداً، فهذه مرحلة فريدة وهامة فى دوره الحياة؛ حيث يكون نمو الأطفال من الميلاد لسن ٣ سنوات أسرع من أى فترة فى الحياه. فبالنسبة للأطفال الصغار فهذا هو وقت للإعجاب والاكتشاف.

فأنت كمعلمة لطفل ما قبل المدرسة لك أن تفتخرى بما يحصله الأطفال فى هذه المرحلة وستعجبين عندما يتعلم الحبوا، والمشى لخطوات قليلة، وستكونين مسرورة عندما يتعلم لعبة الاستغماية معكى، كل هذه

الأحداث تعد إنجازات عظيمة للأطفال الصغار جداً فهم يتعلموا بسرعة جداً ولديهم الرغبة فى تعلم مهارات جديدة.

خصائص المعلمة Teacher characteristics

حيث أن المعلمين دائماً هم الذين يسيطرون على بيئة أكثر الرضع والحباه، فسلوك المعلمة سوف يؤثر فى سلوك الأطفال، يتأثر سلوك وعلاقات الأطفال التفاعلية المناسبة مع معلميهم تعتمد على طرق معالجة المعلمة لها، فإذا كانت هادئة ومحبة للأطفال سوف يكونون ذات سلوك هادئ ومحب، وإذا كانت بمعزل عن الأطفال فهم أيضاً سيكونوا بعاد، ومن هنا يحتاج سلوك المعلمة الإيجابى لبرنامج ناجح.

وفى هذا البرنامج يجب على المعلمة الأعتماد على اللمس، والابتسامة، والحفاظ على الاتصال بالنظر، والتحدث بود للأطفال، وحضنهم، وهزهزتهم، والغناءلهم، واللعب معهم، لذلك يجب أن تكون صبورة، ولديها قبول أثناء التعامل معهم.

ومعلمة الأطفال الصغار يجب أن تكون لديها طاقة، وصحة، ومتعة للأطفال. ويجب أيضاً أن تكون قادرة على معالجة الكثير من المواقف؛ وفهم المشاعر جزء من مسئوليتها التربوية ،والعمل على مساعدة الأطفال للتعبير عن مشاعرهم مثل: الفرحة، الحب، الغضب، الرضا والحزن.

أيضاً يجب أن تتقبل الآباء، فمعلمة للطفولة الأولى يجب أن تظهر احتراماً لكل الثقافات، والأعراف، واللغات، ويجب عليها أيضاً دعوة الآباء لملاحظة البرنامج، والتعرف عليه والمشاركة بهوايتهم لأطفالهم.

فالأطفال تحتاج لمعلمة تؤدى نفس السلوك كل يوم، ولكى تهيأ ببيئة مناسبة لكل أعضاء الروضة يجب أن يوافقوا على اختيار السلوك المناسب،

وفى معظم الحالات يجب وضع القليل من القواعد للأطفال، والعمل على زيادة فرص إتباع هذه القواعد.

وأخيراً كمعلمة لطفل ما قبل المدرسة يجب أن تكونى على دراية بما هو جديد فى الأبحاث فى هذا المجال، وقراءة الجرائد التعلمية التربوية، والكتب، والمقالات، وحضور المؤتمرات العلمية، وطريقة أخرى لأستمرار الإطلاع هو مناقشة ملاحظاتك واحتياجاتك مع المعلمين الآخرين، وحضور ورش العمل، وكلما أمكن يمكن أن تلتحق بدورات متطورة.

القواعد الإرشادية للعناية بالأطفال الرضع والحباه (من الميلاد – ٣ سنوات) Guidelines for infant toddler care

لكى يحقق البرنامج الإفادة المرجوة منه يجب إتباع بعض القواعد الإرشادية العامة وهى على النحو التالى:

١- إتاحة بيئة صحية وآمنة للأطفال.

٢- احترام الأطفال وعائلتهم للهوايات الثقافية.

٣- تصميم برنامج تربوى تعليمى متوازن لملاقاة الاحتياجات الفردية لكل طفل.

٤- العناية بكل طفل ودياً.

٥- الاستجابة لأحزان الأطفال أو علامات عدم الراحة مباشرة.

٦- إتباع مجموعة من الأعمال الروتينية لتلبية احتياجات الأطفال.

٧- تشجيع الفضول لدى الأطفال عن طريق إتاحة الفرص العديدة للاكتشاف.

٨- مساعدة الأطفال لتنمية الثقة بالنفس، والاحترام، والنظرة الإيجابية لعالمهم.

٩- تجنب زيادة الإثارة فزيادة خبرات جديدة كثيرة فى وقت واحد قد تفرق الأطفال الصغار خاصة الصغار جداً.

١٠- تنظيم الخبرات التى يتعلمها الأطفال الصغار لكن نضبط المهارات الجديدة.

بيئات الأطفال الرضع والحباه Infant and Toddler Environments

لكى نتبع مجموعة الأحكام يجب إتباع العديد من العوامل التى تنشأ مركز للرضع والحباه حيث تعد البيئة واحدة من أهم هذه العوامل فهى جزء من البرنامج التعليمى.

١- بيئات الرضع: Infant environments

يجب أن تعبر بيئات الرضع عن نظام حياتهم اليومية بما يشمله من أماكن؛ التغذية، النوم، الغيار، اللعب، ويعد مدخل المركز (الروضة) هوأفضل مكان مناسب لمنطقة الغذاء فهى الأقرب عندما يأتى الآباء بغذاء الأطفال ، وزجاجاتهم يمكن وضعها فى الثلاجة مباشرة، وهذا المكان يجب أن يحتوى على: كراسى عالية، ومناضد للطعام، مصدر حرارة ،كراسى مريحة للكبار.

ويمكن وضع لوحة الإعلانات فى هذا المكان لتعايق لوحات الطعام، والتقارير، ويجب أن يكون سطح الأرض قابل للغسيل فأن هذا يسمح بسهولة التنظيف والتطهير، ويفضل أن يكون مكان الغيار بجوار الحوض، ولمنع ألم الظهر للكبار يجب أن تكون أماكن التغيرعالية، ويجب وضع مرآه على الحائط بجوار أماكن التغير ليسهل للأطفال مشاهدة أنفسهم، كمايجب أن تكون لوحة الإعلانات قريبة لتستخدم لتعليق التقارير ونماذج الأطفال،

ومكان النوم عادة يأخذ المكان الأعظم فى المساحة لأنه يأخذ المساحة الأكبر من الأرضية. والمكان الأمثل للنوم يكون بجوار مكان الغيار، ولا قلق من الضوء لأن الأطفال لا يحتاجون حجرة مظلمة للنوم على الرغم من ذلك مصباح معتم للضوء يمكن أن يركب فى هذا المكان لتنظيم الضوء المستخدم فى حجرة الغيار.

ويحتاج الأطفال الحباه إلى مساحات خاصة للعب ويكون خارج مكان الأطفال الكبار، ولضمان الأمان يستخدم تقسيمات قصيرة لعمل أماكن خاصة للحباة.

يجب أن يكون السجاد قصير الشعر ويوضع على الأرضية لتكون مريحة ودافئة.

٢- بيئات الحباه: Toddler environments

الحباه يحتاجون إلى أماكن أكثر انفتاح عن الرضع فعندما لا يكون الأطفال نائمين فهم فى حركة دائمة، ولمنع الحوادث يجب استخدام أسطح غير مزلجة داخل المنزل فى كل الأماكن التى يستخدمها الأطفال الحباه، ويقسم عادة هذا المكان إلى أماكن مناسبة عدة تشمل على: أماكن الاستقبال، وأماكن اللعب، وأماكن النوم، وأماكن الغيار، وأماكن الأكل.

ويمكن مشاركة هذه الأماكن مع الحباه والرضع، ويفضل أن تكون منطقة الأستقبال قريبة من المدخل الرئيسى، ويجب أن تحتوى هذه المنطقة على لوحة إعلانات لإظهار المعلومات للآباء، ودواليب، وشماعات لحمل ملابس الأطفال.

عند الوقوف فى منطقة الاستقبال يجب أن تحظى بنظرة واضحة لكل الأماكن الأخرى خاصة منطقة اللعب. ويجب تنظيم الأدوات الممتعة

فى الحجرة لتشجيع الأطفال على اللعب، ومساعدتهم ومنع قلق الانفصال عن الآباء.

ويحتاج الحباه إلى مكان لعب يسمح لم بحرية الحركة فمن الهام ترك من ثلث إلى نصف المكان الكلى مفتوح، ففى الأماكن المزدحمة يجد بعض الأطفال الصعوبة في اللعب، وكنتيجة لذلك يكونون أكثر ميلا للبكاء والشجار، فيمكن أن يصطدم الأطفال بعضهم ببعض، وعلى الرغم من أن الأرضية السيراميك أسهل فى الاستعمال يفضل بعض المعلمين الأرض المغطاة بالسجاد، ففى منطقة اللعب السجاجيد لها ميزتان الأولى: تعمل كمخدة عند السقوط فهى تمتص الصدمات، والثانية: أنها أدفء للأطفال الحباه، وإذا استخدمت البسط يجب أن تكون قابلة للغسيل.

يجب أن توفر الأدوات التى تشجع على تنمية العضلات الكبيرة فى جزء من مكان اللعب. مثل أدوات (التسلق)، الشرائح المدرجة، والكبارى، وهذه الأدوات تتيح الفرص للأطفال للاكتشاف والتسلق ، كما أن صناديق الدواليب يمكن أن تعطى متعة للحباه. كل الأدوات يجب أن ترص، وترتب، وبالتالى يسهل على المعلمة مشاهدة كل الأماكن، ويجب أن تكون منطقة اللعب الخارجية متصلة بمنطقة اللعب الداخلية، كما يفضل أن تكون واسعة، ومغطاة بالنجيل، للجرى والحبو فالنجيل مثل السجاجيد يمتص صدمات الوقوع.

العناية بالأطفال الرضع والحباه Caring for infants and Toddlers

من خلال عمل المعلمة مع الأطفال سوف تلاحظ أن كل طفل لديه نظام خاص به، فبعض الأطفال يتحركون بسرعة، والبعض الآخر يتحرك

ببطء، وعلى هذا الأساس يجب أن تضبط المعلمة نظامها الخاص تبعاً لنظام كل طفل، ومن الممكن أن تجد صعوبة فى ذلك ففى بعض الأوقات قد يكون طباع المعلمة الخاص لا يتماشى مع طابع الطفل؛ لذلك يمكن أن تنقل مسئوليات تلك المعلمة لمعلمة أخره، فهذه المعلمة يمكن أنت تناسب أفضل مع هذا الطفل.

يحتاج كل الرضع والحباه بغض النظر عن اختلافاتهم إلى تلبية احتياجاتهم بجدية ،هذا إذا أردنا أن نعلمهم الثقة بالنفس، فالطفل الذى يعتنى به بجدية وبطريقة جديدة سيصبح سعيداً.

ولكى تحظى احتياجاته انتباهك؛ يجب أن يحاط برعاية مستمرة، ومن خلال هذه الرعاية يتعلم الأطفال أنهم أشخاص منفردين، وتنمو لديهم من خلال تلك الرعاية الثقة بالنفس.

الملاحظة: Observing

ينمو الأطفال الرضع بملاحظة المحيطون بهم، فهذه مهارة عظيمة لديهم، أن الأشياء ،والألوان، والأشكال الجذابة تمد الأطفال بالأشياء التى يجب أن يحافظوها ويركزوا عليها، فقد أظهرت الدراسات أن الرضع الذين لديهم أشياء جذابة لملاحظتها يكونوا أكثر انتباه واستجابة، وأيضاً أظهرت التجارب والدراسات أن الأطفال يتعرفوا على الأوجه قبل الأشياء لهذا السبب من المهم أن تلتقط الرضيع وتجعله فى وجهك فعندما ينظر إليك الطفل مراراً ومع التكرار سيتعرف عليك.

عندما يبدأ الطفل ملاحظة الأشياء حوله فى الحجرة يجب أن تحمل الطفل وتضمه على كتفك مما يتيح له الفرصة للنظر حوله واكتشاف جزء من البيئة التى يعيش فيها.

نظام حمل الأطفال: Handling Routines

نظام حمل الرضع والحباه فى خلال فترة اليوم أكثر من طفل ما قبل المدرسة، فمعظم الوقت تقضيه فى حمل، وإرضاء الطفل الباكى، والتعامل مع قلق الانفصال عن الوالدين، والاعتناء بالغيار، واحتياجات النظافة، والغذاء، والتحضير لوقت النوم، ومنع الأمراض.

البكاء Crying

يعتقد بعض الأشخاص أن البكاء علامة من علامات الألم لدى الطفل، ولكن نجد أن الأطفال قد يبكون محاولة منهم لتنظيم عالمهم، وهناك أسباب عديدة لماذا الأطفال يحاولون تنظيم عالمهم فمن الممكن أن يبكوا للتعير عن حاجاتهم، والتعامل مع الإحباط، أو لجذب الأنتباه، وبغض النظر عن السبب يجب أن لا نهمل البكاء؛ فيجب دائماً أن نتذكر أن البكاء له عدة معانى للطفل، وتشيربعض الدراسات النظرية أن بكاء الأطفال يجب أن يأخذ دائماً فى الأعتبار، وتبعاً لهذه الدراسات فعند الاستجابة لهذا البكاء جدياً سوف يقل تكراره، وسوف تلاحظ الأطفال لديهم اختلافات فردية فى سلوكهم البكائى، وبعضهم يبكى أكثر، وبقوة أكبر، والبعض بالكاد يبكى.

كل الأطفال لديهم أسباب مختلفة للبكاء بالنسبة لك كمقدم للرعاية يجب أن تعلم معانى بكاء كل طفل عن طريق الاستماع إلى كيفية بكاء الطفل، وبالتالى سوف تتعلم ما يحتاجه هذا الطفل فالبكاء مثلاً قد يستيقظ الطفل جائع فيبكى من أجل الطعام، وإذا لم يستجيب إلى هذه الحاجة بسرعة سيبكى بعنف هذا سيعلمك أى نوع من البكاء، ويمكن أن يكون الملل،

أوالغيار به مشكلة أو عدم راحة نتيجة برد شديد أو دفء شديد، كل هذه الأشياء قد تكون سبب لبكائه.

دائماً يجب أن تكون الاستجابة لبكاء الطفل من البداية وذلك لمحاولة حل المشكلة؛ فإذا كان الطفل مبلول نعيد ارتدائه، وإذا كان جائع نطعمه، وإذا لم يوجد سبب واضح لبكاء الطفل نفحص تقرير العناية اليومى للطفل ربما يكون بكاء نوم، أو تسنين، أو تفاعل مع أدوية بأخذها أو يشعر بالبرد.

الأطفال البكاء المتعبين يمكن أراحتهم بعدة طرق فبعضهم يستمتع بالحمل، والبعض يحب الهز، والبعض عن طريق التحدث إليه، أو الغناء الناعم له.

تذكر دائماً أن بكاء الطفل قد يؤدى إلى ببيئة غير سعيدة، ففى بعض الأوقات يكون البكاء معدى فبكاء طفل يمكن أن يسبب بكاء باقى الأطفال، وإذا حدث ذلك سيصبح المكان أكثر شدة وغير سعيد للمعلمين والأطفال.

قلق الانفصال: Separation anxiety

غالباً ما يكون ما بين عمر (٩- ١٢) شهر حيث يجد بعض الأطفال صعوبة فى الأنفصال عن آبائهم، ويمكن أن تجد بعض الأطفال يعبروا عن قلقهم بالبكاء كل يوم عندما يتركهم آبائهم فى المركز وهو علامة أن الطفل يتعلم ويكون علاقات خاصة مع الأفراد.

وقد يجد بعض الآباء صعوبة فى ترك أولادهم الذين يشعرون بقلق الأنفصال فلا يشعرون بالسعادة عندما يكون أطفالهم فى قلق، وبعضهم يشعر بالذنب لترك أطفاله، والبعض الآخر يقوم بمقارنة غير مريحة لأطفاله مع الأطفال غير الباكين، وعندما يظهر الطفل قلق زائد يجد أن تطمئن

الآباء أن هذا سلوك طبيعى، وتشرح لهم أنه سوف يستمر بعض الأيام وفى بعض الحالات بعض الأسابيع.

أثناء هذا الوقت من المهم أن توضح أى تقدم للآباء فى الأساسيات اليومية فهذه المعلومات ستشعر الآباء براحة أكثر، ويقل الشعور بالذنب لديه عند ترك طفله، ولو أمكن أن تسمح للطفل بزيارة المركز مع آبائهم قبل التحاقهم به فأن هذا سيقلل من حزن وقلق الأطفال وبالتالى أبائهم.

إذا سمح الوقت أجعل الطفل يمكث وقت قصير فى المركز فى اليوم الأول ربما ساعة أو ساعتين مع الزيادة التدريجية فى الإقامة كل يوم سيأخذ ذلك مع الطفل من ٣:٥ أسابيع للحضور المنتظم والانضباط واهتمامك وستلاحظ أن الأطفال يتفاعلون مع الغرباء أو الحركات المفاجأة والضوضاء أو الأشياء الفريدة؛ لذلك يجب أن تساعد وتشجع الطفل وتدعه يكشف مكانه الجديد وتدريجياً سيكشف الطفل الأشياء الجديدة فى المركز.

التغذية (Feeding)

التغذية مهمة جداً للأطفال فى هذه المرحلة من النمو، وهنا يجب أن يكون هناك تواصل بين مركز الرعاية، وأولياء الأمور فبعض الأطفال يتبعون حميات معينة، كما أننا قد نجد بعض الأمهات يريدون الحضور لإرضاع أطفالهم، وهذا يتطلب توفير الظروف المناسبة والمكان المريح الهادئ.

وكما أن نوعية الغذاء مهمة؛ فإن الطريقة المتبعة فى التغذية أيضاً مهمة جداً، وهنا يجب الإشارة إلى أن الطفل أثناء التغذية يجب حمله، ومعانقته، الأمر الذى يوطد العلاقة بين الطفل والمعلمة؛ ولذا نجد أن المعلمة

فى المراكز الجيدة تكون مسؤلة عن طفل واحد فقط لترعاه، مما يتيح لها الفرصة لمتابعته ولإيجاد علاقة حميمة بينها وبين الطفل .

والأطفال يتفاوتون فى كمية غذائهم ووقته، فمنهم مثلاً من يشرب ٤ أونس من الحليب فى الوجبة الواحدة، ومنهم من يشرب ٨ أونس ... ألخ، وبعض الأطفال يحتاج للتغذية كل ساعتين، وبعضهم كل ٤ ساعات ... ألخ المهم فى الموضوع أن جميع هذه الفروق يبجب مراعاتها، وأن تتم تغذية الطفل عندما يشعر هو بالجوع، وليس فى الوقت الذى تحدده المعلمة.

ومن وقت لآخر يجب تقديم وجبات بسيطة للأطفال وهنا يمكن أن يجلس الأطفال على مقاعد عالية إذا كانت المناضد مرتفعة، أو على مقاعد قصيرة إذا كانت المناضد منخفضة، ويجب أن نراعى أن تكون هناك مساحة على المنضدة لأن الطفل يجب أن يكتشف طعامه قبل أن يأكل فقد يشمه ،أو يلمسه، أو يقف به، وهذا السلوك يجب تشجيعه لأن هذه التجارب الحسية تساعد فى تنمية وإسراع النمو المعرفى للطفل.

بعد التغذية يجب غسل يد الطفل وفى حالة عدم وجود أحواض مناسبة للأطفال فى هذه السن يمكن استخدام طبق صغير نضع به ماء على المنضدة، وهنا يبجب أن نساعد الأطفال فى غسيل أيديهم، وكذلك تنظيفها، ومسحها بمنديل ورقى أو قطعة قماش.

تغيير الحفاضات (Diapering & Toileting)

تغيير الحفاضات أمر يومى يجب أن تقوم به المعلمة، ولذا يجب أن تكون تجربة ممتعة فعند تغيير حفاضات الطفل يجب أن تعطى المعلمة كل اهتمامها له، وتنظر فى عينيه، وتضحك، أو تغنى، وتحدثه برقة.

ومن المهم جداً فحص الحفاضة من وقت لآخر لمنع إصابة الطفل بأى طفح جلدى خطير، أو عدوى ممكنة لذا فمن الضرورى التغيير المستمر للحفاضات، ويكون ذلك فى مكان مخصص لذلك، وفى حالة ما إذا كان الطفل نائماً فلا يجب إيقاظه، ولكن يجب تسجيل أنه كان نائماً فى ذلك الوقت، ولذا من الأفضل أن تعاين الحفاضة دائماً قبل أن يتناول غذائه، وأيضاً قبل النوم.

ومن الملاحظ أيضاً أن الطفل عندما يصبح أكبر قليلاً فى السن فإنه يعترض على عملية التغيير، وهنا لا يجب أن ننزعج لأن ذلك عادة يكون بسبب انشغال الطفل باللعب لذا لا مانع من منحه دقائق أخرى حتى ينتهى من اللعب عندئذ نتوجه معه إلى حجرة التغيير، ولجعل العملية أيسر يفضل أن يأخذ الطفل معه لعبتة.

فى حالة ملاحظة وجود طفح جلدى لدى الطفل يجب تغيير الحفاضة فى الحال وأخطار الوالدين فى نفس اليوم، وسؤالهم عما إذا كان هناك مرهم معين يستخدمونه.

وعند تغيير الحفاضات يجب مرعاة ما يلى:

١- ضرورة غسل اليدين جيداً بالماء، والصابون قبل وبعد التغيير مما يمنع انتشار الأمراض.

٢- يجب الحرص عند اختيار نوعية الصابون المستخدمة حيث يفضل استخدام الصابون السائل لأن قطع الصابون عندما تبتل فأنها تؤوى الميكروبات؛ لذا فمن الأفضل استخدام وعاء يوضع به الصابون السائل ،ولكن ذلك لا يمنع أن الميكروبات قد تنمو فى الصابون السائل لذا يجب تنظيف الوعاء باستمرار عند كل استخدام.

٣- يجب تسجيل جميع الملاحظات التى نلاحظها على الطفل، وإعطائها للوالدين عند حضورهما لأخذ طفلهما فمثلاً: يجب تسجيل ما إذا كان الطفل قد يعانى من طفحاً جلدياً أو أصابه إسهال، ويجب فى هذه الحالة تسجيل الكمية واللون.. ألخ.

وهناك مراحل معينة يجب إتباعها قبل وبعد تغيير الحفاضات:

١- وضع كم كافى من الصابون السائل فى اليد.

٢- وضع كم قليل من الماء عليه ودعك اليد به.

٣- مسح اليدين وتجفيفها جيداً بمناديل ورقية.

٤- تغيير الحفاضات.

٥- فحص المنطقة أسفل الأظافر، وتنظيفها من أى شوائب قد تكون علقت بها أثناء عملية التغيير.

٦- غسل اليدين مرة أخرى بنفس الطريقة السابقة.

٧- استخدام منعم لليدين لمنع أى تشققات بالجلد.

وكما تحدثنا على تغيير الحفاضات يجب الإشارة إلى أن بعض الأطفال يظهرون الرغبة فى قضاء حاجتهم بأنفسهم عندئذ يجب أن يساعد المركز والوالدين الطفل على ذلك، ويجب أن تكون الطريقة المتبعة فى تدريب الطفل واحدة فى المركز أو فى المنزل.

وكما أن هناك احتياطات يجب مراعاتها عند تغيير الحفاضات حفاظاً على الطفل فهناك أيضا احتياطات يجب مراعاتها بعد استخدام الطفل للمرحاض حيث يجب تنظيف قاعدة المرحاض بمطهر، وتفريغ محتوياته باستمرار، وتنظيفه من الداخل بالمطهر، وفى النهاية يجب علينا غسل اليدين جيداً بالماء الدافئ والصابون.

وقت القيلولة (Naptime)

كل الأطفال فى حاجة لكم معين من النوم، وهذا الكم يختلف من طفل لآخر فالطفل الوليد مثلاً يحتاج من ١٧:١٦ ساعة من النوم يومياً بينما أغلب الأطفال الرضع يحتاجون للحصول على القيلولة مرتين فى اليوم تتراوح كل مرة ما بين ٢:٣ ساعات، وإذا لم يحصل الطفل على هذه القيلولة فإنه يصبح عكر المزاج ومن الصعب التحكم فيه،والتعامل معه الأمر الذى يؤثر فى باقى الأطفال ويزعجهم.

ويمكن عمل جدول لتحديد أوقات قيلولة كل طفل، وذلك الجدول بناء على رغبة أولياء الأمور فمثلاً: هناك أولياء أمور يبقون أطفالهم يقظين حتى وقت متأخر، ويوقظونهم مبكراً فى الصباح، وذلك لأنهم يرغبون فى أن يبقى أطفالهم نائمين طوال فترة تواجدهم بالمركز، وفى المقابل هناك والدين يرغبون فى أن يظل طفلهم يقظاً طوال فترة تواجده بالمركز حتى يحصل على فترة القيلولة أثناء توجههم إلى المنزل، وذلك لأنهم يقطنون بعيداً عن المركز بمسافة كبيرة.

ولكن أحياناً لا يمكن عمل جدول لأوقات القيلولة على حسب رغبة الوالدين، وإنما على حسب مدى توافر المشرفون اللازمون لمتابعة الأطفال فى المركز، فإذا لم يتوفر بالمركز المشرفون اللازمون لمتابعة الأطفال المتواجدون فى مكان اللعب، وآخرون لمتابعة الأطفال المتواجدون فى مكان النوم فى الوقت نفسه لذا يجب أن يحصل جميع الأطفال على وقت القيلولة فى نفس الوقت.

الحيلولة دون الإصابة بالأمراض (Preventing illness)

أن الأمراض تنجم من نمو الميكروبات فى الأماكن القذرة؛ لذا يجب الحرص دائماً على تنظيف كل ما هو محيط بالطفل (الألعاب، مناضد تغيير الحفاضات، مناضد تناول الطعام، الأرضيات ،المقاعد) وكل ما قد تصل إليه يد الطفل حيث أن الطفل بمجرد أن يدخل فى مرحلة الحبو فإنه يضع كل شيء تصل إليه يده فى فمه.

وفى حالة وجود غسالة أطباق فى المركز فعندئذ يمكن استخدامها فى غسيل بعض الألعاب، أما باقى الألعاب فيتم غسلها فى ماء دافئ به رغوة صابون ثم تشطف جيداً ثم يتم تنظيفها ومسحها بمطهر مكون من (جالون من الماء مضاف إليه ملعقة كبيرة من الكلور)، ثم بعد ذلك نتركها لتجف فى الشمس أو الهواء، وبنفس الطريقة يتم تنظيف المشايات الخاصة بالأطفال، وأيضاً يجب الحرص على نظافة الأرض، والمناضد، والمقاعد، ومناضد الطعام.. الخ لأنه قد يتواجد عليها بقايا طعام الأمر الذى يؤدى إلى نمو الجراثيم.

وفى بعض المراكز يتم تكليف البواب بتنظيف الأرضيات، وهنا يجب علينا متابعته والتأكد من تنظيفه لها يومياً وبشكل جيد.

غسل اليدين: الأيدى الملوثة من الأسباب الشائعة لانتشار الأمراض فى مراكز رعاية الأطفال؛ لذا يجب أن نحرص على غسيل أيدينا بنفس الطريقة التى اتبعناها قبل وبعد تغيير الحفاضات، وكذلك يجب أن نحرص على غسيل يدى الطفل فالطفل يحبو على الأرض، ثم يضع يديه فى فمه، أو يستخدمها فى تناول الطعام؛ لذا يجب غسيل يديه عن طريق وضع قدر بسيط من الصابون السائل على منشفة رطبة ثم نمسح بها يد الطفل بمنشفة نظيفة مبللة بالماء ثم فى النهاية نمسح يديه بمنديل ورقى جاف.

الألعاب (Toys):

- عند اختيار الألعاب يجب مراعاة أن تكون آمنة فلا تكون ذات حواف حادة، ويجب أن تكون جميع الألعاب الخشبية ملساء تماماً كما يجب تجنب أى ألعاب صغيرة إذ يجب أن لا يقل عمق الألعاب عن ٢,٥ بوصة، وقطرها عن ٢ بوصة، والسبب فى ذلك أن الألعاب الصغيرة قد يبتلعها الطفل فتتسبب فى اختناقه، أو فى إصابته بمشاكل فى إمعائه أو جهازه التنفسى، وفى حالة الألعاب البلاستيكية يجب الحذر لأن بعض أنواع البلاستيك قد تكون بها عناصر مشعة لذا يجب عند اختيار الألعاب البلاستيكية التأكد من أنها مصنوعة من بلاستيك غير سام.
- أهمية الألعاب: أن الألعاب تمثل مثير حسى هام للغاية للأطفال فعن طريقها يمكن إثارة الحافز لدى الطفل لاستخدام ذاكرته أو قدراته الحركية، وذلك يساعد فى تعزيز نمو الطفل العقلى والجسمى.
- ألوان الألعاب: أثبتت الدراسات أن الأطفال الصغار لا يفضلون ألوان مثل القرنفلى الباهت أو الأزرق الفاتح، وإنما يميلون إلى ألوان مثل درجات اللون الأحمر، وتداخل اللونين الأبيض والأسود.. الخ.
- الأصوات: الأطفال يميلون أكثر للألعاب التى تصدر عنها أصوات، ويجدون متعة فيها أكثر من غيرها، وهذه الألعاب تشجع الأطفال أيضاً على استخدام أيديهم، ويفضل تقديم هذه الألعاب للأطفال فى مكان هادئ.
- تطور استخدام الأطفال للألعاب:

١- من(شهر ونصف الشهر إلى ثلاثة أشهر ونصف) يبدأ الطفل فى اكتشاف يديه ويبدأ فى اعتبارها لعبة فى حد ذاتها وهو يحركها للإمام والخلف.

٢- من (ثلاثة أشهر إلى ستة أشهر) يستمر الطفل فى متابعة حركة يديه حتي وهو يستخدمها فى الإمساك بشيء ما لوضعه في فمه فإنه يستمر فى متابعتها.

٣- فى حوالى (الشهرين) يبدأ الطفل فى الضحك، ولمساعدة الطفل وأثارة كى يضحك يمكن وضع مرآة أمامه عندئذ سنجده يضحك عندما يرى انعكاس صورته في المرآه.

٤- ما بين (الثلاثة إلى الستة أشهر) يبدى الطفل الرغبة فى لمس الأشياء التى تكون فى متناول يده، وذلك يساعده فى اكتشاف العالم المحيط به، وتنمية ذكائه؛ لذا يجب توفير أنواع مختلفة من الألعاب، ووضعها فى متناول يد الطفل، ومن هذه الألعاب مثلاً: الحيوانات المصنوعة من الفرو، وهنا يجب الحذر والتأكد من أن رأس الحيوان ملصوقة جيداً بالجسم حتى لا يتمكن الطفل من فصلها.

٥- ما بين (الستة والعشرة أشهر) يبدأ الطفل فى وضع كل شيء فى فمه مما يساعده فى تعلم كل ما يتعلق بالأشياء المحيطة به؛ لذا يجب مراعاة ضرورة أن تكون الألعاب الموجودة فى متناول يد الطفل آمنة، ولقد أثبتت الدراسات أن الأطفال فى هذه المرحلة العمرية تكون النهايات العصبية فى فمهم شديدة الحساسية.

٦- الشخشيخة مهمة جداً فى نمو الأطفال فعندما تمرر للطفل فإنه يقوم بعدة عمليات حيث يبدأ فى تحديد مكانها باستخدام عينية ثم بعد ذلك يبدأ فى تحريك يده للوصول إليها.

٧- لقد أثبتت الدراسات أن الطفل يمر بمراحل نمائية متتالية فى استخدام المهارات الحركية ليديه وهذه المراحل على النحو التالى:

أولاً : تظهر لديه حركات سريعة تبدو عشوائية.

ثانياً : يبدأ فى استخدام يديه كلها للإمساك بشىء ما.

ثالثاً : وهى المرحلة الأخيرة وفيها يتمكن الطفل من الإمساك بالأشياء بأنامله.

الألعاب بمقدورها تنمية كل هذه المهارات اليدوية فمثلاً ألعاب المهد تنمى الحركات السريعة العشوائية، الكورالصغيرة تنمى مهارة استخدام الطفل لكامل يديه ،الحبوب الجاهزة التى تستخدم فى أطعام الطفل يمكن استخدامها فى تنمية مهارة استخدامه لأنامله.

٨- مع نمو الطفل فإنه يبدأ فى اكتشاف السبب والنتيجة؛ والطفل هنا يكون أكثر اهتماماً بمشاهدة يديه أكثر من تركيزه على ما يمسك به.

٩- ما بين (الخمسة والثمانية أشهر) نجد أن الطفل يبدأ فى التركيز على متابعة تأثيرات أفعاله حيث نجد أنه يبدأ فى إسقاط الأشياء وهو جالس مثلاً على مقعده المرتفع أثناء تناوله للطعام، ويحرص على الإنصات للصوت الصادر عن ارتطام اللعبة بالأرض لذا يجب أن نراعى فى هذه المرحلة ألا تكون الألعاب قابلة للكسر.

١٠- وتقريباً فى نفس المرحلة فإن الطفل يبدأ فى إظهار اهتمامه ببعض الأدوات البسيطة الموجودة فى البيئة المحيطة به فمثلا نجد أن أكياس الكهرباء تبدو مغرية جداً للطفل لذا يجب الحرص على تغطيتها، وكذلك نجده يرى فى أشياء مثل الأقفال شرشيب السجاجيد .. الخ أشياء ساحرة.

١١- وبمجرد أن يبدأ الطفل فى الزحف أو المشى فإنه يبدأ فى محاولة معرفة العالم المحيط به؛ لذا يجب توفير مساحات فضاء واسعة حوله حتى يتمكن من تحريك ألعابه بها.

١٢- الأطفال فى مرحلة الحبو يحبون التسلق لذا يجب توفير ألعاب تنمى ذلك لديهم مثل السلالم، ولكن يجب ملاحظة الطفل جيداً أثناء لعبة، ومن الملاحظ أن الطفل فى هذه السن بمجرد أن يتمكن من إتقان لعبة معينة فإنه يفقد الرغبة فى ممارستها ثانية.

١٣- كما يحب الأطفال فى هذه السن اللعب بالمنتجات الورقية حيث يحبون الشخبطة باستخدام الأقلام الرصاص وأقلام الشمع ويحبون جداً اللعب بالصناديق الخشبية حيث يفتحونها ويغلقونها ويقفون بداخلها.

١٤- وأخيراً يحب الأطفال اللعب بالماء ولذا يجب توفير ألعاب تطفو، وملاعق وقطع إسفنج وأكواب للعب بها فى الماء ولجعل العملية أكثر إثارة يمكن تلوين الماء.

الكتب أيضاً تثير اهتمام الأطفال، وذلك لاستمتاعهم بتقليب الصفحات واختيار الكتب يجب أن تكون الصفحات سميكة حتى يسهل تقليبها، ولذلك يجب أن تكون المجسمات داخل هذه الكتب سهلة التمييز، والتعرف عليها، وأن يكون الكتاب مقوى وشديد التحمل.

العرائس أيضاً تناسب الأطفال الصغار، حيث يستمتع الأطفال بالعرائس الناعمة والمألوفة لديهم.

ويفضل استخدام العرائس المصنوعة من القماش بدلاً من العرائس البلاستيكية والمطاطية لسهولة تعامل الطفل معها.

قبل شراء العرائس يجب أن تسأل هل هى قابلة للغسيل لتناسب أعمال الأطفال.

ويستهلك الأطفال معظم وقتهم فى التحديق تقريباً "خمس" وقتهم يقضونه أما فى الجلوس أو الوقوف، أوالتحديق إمام صورة، أو طفل آخر، أو فى لعبة. وعلى ذلك يجب دائماً الاحتفاظ بكل ما يحضر الطفل بصرياً داخل الغرفة.

قلة الاهتمام بالألعاب: Lack of interest in toys

بعض الأطفال يقل اهتماماتهم بلعبة معينة، وهذا يكون مؤشر على زيادة الألفة بينهم وبين هذه اللعبة؛ حيث أنهم يستخدمومها كل يوم حتى يشعروا بالملل منها، لأنهم بمجرد أن يشعروا بالراحة مع لعبة بعينها فإنهم يقوموا بتكرار نفس الفعل معها مرة بعد مرة، وعندما يحدث هذا فلا يوجد مهارات جديدة تتطور لديهم.

ولذلك يكون هذا هو الوقت المناسب لتقديم ألعاب مختلفة لتقدم تحدى جديد لقدرات الطفل.

الأطفال الصغار يحبون أن تكون لديهم ألعاب متنوعة، ولذلك على المعلمة أن تقوم بتغير بعض الألعاب كل يوم

قائمة جرد الألعاب: Toy inventory

عديد من مراكز الأطفال يقوموا بجرد الألعاب، والمعدات المتاحة داخل المركز، وتقسم القائمة إلى مجموعات على حسب المراحل النمائية.

- ألعاب بصرية Looking toys
- ألعاب التواصل والإدراك Reaching and grasping toys
- ألعاب التدليل Cuddling toys
- ألعاب الشغل والعصر Squeezing and manipulation toys

- ألعاب الركل والضرب Kicking and hitting toys
- ألعاب السحب والدفع Pull/ Push toys
- الألعاب الصوتية Sound toys
- الألعاب المتحركة الكبيرة Large motor toys
- الألعاب المتحركة الصغيرة Small motor toys

وهذه القائمة تساعد تماماً فى التخطيط للأنشطة المقدمة للأطفال، ولأنه من المهم تغيير الألعاب المقدمة للطفل بشكل متكرر، سوف تساعد قائمة الجرد فى عمل سجل بالألعاب المستخدمة حالياً والألعاب المتاح استخدامها فيما بعد، وأيضاً هناك ميزة أخرى لعمل قائمة الجرد هذه وهى المساعدة عند طلب شراء ألعاب جديدة.

المنهج Curriculum

إن المنهج المتوازن يكون قائماً على احتياجات الأطفال، وأيضاً على مراحل نموهم، وعلى المعلمة تدعيم هذا النمو.

ويتكون المنهج من مبادئ وأنشطة بسيطة، ويتضمن أنشطة بدنية، وتغذية، وتدليل، والإمساك والقبض، والاستحمام، والمشى، والتحول، وحتوى أيضاً على الأتصال الشفوى، وغير الشفوى مثل: الاستماع، الكلام، الغناء، النظر، والابتسام للطفل.

يحتاج المنهج المعد للأطفال المزيد من التخطيط له، وإدماج الأنشطة المتنوعة فيه، والتى تعمل على إنماء الجوانب البدنية، والوجدانية، والعقلية، والاجتماعية لدى الأطفال.

أركان الأنشطة الخاصة بالأطفال Activity centers for toddlers

الأنشطة المتشابهة يمكن أن تتجمع فى أركان داخل القاعة، وكل ركن يجب أن يحتوى على المعدات، والخامات اللازمة للطفل، حيث أن القاعة التى يتم إعدادها جيداً سوف تجذب الأطفال إليها.

يمكن أن يتضمن البرنامج المقدم للأطفال على الأركان التالية: (الفنى، الحسى، الألعاب المتحركة الكبيرة والصغيرة، الموسيقى، واللغة) وترتب بالشكل المناسب ليتعامل معها الأطفال:

- حاول تقديم العديد من الأنشطة المخطط لها، والتى تمنح الطفل الفرصة للنجاح والاشتراك بها بحرية بدون مساعدة.
- قم بترتيب الإثاث بحيث تترك مساحة كبيرة مفتوحة، وضع الخامات فى متناول يد الأطفال.
- استخدم الخامات التى لا تتطلب الكثير من المساعدة عند الاستخدام.
- خطط للأنشطة التى تترك الفرصة للأطفال للتحرك بحرية من نشاط إلى آخر تبعاً لرغباتهم.

إن البصيرة هى مفتاح النجاح والأمان داخل الأركان، ولذلك يجب التخطيط لمواجهة المشاكل والتقليل من حدوث الحوادث.

يجب أن تكون مستيقظ دائما، ومنتبه للبيئة المحيطة بالطفل، وبالإضافة إلى ذلك تعرف جيداً على أركان النشاط وأسأل نفسك هذه الأسئلة:

١- هل الألعاب المقدمة للطفل تتيح الفرصة له للنمو والتطور؟

٢- هل يوجد قاعات كافية لممارسة اللعب للأطفال ؟

٣- هل الخامات فى متناول يد الأطفال؟

٤- هل الألعاب الثقيلة يتم تخزينها فى الأرفف السفلية؟

٥- هل تقدم للأطفال الأختيارات المتنوعة التى تشبع اهتماماتهم؟

٦- هل الألعاب المتنوعة المقدمة للطفل تتضمن ألعاب فردية، وألعاب أخرى تشجع اللعب الجماعى؟

٧- هل الخامات المخصصة للعب مناسبة لاستخدام الأطفال؟

٨- هل يتم فحص الألعاب باستمرار للتعرف على الحواف الحادة، القطع المفككة، الأجزاء الصغيرة من الألعاب التى يمكن ابتلاعها؟

٩- هل خامات اللعب الصغيرة يتم التقاطها من على الأرض عندما لا يتم استخدامها؟

١٠- هل الألعاب تتناسب وعمر الطفل؟

الركن الفنى Art

ركن الأنشطة الفنية يكون ممتع جداً للأطفال، ولذلك خطط للركن لتشجيع النشاط بحرية.

أن الأنشطة الفنية تقدم الفرصة المناسبة لتطور نمو الطفل، واستخدام الأصابع فى الرسم من الأنشطة المحببة للأطفال الصغار، ويعتبر: كريم الحلاقة، الصابون السائل الملون وغيرها) من الخامات المستخدمة للرسم بالأصابع .

وكما يستخدم الأطفال هذه النماذج فى الرسم بالأصابع فإنهم أيضا يتعلموا الإحساس بالفرق فى الملمس بين النماذج المختلفة.

والأطفال الكبار أيضاً يستمتعوا بالرسم، ويفضل تقديم الفرش المتنوعة لهذا النوع من النشاط مثل (فرش الرسم العادية، فرش الأسنان فرش الأسفنج وغيرها) ويمكن استخدامها جميعاً.

وقد تحتاج إلى مزج الرسومات ببعض المواد اللزجة (المكثفة) مثل النشا أو بدرة الملابس لمنع التقطير من الورق الملون.

الأطفال أيضاً يستمتعون "بالشخبطة"، ولذلك يجب تقديم الأقلام المتنوعة مثل (أقلام الألوان الكبيرة الحجم، الطباشير، الألوان المائية).

لمساعدة الأطفال على التحكم فى حركاتهم يعطى الأطفال الصغار أدوات كبيرة، وعندما تتحسن مهارتهم على التحكم يمكنهم استخدام الأدوات الصغيرة.

وتبعاً لمبادئ النمو فأن العضلات الكبيرة تسبق العضلات الصغيرة فى النمو، ولتنميته العضلات الكبيرة قدم الأوراق الكبيرة المساحة للأطفال لممارسة الرسم، والشخبطة؟

لأنه إذا كانت الورقة صغيرة سوف يخرج الرسم عن الإطار المحدد إلى المنضدة أو الأرض، وهنا سوف يتطلب المزيد من الوقت للتنظيف.

الركن الحسى

إن الأنشطة الحسية تحفز، وتثير العديد من حواس الطفل، وتتضمن السمع، والبصر واللمس، والعديد من المعلمين غالباً ما يضيفوا بعض الأنشطة الخاصة بحاسة الشم، فاكهة الطعام التى لها رائحة مميزة يمكن إضافتها لبعض الأنشطة داخل الركن.

يجب عدم تشجيع الأطفال على مضغ أو تناول أى خامات توجد فى هذا الركن، وتجنب استخدام كل شيئ يمكن بلعه.

معظم أنشطة الألعاب الحركية سوف تدور حول اللعبة، عندما تختار الألعاب يجب تجنب الألعاب الصغيرة التى يمكن وضعها داخل الفم أو ابتلاعها.

أن ألعاب البناء، صناديق الفرز، بازل، خيوط بالخرز، واللعب بالعجين كلها ألعاب آمنة تساعد على نمو الطفل، ومعظم هذه الألعاب سوف تعطى الفرصة للأطفال لحل المشكلات ومساعدتهم فى التآزر الحركى البصرى؛ ولذلك يجب تجديد الألعاب دائماً داخل هذا الركن.

ركن الألعاب المتحركة الكبيرة: Cross motor

الأنشطة داخل هذا الركن يمكن أن تأخذ العديد من الأشكال، فيمكن أن تتضمن ألعاب داخلية، وألعاب خارجية أو حركات بسيطة مثل (زحف الأطفال، المشى، الجرى) وهذا يؤدى إلى تنميته مهارات الطفل الحركية.

ركن الموسيقى: Music

يحب الأطفال الصغار الموسقى، وسماع الموسيقى المسجلة على شرائط والتى تشعرهم بالمتعة، وتساعدهم على الإحساس بالهدوء، حتى أن بعض الأطفال يمكن أن يتحركوا مع الموسيقى، وإذا لم يفعلوا يمكنك أن تبدأ فى الرقص معهم. كمايستمتع الأطفال أيضاً بالطرق على الطبول والتصفيق.

ركن اللغة Language

إن الأنشطة المخطط لها بوقت محدد غير مطلوبة في هذه المرحلة حيث أنه يجب تشجيع النمو اللغوي للطفل طول الوقت خلال اللعب، الاستحمام، ارتداء الملابس، تقديم الطعام، الحديث أو الغناء للأطفال.

تجنب استخدام كلام الأطفال عند الحديث لأن الأطفال الصغار يقومون بتقليدك، وأيضاً من المهام التي يجب أتبعها هي؛ استخدام الجمل الكاملة، وتقديم كلمات جديدة، واستخدام الكلمات الدالة على الأحوال والصفات لخلق وصف حي للكلمات لدى الأطفال.

يمكن أن الدبب والعرائس، المرآة الغير قابلة للكسر، الكتب، الصور، الملصقات، يمكن أن يوضعوا داخل الركن اللغوي في مكان آمن على الرف حيث يكونوا في متناول يد الأطفال.

ملف النشاط Activity file

العديد من المعلمين يحافظون على عمل ملف بقائمة الأنشطة الناجحة داخل سجل.

ويمكن تجميع الأفكار بطرق متنوعة.

- أولاً سجل ملاحظتك على الأنشطة الناجحة التي تم استخدامها مما يساعدك على تذكرها.
- أسأل أطفال آخرين ومعلمين للتعرف على الأنشطة المفضلة لديهم.
- لاحظ المعلمين الآخرين داخل الأركان.
- سجل ملاحظتك على كل التفاعلات، والأنشطة المفيدة.

أحضر المؤتمرات، أقرأ الكتب، ومقالات الجرائد الخاصة التي تهتم برعاية الأطفال، وحينما تفعل ذلك، ضف إلى ملفك الأفكار الجيدة، وسجل كل الأفكار التي جمعتها للاستخدام في المستقبل.

مجموعات الصور Picture collection

سوف تريد أن تبدأ فى جمع الصور الخاصة بك؛ وأفضل المصادر للحصول على هذه الصور يكون من خلال؛ النتائج، كتب الأطفال، المجلات، ملصقات السفر.

فأن الأطفال يستمتعون بالصور الكبيرة، والبسيطة مثل صور الناس الحيوانات، ووسائل النقل، والألعاب،وقبل عرض الصورة يفضل عمل إطار ملون

الفصل التاسع

إرشاد الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة

Guiding Children with special needs

الفصل التاسع

إرشاد الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة

Guiding Children with special needs

طومى: في الرابعة من عمره لديه إعاقة سمعية. يستطيع أن يتكلم ويفهم القليل من الكلمات البسيطة.

زوزى: في الخامسة من عمرها تعانى من ضعف بصرى في تميز الألوان فهى لا تستطيع التعرف على الألوان الأساسية.

ستيفن: يعانى من شلل دماغى يحتاج إلى مساعدة خاصة لتنمية المهارات الحركية.

طوى: ذو عامان يعانى من مشكلة في تأخر الكلام.

هولاء الأطفال هم ذوى الاحتياجات الخاصة

يحافظ القانون الفيدرالى على إمداد الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة بالحرية والتعليم المناسب منذ بداية الثلاث سنوات؛ فأن تعليم الأطفال المعاقين مر بعدة تعديلات تحت الإشراف القانونى بالكونجرس، وكل الحالات السابقة من تعليم الأطفال ذوى النمو المتأخر تمتد حتى المرحلة الابتدائية من التعليم، وكل الأطفال من ذوى الاحتياجات الخاصة من عمر(٣-٥ سنوات) يجب أن يزودوا ببرامج تعليم فردية، ومثل هذه البرامج تكون متاحة من عمر الميلاد حتى ٣ سنوات للأطفال الذين يقعون تحت معدل الخطر أو اللذين لديهم مشكلات في النمو والتطور.

والاتجاه السائد هو المدة التى تستخدم من أجل وضع الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة في حجرة دراسية منظمة، هذه الطريقة تسمح لتعليم الأطفال في بيئة أقل تحديداً.

وهناك العديد من أنواع الاحتياجات الخاصة مثل:

- مهارات الاتصال: وهى الأكثر شيوعاً وتنقسم عادة إلى ٣ فئات وهى:
  - مشكلات السمع. - مشكلات الكلام. - مشكلات اللغة.
- ومشكلات: الرؤية والحركة والشلل هى أيضاً أنواع من الاحتياجات الخاصة.
- والأطفال ذوى الثقافة المتميزة، والأطفال الموهوبين، والأذكياء هم أيضاً من ذوى الاحتياجات الخاصة.

الأعضاء المتطوعين يعملون كفريق يمكن الاستفادة منهم في كيفية تقديم المساعدة لهؤلاء الأطفال، ويشجع البالغين مواجهة الحاجات الخاصة لهؤلاء الأطفال في مجموعات إذا أمكن، ولعمل ذلك يجب على الفريق تهيئة حجرة الدراسة، والمواد والوسائل وتقديم مساعدة خاصة وإضافية عند الحاجة إلى ذلك.

والأطفال العاديين يمكن أن يساعدوا الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة اللذين لديهم صعوبات في التواصل مع المحيط البيئ لهم، وتعريفهم بحجرة الدراسة وفي نفس الوقت مساعدتهم كتنظيم أدواتهم وممارسة الأنشطة والمهارات الجديدة.

كلمة من التحذير تكون ضرورية عند العمل مع الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة لأنه في بعض الأوقات يريد الطفل العادى أن يبذل قصارى جهده من أجل زميله الغير عادى، وذلك بأداء الأعمال الخاصة بهم أو بمساعدتهم بمهاراتهم الشخصية، بالنسبة لهؤلاء الأطفال أنه يجب

تقديم مساعداتهم لزملائهم عند الحاجة فقط، ويقوم الفريق والمتطوعين بتشجيع الأطفال العاديين أن يكونوا صبورين مع زملائهم وإلى التشجيع لهم.

خطط التعليم الفردية

يشير القانون الفيدرالى أن خطط التعليم الفردية مهمة لكل طفل لديه صعوبة، بعض الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة سيتقدمون لمركزك هم بالفعل متعارف على حالاتهم أنهم من ذوى الاحتياجات الخاصة هؤلاء الأطفال هم بالفعل لديهم خطط تعلم فردية وتوضع عادة خطط التعلم الفردية لمدة ١٢ شهر تمتد من أكتوبر حتى ديسمبر.

والغرض من خطة التعلم الفردية هو التأكيد أن كل طفل من ذوى الاحتياجات الخاصة بملك خطة خاصة به، وبالقانون يسمح للأباء أن يشاركوا في تصميم البرنامج الخاص بأطفالهم هذه الخطة تنمى وتفعل بواسطة المعلم، والأباء، أو أولياء الأمور، والخبراء، والمختصين في صعوبات التعلم، وتنسخ نسخة من هذه الخطة للأباء.

وكل خطة تعليم فردى تحتاج إلى ٦ عناصر:

١- وصف يحتوى على تقييم المستوى الحالى للطفل ومهارات نموه.

٢- الأهداف السنوية للطفل.

٣- فصل قصير من تعلم الموضوعات.

٤- مخطط تمهيدى يشمل الطفل في برامج التعليم المنظم.

٥- خدمات دقيقة مزودة بوقت بداية استخدامها ونهايته.

٦- نقد تقييمى يوضح ما إذا كان تم إنجاز الأهداف التعليمية.

أدوار المعلمين

هناك عدة أدوار فتحت للمعلمين من القانون الفيدرالى الرسمى الأول الذي يشمل الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة داخل حجرة النشاط. ويحتاج المعلم أن :

- يشارك في التعرف على الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة.
- التعامل مع الطفل العادى ونظيره الغير عادى في نفس حجرة النشاط.
- يشارك بالمعلومات مع الأباء ويقدم الاقتراحات.
- تتم قرارات البرنامج من خلال المصادر المختلفة التى تشمل الأباء والملاحظة الشخصية والمختصين.
- تشجيع الاباء كى يشاركوا في تعليم أبنائهم.

في البداية كمعلم ستحتاج إلى تعلم كيفية التعرف على الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة ومن ثم وتطوير وفهم الأطفال هؤلاء والإعاقات المختلفة لهم: البصر- السمع- الصحة الجسمية- النشاط الفيزيائى والإعاقات الصحية.

وبهذه المعرفة ستستطيع تكييف منهج النشاط، والبيئة الدراسية وأدوات الدراسة لمواجهة وسد احتياجاتهم الخاصة.

التعريف

التعرف المبكر على الاحتياجات الخاصة هو مفتاح نجاح علاج وتطوير هؤلاء الأطفال. أما الأطفال اللذين لم يتم التدخل المبكر لهم سيتضخم أمرهم، وسيعانون من قصور، وعجز في سنواتهم المقبلة، هذا

القصور سيخلق ضعف في مفهوم الذات لدى هؤلاء الأطفال الذى بدوره سيضاعف هذ الصعوبات.

معظم الأطفال الصغار من ذوى الاحتياجات الخاصة يتم التعرف عليهم بعد دخولهم في مرحلة الطفولة المبكرة، ويتم التعرف عليهم عادة بواسطة الراشدين ممن هم ليسوا بالاسرة. وكمعلم يمكن أن تكون أول من تكتشف:

- مشكلات الكلام
- مشكلات السمع
- مشكلات البصر.

وأيضاً أول من تلاحظ إدراكهم وتعبيرهم، والإعاقات الفيزيائية لهم.

ولكى تتعلم كيفية التعرف على الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة يجب أن تعرف كل مرحلة من مراحل النمو، ومعدلات النمو بها. وعندما تشك بأمر مشكلة ما. لاحظ الطفل جيداً عن قرب هذ الملاحظة غير الرسمية يمكن أن تستخدم في تقييم احتياجات الطفل، ويمكنك أن تقوم بتدوين هذه الملاحظات في كروت أو أوراق ووضع علامات على سلوك الطفل المشكوك فيه، وذلك سوف يحدد احتياجاته الخاصة.

إن أى ملاحظات في النمو الإدراكى أو التعبيرى أو الاجتماعى غير عادية يجب أن تضع عندها علامة لاحتياجه لحاجات خاصة.

على سبيل المثال :

أنت تشك في طفل ما لديه احتياجات خاصة بالتدريج يظهر لديه شيء غير طبيعى في النمو في هذه الحالة ستقوم بملاحظة الطفل عن قرب، وتدوين علامات على السلوك غير العادى.

مثال: لو"تيرى" الطفلة لم تستطيع التعرف على الألوان الأساسية بعد دراستها لمفهوم الألوان عدد من المرات لاحظ عن قرب أكثر واسأل نفسك هل تستطيع "تيرى" تميز الألوان

هناك عدد من الوسائل التكنولوجية التي تستخدم في جمع المعلومات مثل الصور والشرائط الفيديو تكون أيضاً أكثر إفادة.

بعد أن تتأكد من ما تم اكتشافه، وملاحظته يجب أن تبلغ مدير مركزك، وسيقوم المدير بالتأكد من ملاحظتك أولا ثم يقوم بإجراء اختبارات أخرى على الطفل ليقيس قدراته ومن ثم سيقوم المدير بعقد اجتماع لمناقشة ذلك الأمر مع الآباء وتبدأ المحادثة بتقديم المشكلة التى تم ملاحظتها.

شارك بملاحظاتك وزود الآباء بأمثلة منها، وقم بسؤال الآباء ما إذا لاحظوا مثل هذه السلوكيات فى المنزل لو كان لديهم ملاحظات تؤكد نفس السلوكيات التى قمت بتسجيلها. اقترح واعرض التشخيص الرسمى لهذه الحالة.

هناك البعض من أولياء الأمور سوف لا يهتموا بما ستقول، وفى هذه الحالة احتفظ بملاحظاتك لحين عقد اجتماع آخر معهم إذا اهتموا، وهذا سيساعد الآباء على أن يشاركوا فى تنظيم الملاحظات فى المنزل والمدرسة؛ تذكر أن أى تشخيص يومى متكرر يستطيع أن يعوق عملية نمو الطفل.

تنويه

عندما يوافق الآباء ويقروا بوجود المشكلة تكون قد انتهت مشكلتك معهم ومنها اتجه إلى تقديم الخدمات التى يحتاجها الطفل.

ودورك كمعلم هو مساعدة الأباء لرؤية احتياجات علاج أطفالهم، ويمكنك أن تكون قادرعلى اقتراح متميز، وهو أنهم يمكن أن يأخذو الطفل لرؤيته وملاحظته .

- مشكلات البصر والإعاقات الجسمية: يمكن أن تكون أول ما تلاحظه المربية أو الممرضة أو المدرسة.
- مشكلات السمع والكلام واللغة: ترجع إلى الجهاز الكلامى وجهاز النطق لدى الطفل.
- التعلم ومشكلات السلوك:يرجع معظمها إلى البيئة المحيطة بالطفل والبيئة المدرسية للطفل.

إضطرابات السمع

الطفل ذوى الإعاقة السمعية يتم التعرف عليه عادة من خلال تقصى قاموسه اللغوى من الكلمات مقارنة بالطفل العادى، هذا الطفل يتحدث القليل من الكلمات البسيطة، قبل أن تقوم بالتعديل في برنامجك تعرف أولاً على ما مدى إعاقته، ودرجتها، وتختلف درجة الإعاقة من الحاد إلى الطفيف، وعلى حسب درجة الإعاقة يكون عدد الكلمات التى يعرفها الطفل، والطفل ذوى الإعاقة السمعية الطفيفة سوف يختلف عدد الكلمات التى يعرفها عن الطفل العادى أو طبيعى السمع ،وسوف يجد هذا الطفل صعوبة في ممارسة الأنشطة الجماعية والقصصية والرحلات والألعاب الراقصة، هذا الطفل سوف يفتقر إلى العديد من نواحي التواصل.

والطفل ذوى معدل السمع الضعيف لديه العديد من المشاكل في المواقف الجماعية ، هذا الطفل تكون كلماته محدودة و"إنطوائى"، وحتى تفهم ما يقوله يجب أن تحدثه وجهاً لوجه ،وفي نفس المستوى حتى تقوم

بعملية قراءة الشفاه، والطفل ذوى الإعاقة السمعية الحادة يكون أقل فهماً للكلمات، هؤلاء الأطفال يعتمدون على البصر أكثر من السمع في عملية التواصل، كى يعوض هؤلاء الأطفال عن فقدان سمعهم نجد أن بعض الأطفال يرتدون سماعات أذن وy-shaped على صدورهم، ومن مزايا السماعات المساعدة أن تعوضهم فقدان السمع فقط وال-y هي الأكثر شيوعاً، ولها سماعة واحدة متصلة بالأذن بأنبوبتين.

ومن المهم أن تفهم أنواع الوسائل البديلة للسمع وطرق استخدامها وقم بسؤال الوالدين عنها حتى إذا تم سقوطها من أذن الطفل خلال ساعات البرنامج عن كيفية إعادتها، ومعرفة كيف تشحن بالبطاريات.

والغرض من هذه الوسائل هو توضيح وتكبير الصوت، وهى لا تقوم بتحسين سمع الطفل وحقيقاً معظم هذه الوسائل المعينة مفيدة فقط من خلال ١٠ أقدام.

مقترحات تدريسية

عندما تقترب من الطفل ضعيف السمع لمحادثته حاول أن تكون على نفس مستوى نظره وقم بجذب انتباهه مثل الحديث معه أو من خلال التعلم الضوئى، وهذه الحالات ستكون مفيدة فى بعض الحالات أو قم بجذب الطفل من يده أو زراعه، وبالممارسة ستتعلم تحديد المسافة التي تحتاجها في القرب أثناء تعلم هؤلاء الأطفال حتى يتثنى لهم فهم ما تقول.

وعليك بأتباع هذه الاقتراحات:

- تحدث بصوت وبسرعة عادية.
- استخدم نفس المفردات التى تستخدمها مع الأطفال العاديين.
- توقف وانتظر لحدوث إستجابة بعد كلامك.

- لو حدث ولم يفهمك الطفل كرر ووضح ما تقول.
- شجع الأطفال الآخرين أن يقوموا بتقليدك أثناء تواصلهم بهذا الطفل ولكى يحدث ذلك يلزم هؤلاء الأطفال معرفة كيف يتكلمون بصوت عادى وبسرعة عادية وجذب انتباه أثناء الكلام.
- استخدم الإيحاءات لتعزز وتقوى الكلمات التى تنطقها.
- في المواقف الجماعية دع الطفل يجلس أمامك فهذا سيساعده على مشاهدة الإيماءات، وقراءة لغة الشفاه أثناء الحديث.
- بالإضافة إلى استخدام استراتيجيات التدريس والتكيف مع فهم الدراسة للطفل ضعيف السمع، وقبل أن تبدأ في إحداث هذه التغيرات ومع ذلك لابد أن تراجع لغة الكلام.
- المهارات الفيزيائية هامة للأطفال ضعاف السمع، هؤلاء الأطفال يستخدمون المهارات الروتينية كى يعوضوا بها فقدان السمع، وكى تهتم باحتياجاتهم أكد على النشاط الفيزيائى.
- استخدم المواد المحسوسة لتوضيح المفاهيم المجردة فعلى سبيل المثال لو تتحدث عن نبات اليقطين استخدم واحدة حقيقية أو صورة لها وتجنب الرسم على السبورة أثناء الكلام لأن هؤلاء الأطفال يحتاجون رؤية وجهك أثناء حديثك معهم.
- استخدم العديد من ألعاب التصنيف والألغاز لهؤلاء الأطفال حتى يمارسوا مهارات الادراك البصرى.
- قم بتنظيم مواد وأدوات حجرة الدراسة.
- أختار الكتب البسيطة والكبيرة في حجمها، والموضحة بالرسوم لأن هؤلاء الأطفال يعتمدون على الرؤية أكثر من السمع أثناء عرض القصة.

- قم بتعليم القواعد اليومية والانتقالات والتحولات باستخدام الإضاءات أو فض النور لجذب انتباه الأطفال.
- استخدم صورة كبيرة للإشارة إلى النشاط التالى.

مشكلات الحديث واللغة

يمكن أن يأتى الطفل إلى المدرسة وهو رافض الحديث، وطفل أخر يتكلم ولكن دون أن يفهمه أحد من المعلمين، وطفل أخر في نفس الوقت لا يستطيع أن يُكون جمل صحيحة، وهؤلاء الأطفال لديهم مشكلات في الحديث واللغة.

التعريف

قبل البدء في البرنامج يجب التعرف على المشكلة؛ حيث أن الملاحظة غير الرسمية هى أكثر شيوعاً، وتستخدم في تعريف مشكلات اللغة، وهى تحتاج إلى سماع الطفل جيداً وبعناية، وعلى هذا الأساس يجب أن تستمع المعلمة إلى كل من الأصوات واللغة، وإذا كان لدى الطفل مشكلة في اللغة في نطق الكلمات ،يجب أن تسجل المعلمة هذه الأصوات التى تسبب له صعوبة في الكلام.

يجد الأطفال الصغار أن الحروف" ب، م، و" أسهل في نطقها من الأحرف" ز، ذ، ل ى، ك " وأطول في تعلمها من حيث الزمن، ولاحظ وأنصت للأطفال في العديد من المواقف فى لعبه المنزل والغذاء وفى تحدثهم مع الأخرين، واستمر في الملاحظة لجمع المعلومات. أشرك المدير في ملاحظاتك، وسوف يحدد إذا ما كان يجب أن تتحدث مع الوالدين وتشاركهم.

اضطراب الصوت

إن من مميزات الصوت أنه يتضمن ارتفاع، وانحدار، ومرونة ، وانخفاض وارتفاع فى درجة الصوت، وقد يكون هذا غير مألوف لبعض الأطفال الذين يستخدمون الانحدار المنخفض جداً، والمرتفع جداً، فأن ارتفاع الصوت يرجع إلى كمية ونسبة الطاقة المستخدمة أثناء الكلام، ويمكن الصوت أن يكون قوى أو ضعيف، والصوت القوى يمكن أيضاً أن يكون عالى وبالتلى يكون مزعج، والصوت الضعيف يمكن أن يكون صعب وهو بذلك لن يسمع، ويمكن أيضاً أن يعيق الأتصال، أن صوت الكلام أثناء تتابع المحادثة يستخدم نوع من الأنحدار، والارتفاع فى المستوى، ويرجع هذا إلى مرونة الصوت، والتنوع فى الانحدار والارتفاع يؤثر على إحساس المعلم، الغلظة ــ بحة الصوت، اختناق التنفس، النقاء كلها أنواع الصوت المضطرب، والصوت الغليظ أحياناً يكون مرتفع عن العادى، وكذلك بحة الصوت يمكن أن تدل على مشكلة فى البلعوم، فأن بحة الصوت تشبه الهمس أو الوشوشة، وتكون ضعيفة ويكون الصوت غير واضح.

النقاء يكون شرط للأصوات التى تمر خلال تجويف الأذن بدلاً من البلعوم.وللمساعدة فى وقف أو تصحيح اضطراب الصوت يجب نجاح مركز الصوت وصحته.

- لتشجيع الأطفال على استخدام مستوى صوت صحيح أثناء الكلام فى اللعب المحكم، تحتاج تقول وتستخدم صوت المحكم داخلياً.
- إحباط وإكراه الأطفال فى الصراخ أو الزعيق الكثير جداً أثناء اللعب فى الخلاء.

- مميزات الصوت الجيد أن صوتك يجب أن يكون فى مستوى لائق من (الارتفاع الانخفاض والمرونة).

اضطراب حاسة البصر

أحدى مشكلات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة هو العجز البصرى، وتشتمل المشكلات البصرية على: حالة الكمش البصرى، طول النظر، وقصر النظر، وعمى الألوان.

فيزيقيا: الأطفال الذين يعانون من تلق (عجز بصرى).

يشبهون الأطفال ذوى البصر العادى ،على الرغم أن هذه الصعوبة يمكن أن تحدد بالأشتراك فى بعض الأنشطة الفيزقية، ولكى تفهم العجز البصرى يجب أن تفهم ما هى الحالة الصحية للبصر؟

ان الأطفال الذين يعانون من العجز البصرى أحياناً لديهم قوة تحكم عضلية صغيرة، وهم يحتاجون إلى تجربة مع وسائل الفن لبناء هذه المهارات.

العمل ـــ يهيمن تفكير الأطفال، والعين لا ترى بمهارة، أن العين تحتاج إلى إشارات ، وبعد أن تواكب إشارات العين ترسل بواعث للمخ من خلال العصب البصرى، وبعد ذلك المخ منبهات الصوت ويفهمها، وأغلب قصور العين هو التصحيح، ولو أن المخ أو العصب البصرى دُمر، أصبح هناك تلف بصرى.

التدخل المبكر

التدخل المبكر فى التلف البصرى هام جداً، معظم مراكز رعاية الأطفال لديهم متطوعين من المجتمع المدنى، والممرضة الصحية، وبعض الأخصائيين يسلكون هذا كل عام.

الأطفال الذين يظهرون أن لديهم مشكلة، يحولون إلى أخصائى العيون لأجراء الاختبارات والفحوص الكاملة لذلك.

أما المعلمون فهم قد يحتاجون إلى مشاهدة الأطفال عن قرب للتعرف على مشاكل كل حاسة البصر.

وقد ندرك أن هناك مشكلة من خلال الأعراض التالية:

- الإفراط فى فرك العينين.
- عدم الإتقان والأضطرابات التى تدور حول الفصل الدراسى.
- ضبط الرأس فى موضع غير بارع فى رؤية الخامات .
- تحرك الخامات ،والأدوات حتى تكون قريبة للعين.
- تصلب العين؛ والطبقة الخارجية للعين تضعف.

أنواع العجز البصرى

هناك عدد من حالات من العجز البصرى للأطفال الصغار يمكن أن يكون لديهم الكمش البصرى مثل الاضطراب، ويمكن أن يلاحظ فى الفصل الدراسى، ومن الممكن أيضاً أن نجد أطفال لديهم ورقة فى العين، قصر نظر، طول نظر، وعمى ألوان، وحالات غير صحيحة.

الكمش :

هذا الاضطراب ،و غالباً ما يسمى كسل العين، ويحدث الكمش نتيجة خلل فى توازن عضلة وذلك بسبب إهمال فى العين، وهذا واحد من

حالات الإبصار المختلفة الصحيحة، أو اكتشفت مبكراً أثناء الطفولة المبكرة، ولمواجهة استخدام العين الضعيفة، يجب فحص البقعة التى تعطى العين القوة، فلو كانت لا تعمل يمكن أن تحتاج إلى أجراء جراحة، ولو الكمش لا تعمل فى سن السادسة أو السابعة ، كما أن بصر الأطفال يمكن أن يكون ضعيف.

الزرقة :

الزرقة هى حالة تسبب الفشل فى السائل الذى يدور فى المكان الصحيح، وهذه النتيجة بسبب زيادة فى ضغط العين، ويمكن لهذا الضغط أن يدمر العصب البصرى، وهذه المشكلة يمكن تأخذ من اضطراب العين لو شخصت مبكراً ، وهذا بالتأكيد يمكن أن يمنع خسارة فى حاسة البصر.

قصر البصر :

بعض الأطفال يمكن أن يكونوا غير قادرين على رؤية الأشياء البعيدة، وهؤلاء الأطفال يعانون من قصر البصر، والحالة الطبية لهذا الاضطراب البصرى هو قصر بصر، وهذا يكون بسبب وجود بؤرة العين أمام شبكة العين.

طول البصر:

الأطفال الذين لديهم صعوبات فى الرؤية وهم قريبين لعنائهم من طول البصر، الحالة الطبية لهذا الاضطراب تسمى طول البصر، وهذا يكون نتيجة صورة البصر بؤرة العين تكون خلق الشبكية.

عمى الألوان:

عمى الألوان هو عجز في رؤية الألوان، وهذه المشكلة وراثية، وغالباً تصيب الذكور.

أنواع الاضطراب الفيزيقى

يصنف الضعف على أنه خطر معتدل وهادئ، والأطفال الذين لديهم تلف خطير غالباً لا يتحركون من مكان واحد للآخر، وغالباً ما يحتاجون إلى الحمل، أو للشد، أو أن يتحرك باستخدام كرسى متحرك، والأطفال الذين لديهم تلف متوسط، يمكن أن يعملوا الكثير لأنفسهم، ولكن غالباً ما يحتاجون إلى الكثير من المساعدة من أعضاء الهيئة؛ نظراً لقدرتهم على التحرك. والأطفال الذين لديهم خطر أو اعتدال في التلف الفيزيقى يمكن أن تدرج في الاسم في نفس مراكز رعاية الأطفال.

الأطفال الذين لديهم تلف فيزيقى معتدل غالباً يفعلون ما يفعله أغلب الأطفال الآخرين. هؤلاء الأطفال ربما يحتاجون إلى استخدام مشايه، أوعكاز، أو أى وسيلة لمساعدتهم على الحركة.

- يتوقع الأطفال أنهم سوف يحتاجون إلى وقت أكثر للحركة أو لأداء مهمتهم.
- الأطفال الذين سوف تقابلهم في مراكز رعاية الأطفال المتشابهة سوف يكونوا قادرين على المشى، ويكونوا قادرين على التحرك من مكان لآخر.

وهذا ضرورة لمقابلة الاحتياجات الخاصة لهؤلاء الأطفال.

الشلل الدماغى

ينتج الشلل الدماغى من تدمير المخ، وهذا التدمير يمكن أن يكون بسبب إصابة، أو تغذية خاطئة أثناء العمل، أو تكون الإصابة الفيزيقية للمخ أثناء الميلاد، أو نقص فى الأكسجين أثناء الميلاد.

وأيضاً يمكن أن تكون مكتسبة أثناء فترة النمو؛ كنتيجة لورم، أو إصابة الرأس، أو إصابة المخ، ويشخص الشلل الدماغى من خلال مجموعة من المتطوعين.

- مشاكل الكلام غالباً توجد فى الأطفال الذين لديهم شلل دماغى، وهذه المشكلات بسبب عدم المقدرة عى التحكم فى العضلات المستخدمة فى أحداث أصوات والكلام.
- لو كان لديك طفل فى مجموعتك لديه اضطراب فى الكلام يجب أن تواصل مع الأباء وأخصائى التخاطب.

الأطفال الذين يعانون من الشلل الدماغى أيضاً لديهم مهارات حركية، ومعظم مهارات العناية بالذات، حيث لا توجد لديهم مهارات الأكل من وعاء، وبعض التجهيزات الأخرى قد تكون صعبة فى الاستخدام.

العلماء الفيزيقيين، والآباء، والأطفال يقدموا أفضل النصائح على أنواع الأوعية اللازمة للأكل ، والأنماط الأخرى المفيدة.

التنوع ضرورى فى التجهيزات على سبيل المثال؛ ربما تحتاج إلى العديد عقد خشبية فى البازل لذلك الأطفال الذين لديهم شلل دماغى يمكن يحركوا هذه القطع.

انقسام الحبل الشوكى

يحدث انقسام الحبل الشوكى عندما يفشل عظام الحبل الشوكى فى النمو سوياً، وهذا يعد عيب خلقى حدث قبل الميلاد وليس وراثى، ويحدث خلل فى الأمعاء والمثانة، والسبب فى عدم التعرف على الأطفال الذين يعانون من تلك المشكلة قد يرجع إلى أنهم غالباً لا يخبرون متى تم هذا الخلل لأنه يكون شلل ضعيف فى الجسم.

ونظراً لأن الأطفال الذين لديهم انقسام فى الحبل الشوكى يؤثر على نشاطهم التعليمى، وهم يحتاجون إلى أن يشعرون بالراحة؛ وعلى ذلك يتطلب الأمر منا أن نسألهم أسئلة مثل "هل أنت مرتاح ؟ هل تريد أن تجلس فى مكان آخر ؟" لنزودهم بأفضل النتائج؛ ويجب أن تناقش المشكلة مع الآباء، والأخصائى الفيزيقى.

وقد يقترحون بعض النقاط التى قد تمد الأطفال بالإحساس بالتوازن، والأسئلة التى ربما نحتاج أن نسألهاهى: هل الأنشطة التعليمية يجب أن تكون فى الأرض أم على طاولات ؟ ولا طاولات الفصل الدراسى يجب أن تكون مرتاحه ؟!

البتر

فى بعض الحالات قد تجد طفل فى فصلك الدراسى قد فقد ذراعه أو رجله، وربما تكون هذه النتيجة قد حدثت من حادثة أو سرطان.

فى بعض الأحيان قد تُفقد الأطراف منذ الميلاد، والأطفال الذين فقدوا أطرافهم غالباً ما يتألفوا مع استخدامهم للأطراف الصناعية، وهذا يسمى بالجراحة الترقيعية، حيث أثبتت الأبحاث أن الأطفال الصغار لديهم

القدرة على التكيف مع الأطراف الصناعية، ولكى تستخدام العمليات الترقيعية يجب أن تكون لائقة، ويجب على المعلم أن يحد من شدة الأحباط لدى الطفل المصاب، وسوف يحتاج المعلم ايضاً إلى معرفة كيف تعمل تلك الأطراف الصناعية، ويرحب الآباء دائماً بأسئلة المعلمين التى تنتمى إلى الأستفسار عن حالة أبنائهم، وفى الحقيقة هذه الأسئلة تجعلهم يثقون أنهم يقدمون الأفضل لهؤلاء الأطفال.

اقتراحات المعلمين:

على الرغم من أنه قد يواجه بعض المعلمون صعوبة فى الحركة مع جميع الأطفال ،حيث يحتاج الأطفال الذين لديهم يد صناعية مثلاً أن يحييوا، أو يتحركوا بحركة فى مكان معين، وبتجهيزات معينة مثل الكراسى المتحركة؛ لهذا فهم النتيجة فهم يحتاجون إلى وقت إضافى من المعلمين، وطاقة إضافية لعمل الحركات الدقيقة والكبيرة. وهذه المهمة قد تكون شاقة؛ ولكى تستجيب لهم سوف تحتاج إلى وقت أطول فى جدولك.

وقد تحتاج أيضاً إلى عمل بعض التعديلات فى لتسهيل تلك المهمة، ومن هذه التسهيلات ما يلى:

- تذويد المكان بكراسى مريحة تلائم حالت الأطفال .
- تزويد المكان بالعجل المتحرك للأطفال، عكاز، الكارة والسنادات.
- تحريك الترابيزات لإتاحة الفرصة للكراسى المتحرك للمرور خلالها.
- تسهيلات فى قطع البازل لتسهيل الحركة، وتغير أماكنها.
- التأكد من تغطية الأرض حتى لا يقع الأطفال أو يقعوا فوق بعضهم.

اضطرابات الصحة

بعض الأطفال لديهم العديد من الأمراض، وهؤلاء غالباً الأطفال ذوى الصحة الضعيفة والمزمنة الخاصة.

والصحة المزمنة يمكن أن تصنف على أنها مرض يستغرق ويستمر وقت طويل لبعض الأطفال؛ والمشكلة هنا ربما تستمر مدى الحياة على الرغم من أنها لدى آخرين قد تستغرق عدة أشهر.

والأطفال الذين لديهم مشاكل صحية غالباً ما تكون الحالة الأقتصادية، والصحية لديهم متدنية، والصحة الضعيفة تحتاج إلى نوع من العناية الخاصة.

الحساسية

أثبتت العديد من الدراسات أن نسبة ٥٠% من الأطفال الصغار معظم المشاكل الصحية لديهم هى الحساسية .

وتبدأ الحساسية فى أى عمر، ودراسة الملاحظات الوحيدة لعمر مجموعة قليلة من الأطفال الذين لديهم حساسية تم تشخيصهم، وتكون الحساسية من تأثير شيء ما؛ وقد يكون من ضمن أعراضها ما يلى :- طفح جلدى، ورم، عطس، أو أى علامات أخرى.

وهناك أربع تصنيفات جوهرية للحساسية: بالاستنشاق، بالطعام، بالاحتكاك، وبالحقنة.

- بالإسنتشاق يكون باستنشاق المواد الجوية الموجودة فى الهواء.
- الحساسية من الطعام يكون فى الغذاء أو أى شيء من خلال الفم.

- الاحتكاك هو الأشياء التى تجعل هناك تواصل لأحتكاك مع الجسم أثناء اللمس.
- الحقنة كيمائياً، أو الأدوية التى يُحقن بها الجسم.

الهيرية (نحالة وقشرة) رأس الحيوان، الحبث، الريش ـــ الفطريات ـــ العفن ولقاح النباتات. كلها أنواع من الحساسية من المواد الطيارة.

فى حالة وجود طفل فى الفصل الدراسى لديه حساسية من هيرية الحيوان، يجب أن تبعد عنه أى حيوان من القوارض؛ حيوان من فصيلة الفأر، أو خنزير هندى.

كما أن الشيكولاته، والحبوب، والليمون، والخضروات، والبيض، والسمك، واللبن، والطماطم، بالإضافة للشوربة كلها أطعمة قد تؤدى إلى ردود أفعال عكسية، فأن كل ما يشبه هذه المواد التى يقاومها الجسم قد تؤدى إلى ردود فعل عكسية، ولو أن الطفل لديه حساسية من الطعام سوف يحتاج إلى خطة للتغلب على هذا النوع من الحساسية؛ لذلك عند محاولة تخطيط قائمة للأطعمة التى تسبب الحساسية فى بعض الأوقات يجب أن تعرض البعض للمواد التى قد تسبب الحساسية، ولو أن الطفل لديه حساسية من اللبن يجب أن تزوده بنوع أخر من اللبن أو المواد الأخرى، وفى بعض الأوقات الآباء سوف تزودهم بالمواد ليتأكدوا أنهم ليس لديهم حساسية من اللبن البقرى.

وهناك بعض المواد قد تسبب مردود عندما تدخل الجسم خلال الجلد:

أمثلة: التى تحتوى على عضه النحلة، والعلاج يجب أن تكون جاد وقوى وحريص من عض الحشرات، وبعض الأطفال هذه العضات قد تكون مفيدة.

عضة النحلة؛ غالباً ما تسبب فى الدم، وتمر خلال الجسم هذه العضة، وهى الوحيدة التى تكون حساسيتها متوسطة، ومع الحساسية الأطفال يشعرون بالمشاكل، واضطرابات فى التنفس.

التهاب المفاصل

التهاب المفاصل هو حالة تأتى من الألتهاب الذى يسبب ورم فى المفاصل، ومحيط النسيج، والأغلبية تأتى من إحداث التهاب المفاصل الذى يسمى التهاب المفاصل الريثانى.

وقد أثبتت العديد من الدراسات أن نسبة أصابة ٦٠-٧٠ % من الوالدين قد تأثر أولادهم بالتهاب المفاصل، وتشير النتائج أن الحالات المكتسبة لديهم فرص متشابهة للشفاء، وأن الأطفال الذين لديهم التهاب فى المفاصل غالباً ماتجدوا صعوبة فى الحركة، على الرغم من أنهم يحتاجون فى أغلب الوقت أكبر قدر للحركة من مكان لآخر.

الربو

الربو هو سقم (اعتلال فى الصحة) مصنف بواسطة اتجاه راجع إلى الميلاد، ويسبب الازعاج الشديد عند التنفس، والصفير فى التنفس أيضاً، وغالباً ما يحدث مع الربو، وتستمر المهاجمة ربما لأسابيع، أو لساعات قليلة، وبعض الناس لا يسلموا من الربو. ويحدث الربو غالباً

بسبب الحساسية، وفى بعض الحالات المهاجمة ربما تنتج من المهاجمة، وقد تحتاج إلى استخدام الأدوية الطبية.

وبعض الأطفال الذين يعانون من الربو لديهم حساسية من التراب، ولمنع المهاجمة ربما تحتاج إلى آخر بعض تغيير فى البيئة الطبيعية.

وقد تحتاج إلى نقل مجموعة من اللعب، ولو هذا غير يمكن أن تتأكد من أن الغرفة نظيفة كل يوم، كما يتطلب الأمر أيضاً التأكد من مركز الفراغ فى كل مساء؛ وهذا سوف يسمح للغبار أن يستمر للصباح عندما يعود الأطفال.

تليف المثانة

تليف المثانة هو اعتلال وراثى يحدث غالباً منذ الميلاد، وهذه الحالة المزمنة دائماً ما تحتوى على إصابات فى الرئة، والفشل فى إكساب الوزن، وغيرمحكم، وبعض من هذه الأعراض تسبب بواسطة الجلد الناتجة من تلوث الحلوى، وهؤلاء الأطفال يجب أن يعالجوا تحت أيدى طبيب.

داء البول السكرى

داء البول السكرى هو اعتلال وراثى، وتظهر أعراض البول السكرى الوراثية، وهى تشتمل على تبول متكرر، ونقص فى الوزن، وجوع مستمر، وحالات الشفاء بطيئة، على الرغم من ذلك أنه من المستحيل أن بعض الأطفال المصابين لا يون أى أعراض وقائية.

مع داء البول السكرى الجسم لا يستفيد كلياً من الطعام الذى يأكله الكربوهيدرات. كنتيجة للمستويات المناسبة من الهرمونات، والأنسولين لا يمده الفيتامينات التى تخزن وتمد الجسم بالطاقة.

العـــــين	ثمينة ولونها الأحمر الوردى. • حمراء من كونها لديها سعال باستمرار. • سمراء هالات سوداء أسفل العين. • جفن العين يظهر عذاء مع جفاف العضلات.
الفـــــم	• جاف باستمرار. • التنفس من الفم يأتى أكثر من التنفس من الأنف. • صافر عند التنفس. • يتآكل.
الأنـــــف	• وجود سائل. • عدم القدرة على الشم. • فراغ جزء من الأنفية. • تكرار الإفراغ. • حكة الأنف.
الجـــــلد	• طفح جلدى متكرر. • احمرار.
الجـــــسم	• يرتجف. • نشاط مفرط. • عرق. • مغص معوى. • التقيؤ.

مستوى السكر فى الدم. عندما يمر الدم خلال السكر، وهذا بعقد الكربوهيدرات التى تؤدى إلى المرض، ويتطلب هذا المرض الألتزام بعمل الرجيم الخاص، وهذا بالطبع مهم جداً. فضرورى مراعاة التوازن بين البروتين؛ والكربوهيدرات، والفيتامينات، والتنويع المستمر يحتاج إلى أن يكون متوفر.

كما يجب أن يكون الرجيم عبارة عن تقليل فى نسبة الطعام. وبطريقة أخرى:

الرجيم لا ينبغى أن يكون نسبة الكربوهيدرات مرتفعة فى يوم، ومنخفضة فى يوم آخر.

الرياضة والرجيم اللائق ضروريان أيضاً لمواجهة الأمراض، الأنسولين طبيعى فى العلاقات بين الكثير من أحداث (أعراض) المرض البول السكرى.

النوع والأعراض تختلف على حسب تشخيص الطبيب، ومعظم أمراض البول السكرى فى مرحلة ما قبل المدرسة يأخذون حقن أنسولين من والديهم ،ولو أن كمية الأنسولين بالفعل حقنت للطفل فى الطعام الذى يتناوله، نسبة الأنسولين يمكن أن ترتفع.

التأخر فى الرياضة ربما يسبب أعراض، والطفل الذى يتعاطى الأنسولين ردود فعلة غير عادية، وعصبية، وضعيفة، وفقيرة، والطفل يصبح شاحب اللون (ضعيف ومرهق ـــ ربما تظهر الرعشة والدوخة ـــ والصداع)؛ وإذا لم يعالج تأثير الأنسولين سوف يؤدى إلى صدمة، لذلك يجب إطعام الأطفال القليل من السكر حتى يساعد على استمرار ردود الأفعال.

اقتراحات المدرسين حول الأطفال الذين يعانون من مرض البول السكرى

١- أسئل الآباء كيف يواجه الطوارئ. اسألهم أن يضعوا هذه التوصيات فى ورقة كتابية.
٢- إلحاق العشاء ووجبة خفيفة فى نفس الوقت كل يوم.
٣- تأكد أن أطفال مرض البول السكرى يتناولون نفس كمية الطعام كل يوم.
٤- أحتفظ بالقليل من السكر مثل الشيكولاته، وعصير البرتقال عند ظهور أعراض الأنسولين.
٥- خذ الطفل فى الحال إلى المستشفى الطوارئ لو أصبح فى خطر.

الصرع

- الصرع هو اضطراب تشنجى نتيجة تدمير (تلف) فى المخ، وهو يحدث بنسبة ١% من عدد السكان.
- ونتيجة لهذا الاضطراب نظام الكهربائى لمركز للقلق (العصب) يدمر (يقطع).
- الصرع ليس مرض؛ وقد يسبب الصرع تنوع وتفاوت فى ردود الأفعال، أو نوبة مرض.

أنواع الصرع :

أهم نوعين هما؛ صرع خفيف

- الصرع الخفيف: يحدث ردود الأفعال قد لا تلاحظ كثيراً، وغالباً الصوت الملائم.

- هذا النوع من المرض يستمر لمدة (٥-١٠) دقائق.
- وقد لا يلاحظ المعلمين غالباً مرض الصرع الخفيف؛ والذى ربما لا تلاحظه إذا كان هؤلاء الأطفال لديهم قوه تحمل كبيرة، أو لا يلقون الانتباه، ومعظم الأطفال المصابين بهذا المرض قد لا يحتاجوا إلى أدوية.
- الصرع المزمن: غالباً ما يلاحظ أثناء الصرع المزمن ومن أعراضه أن الطفل يفقد الشعور. وقد يهتزون أو يتقلبون أو يصبحوا غير قادرين على الحركة، وقد يجرحوا بواسطة الضرب أو العض اللسان.
- عندما يعود الأطفال إلى حالتهم الطبيعية قد يكونوا مضطرين.
- فى الحقيقة هذا المرض لا يتكرر يعيق الطفل على ممارسة دراسته؛ بدليل أن الطفل بعد هذه النوبة يستيقظ ويكمل أنشطة الفصل الدراسى.
- الصرع يعالج فى البداية بالأدوية، وهذه الأدوية تمنع ظهور أعراض المرض.
- ولكن معظم هذه الأدوية لها أعراض جانبية مثل عدم الراحة.
- و قدرة المعلم على أن السيطرة على أعراض هذا المرض يعد من الأشياء المهمة.

لو الطفل وقع يجب أن:

١- تترك الطفل يستلقى على الأرض ،و إخلى المنطقة لتزويده بالمواد الصحية.

٢- كن هادئاً.

سيولة الدم

سيولة الدم مرض من أمراض الدم الوارثية حيث الدم لا يكون طبيعى، بالإضافة أنه باطنى (أى تحت الجلد)، الدم ينزف نتيجة اصطدام أشياء عكس بعضها البعض.

هذا المرض يسبب مشاكل وألم ويتطلب البقاء فى المستشفى والتهديد الحقيقى فى هذا المرض يسبب تدفق الدم فى فقرات الهداء.

وهناك بعض الاعتبارات التى لابد من أن يراعيها الآباء للحفاظ على سلامة الطفلوهى على النحو التالى:

١- ما يجب أن يفعل لو أصيب الطفل أو أذى.

٢- ملاحظة الأطفال فى لعبهم لمنع الحوادث.

٣- تجهيز البيت بأمان حفاظاً على الطفل.

الدمج مع الأطفال العاديين.

- الأطفال ذوى الحاجات الخاصة يمكن أن يدمجوا فى فصل معد ومجهز مع الأطفال العاديين.
- مع معلمين متدربن ذو خبرة ،ولديهم الاحتياجات العملية لتلك الأطفال.
- وعلى الرغم من احتياجات الأطفال ذوى الحاجات الخاصة لابد أن يضموا إلى مجموعات معتمدين على أنفسهم من خلال التعاون بين المجموعة وتبادل المعارف والخبرات.
- يجب على المعلمين الملاحظة الحريصة لتلك المجموعة.

- المركز التربوى الخاص بالدمج يعطى فرصة عظيمة للأطفال ذوى الحاجات الخاصة للاستفادة مع بعضهم البعض من خلال المجموعة.حيث أنه يمدهم بالفرصة للرفقة والعشرة والتعليم .
- لو أن الأباء لم يبقوا مع أطفالهم فى أول زيارة لابد من إمدادهم بالمعلومات التى تخص أطفالهم.
- هناك بعض المعلمين يكتبون ملاحظات دقيقة على الطفل فى الأسبوع الأول أو الثانى.
- لابد أن تكون حجرة النشاط معدة ومجهزة لذلك.
- يجب التأكيد على أتباع الأطفال القواعد البسيطة لتعديل سلوك الطفل.
- يضغط على الأطفال ذوى الحاجات الخاصة ونشجعهم ليكونوا مستقلين.
- بعض الأطفال يخافون من التعامل مع الأطفال ذوى الحاجات الخاصة فلابد من تشجعيهم على الإندماج معهم، ومساعدتهم متى يستطيعون الاعتماد على النفس.
- ولابد من دراسة الحالة جيدا قبل البدء فى علاجها.

الموهوبين

- يحدد الموهوبين بطرق كثيرة.
- الموهوبين يحددون من خلال اجتياز اختبار الذكاء.
- فى الوقت الحالى يمكن اكتشاف الطلبة الموهوبين من خلال مجادلتهم.
- للموهوبين مهارات كثيرة:
  ١- تفكير ابتكارى.
  ٢- قدرات عالية.

٣- المقدرة على القيادة.

٤- مواقف علمية.

٥- فنون مرئية أو أدائية.

هؤلاء الأطفال يمكن أن يصبحوا قادة سياسين، أو فنانين، أو علماء، ويوصلوا إلى مستوى التعليم الذى يتطلبونه.

صعوبات التعلم

تعنى صعوبات التعلم وجود صعوبة فى مهارة أو أكثر من المهارات الأساسية للتعليم. وبالرغم من وجود الأطفال ذوى صعوبات التعلم فى الفصل؛ إلا أنه قد تجد صعوبة فى التعرف عليهم.

الأطفال ذوى صعوبات التعلم لديهم سمات شائعة وهى على النحو التالى:

١- مشاكل فى الاتجاهات.

٢- ذاكرة ضعيفة بحيث لا يستطيع تذكر القصة بعد سماعها.

٣- لديهم مشاكل فى التنظيم والتخزين وانتاج المعلومات.

٤- لديهم مشاكل فى التعرف على الأرقام والحروف.

يحتاج المعلمين إلى ملاحظة جيدة واختبارات عديدة للتعرف على الأطفال ذوى صعوبات التعلم.

الفصل العاشر

أنواع البرامج التى تقدم لطفل الروضة

Types of early childhood programs

الفصل العاشر

أنواع البرامج التى تقدم لطفل الروضة

Types of early childhood programs

لماذا ينجذب الأطفال إلى برامج الطفولة المبكرة ؟

معظم الأباء يضعوا سبب أو سببين لمشاهدة أبنائهم للبرامج التعليمية.

توضح الدراسات أن الأطفال خلال الخمس سنوات الأولى من العمر ينمون من جميع الجوانب "عقلية، إنفاعلية، جسمية، اجتماعية".

ولكى يتحقق أكبر قدر من استفادة الأطفال من هذه الفترة فى النمو معظم الأباء يحفزوا أطفالهم على مشاهدة هذه البرامج التعليمية؛ لأنها تجعل الأطفال قادرين على التعمم – المشاركة فى الأنشطة التى تنهض بنموهم، ولأن معظم الأباء موظفون فيحاول هؤلاء الأباء توفير الصحة والأمان للأطفال وذلك من خلال جذب انتباهم لهذه البرامج لأنها تخاطب نواحى كثيرة من النمو كما لو كان يتسلق العناية.

وهناك أنواع مختلفة من برامج الطفولة المبكرة بينها فروق واضحة منها:

١- هناك برامج يومية تقدم خدمات جزء من اليوم فقط. وأخرى تقدم العناية اليوم كامل. متضمنة الوجبات – وقت النوم.

٢- هناك برامج تركز على جانب واحد من النمو "جسمانى ، أو اجتماعى،أو عقلى".

وهناك أيضا برامج تتميز عن الأخرى من ناحية الجذب لكنها كلها تخدم غرض أو هدف واحد هو "تلبية احتياجات الأطفال".

العناية الأسرية اليومية

أكثر أنواع العناية بالأطفال انتشارا فى الولايات المتحدة يدعى "Family Day Care" هذا النوع من البرامج يمد الطفل بالرعاية الخاصة فى المنزل، وفي معظم الولايات تشترط أن تكون هذه المنازل مرخصة على الرغم من عدم قدرتها على إجبار مانحى هذه الرعاية لأنهم ليسوا على دراية بأهمية تلك الرخصة؛ أما البعض الأخر فيهمل قوانين الترخيص.

البرامج "Program"

تلك البرامج التى تعطى فى مراكز رعاية الأسرة اليومية:

- قوانين الولاية
- مهارات واهبى الخدمة. أو القائمين على الرعاية.
- وتركز هذه البرامج على رعاية الأطفال حيث يمنح الأطفال الطبيعة الأمنة الصحية.
- وتقدم لهم الوجبات.

حيث يتلقى القائمين على رعاية الطفل فى تلك البيوت تدريبات على التعامل مع الأطفال فى هذه المرحلة وخطط تطور المنهج، وكيفية إعداد بيئة ملائمة تستوعب احتياجات واهتمامات الأطفال المتطورة.

فعلى سبيل المثال: أن التخطيط لوضع منهج لطفل عمر عامين سوف يركز على اللغة، وتطورالمهارات الحركية، والاجتماعية،

والوجدانية بحيث يتم تهيئة هذه البيئة، وإعطاء مساحة للطفل للتفكير. فيجب أن يتيح للطفل كثير من الألعاب المتنوعة منها البازل، والقصص وغيرها.

مراكز رعاية الأطفال Child care centers

تقدم تلك المراكز عناية للطفل طوال اليوم، وهذا يعطى مساحة من الأهتمام أثناء غياب الأباء فى العمل، وتقوم المدرسة بتلبية حاجات الأطفال الغذائية، والصحية، والاهتمام بجوانب نمو الطفل جميعها: جسمية واجتماعية وانفعالية.

معظم هذه المراكز تفتح باكرا، وتظل مفتوحة حتى الساعة السادسة أو السابعة مساءا وهذه المراكز تلبى احتياجات الأسر العاملة.

"Montessorl Schools"

خبرات الحياة العملية "Practical life experience"

وكانت هذه المدرسة تهتم كثيرا بتعليم الأطفال العناية بالذات، واستقلال الشخصية. فعلى الأطفال أن يتعلموا كيفية العناية بأنفسهم باهتمام أقل من قبل المعلمين، وكنتيجة تعلم الأطفال كيف يقوموا بحياكة ثيابهم، وكيف يزرروا قمصانهم، وهذه الطريقة يطلق عليها "خبرات الحياة العملية".

التدريب الحسى Sensory training

فى هذا المجال يتعلم الأطفال كيف يميزوا بين اللمس، والصوت، والتذوق، والرؤية وذلك بإمدادهم بورقة سنفره وبعض الأقمشة ويطلب

منهم حك أو لمس هذه الأوراق بأصابعهم ،على نفس المنوال تستخدم بعض الأجراس، والنغمات الموسيقية ويقرن هذه النغمات باللمس.

القراءة والكتابة "Writing and reading"

التدريب النظرى أيضا له أهميته الكبرى لكى ينجح الطفل فى هذا المجال لابد أن يبرع فى التدريب الحسى، ثم التعرف على الحروف، وتتبع هذه الحروف بأطراف الأصابع، وأيضا يتعامل الأطفال مع الأرقام بهذه الطريقة، وعندما يظهر الطفل معرفة واهتمام بالحروف يمكن له أن يبدأ دروس القراءة.

دور المعلم "Teacher's role"

دور المعلم فى مدرسة منتسورى غير فعال مقارنة بطرق رعاية الأطفال الأخرى. والدور الفعال للمعلم هو توفير وإعداد البيئة، وتوفيرها بما يتلاءم مع احتياجات الطفل من خامات وبيئة صحية آمنة، وبعد تحديدها يختار المعلم المواد الخام بالنسبة لكل طفل على حدة ، وأثناء هذا الوقت على المدرس أن يقوم بملاحظة الطفل وهو يؤدى المهمة. وأيضا فإن حديث الطفل فى هذه الفترة قليل جدا، ويكون لدى الطفل فى هذه المرحلة حب استطلاع بأداء أعمال متعددة.

برنامج Head Start

قامت الحكومة الفيدرالية فى ١٩٦٠؛ وقد كانت مهمتها الأولى هى تعزيز النشاط النظرى لأطفال لا يجنى أبائهم سوى دخول قليلة، ولكى يتحقق ذلك قام مشروع Head Start بتنمية الأحتياجات العقلية،

والجسمانية، والوجدانية لهؤلاء الأطفال؛ وهذا المشروع أقيم لأول مرة لمدة ثمانى أسابيع خلال الصيف، وقد لاقى المشروع نجاحا مذهلا مما جعله يمتد لمدة سنة كاملة.

التعليم "Education"

المنهج فى هذا المشروع حسم ليلبى احتياجات الطفل وكان الهدف الأول لهذا المشروع هو أن يمنح الطفل مفهوم صحيحاً يؤدى به إلى النجاح فى المدرسة، وهناك مجموعة متنوعة من الخبرات التعليمية صممت من أجل الأطفال، وقد تعاون أعضاء هيئة التدريس مع الأباء بوضع منهج المدرسة وتطوير الأركان.

لقد أثبتت الدراسات مدى نجاح هذا المشروع فى اختبارات الإنجاز لطفل ما قبل المدرسة، أبناء هذا المشروع كانوا أفضل من قرنائهم بمجرد دخول هؤلاء الأطفال للمدرسة يصبحوا ذوى قدرة على التواصل والنجاح وإثبات الذات.

التغذية "Nutrition"

معظم الأطفال الذين شاركوا فى هذا البرنامج كانوا لا يستطيعوا الحصول على وجبات متكاملة فى منازلهم بالتالى كان على المشروع أن يمنح هؤلاء الأطفال التغذية الجيدة.

فقد ألزمت الحكومة الفيدرالية هذا المشروع بأن يقدم وجبة خفيفة، وساخنة كل يوم. وفى أوقات أخرى، كان الإفطار، والغذاء من نصيب هؤلاء الأطفال حتى يتمتع الأطفال بصحة جيدة وعادات أكل صحية.

ومن خلال ما يقدمه البرنامج من أنشطة متطورة، وتغذية جيدة، ورعاية طبية متكاملة ليتمكن الأطفال من النمو جيدا.

الصحة Health

كل الأطفال الذين انضموا إلى البرنامج قد منحوا الرعاية الصحية المتكاملة من حيث العناية بالأسنان .. وإن هؤلاء الأطفال لم يحظوا على أى عناية طبية قبل أن تدرج أسمائهم فى هذه قائمة البرنامج.

انضمام وتدخل الأباء "Parental involvement"

يعترف هذا البرنامج بدور الأباء لكونهم المعلم الأول لأطفالهم، وبالتالى فإن مشاركة الأباء فى مثل هذا البرنامج سوف تجنى فوائد متعددة، يتم تشجيع الأباء كى يجلبوا أطفال جدد إلى قائمة البرنامج، والمشاركة فى اجتماعيات هيئة التدريس، لذلك فإن للأباء فى مثل هذا البرنامج أثر كبير فى القرارات المتخذة.

روضة الأطفال

قام فردريك فروبل عام ١٨٣٧ بافتتاح أول روضة للأطفال، وقد آمن "فروبل" بأن التعلم الذاتى يتم تحقيقه من خلال بعض الأنشطة البناءة كاللعب، حيث يقوم الأطفال بالرسم، وزراعة البذور، وإقامة مكعبات البناء، واللعب بالصلصال، كما يكتسب الأطفال الخبرات من خلال المشاركة فى الأغانى، والمسرحيات، وزراعة الحدائق.

الأهداف "Goals"

وتتعدد وتتنوع برامج رياض الأطفال لكى تلبى احتياجاتهم فنجد أن معظم هذه البرامج تتضمن الأهداف التالية:

١- حترام تفاعل ومشاركة وملكية وحقوق الأطفال الأخرين.
٢- تنمى الطفل من جميع الجوانب "مهارات لغوية، واجتماعية، وجسمية".
٣- تنمى مفهوم الذات الإيجابية.
٤- تعمل على تنمية المهارات الإبداعية.
٥- تنمى مهارة حل المشكلات.
٦- تنمى اتجاه الطفل الإيجابى نحو المدرسة.

وتعد من أكثر العناصر شيوعا فى مرحلة رياض الاطفال لأنها تؤكد على نمو الطفل من جميع الجوانب.

المنهج "Curriculum"

إن منهج رياض الأطفال يختلف من مدرسة إلى مدرسة، فإن بعض المدارس تركز على الخبرات النظرية مثل "تعلم الأسماء، ومخارج الحروف الأبجدية" وبرامج أخرى تركز على العلاقات الاجتماعية، وهذه ليست فعاله بقدر الأولى.

إن معلمى رياض الأطفال يختلفون عن أى معلمين أخرين فلديهم حرية أكبر فى اختيار المنهج الدراسى؛ ولقد أثبتت الدراسات أن ٥٠% من النهار يتم تقضيتها فى الأنشطة الخلاقة، والإبداعية وهى تتضمن: فنون، وألعاب خشبية، الفك والتركيب، ألعاب حرة، موسيقى، ورعاية الذات....

مرحلة المدرسة

هذه المراكز تمنح الأطفال الرعاية من سن ٥ سنوات إلى سن ١٠ سنوات، وهى تتضمن المدارس، الكنائس، ومراكز رعاية الطفل حيث يقوم الأطفال بأداء الواجب المدرسى، اللعب، وكثير من الأنشطة الإبداعية، وكبديل لهذا البرنامج هناك برنامج يطلق عليه "خدمات الفحص" وقد قامت هذه على أساس من المحاولة حيث لا يقوم القائمين على هذه البرامج بالذهاب لمنازل الأطفال بينما يطلبون من الأطفال ضمانا لسلامتهم وأمنهم، وإلى الآن أثبتت هذه البرامج جدارتها مع عائلات عديدة.

برنامج تعاون الأباء Parent cooperatives

إن هذا البرنامج يدعم بواسطة الأباء الراغبين فى المشاركة فى تعليم أطفالهم خبرات ما قبل المدرسة، فهم يعدون ميزانية التعليم، ويستأجرون المعلمين ويضعون سياسية التعليم، ويضعون أهداف هذه العملية، ويساعدون فى إعداد الفصول.

ليس هذا فقط بل أن تلك البرنامج معدة أيضا للأهتمام بالبالغين، وليس خاص بالأطفال فقط، ويحصل الأباء على هذا الإرشاد فى وظائفهم، ويدركون جيدا اهتمامات الأطفال فى مراحل العمر المختلفة كما أنهم يملكون الوقت المجانى فى فترات مختلفة من الشهر.

كما أنهم على دراية بعملية تطوير الأبناء، من أجل ذلك كان على الأباء أن يشعروا بالإشباع الذاتى من خلال دورهم.

المميزات والعيوب

أولا: المميزات

لأن الأباء هم من يقومون بوضع المحاضرات، ويجمعون الرسوم، ويصلحون الآلات، ويستطيع المعلم فى هذه البرنامج أن يمنح الأطفال وقتا ومنهج سليم فى عملية التعليم ،وإيجاد علاقة جيدة تنمو بين المعلمين والأباء والأطفال، فإن هذا يعتبر من المميزات الفعالة فى هذا البرنامج.

ثانيا: من عيوب هذا البرنامج

هو نقص فعالية دور المعلم فعلى الرغم من أن المعلم يعمل كناصح إلا أن الأباء هم من يصنعون القوانين وحدهم وبلا مساعد، وقد تختلف وجهات النظر بين الأباء، والمعلمين وهذا عيب أخر.

المحاضرات – الحصص

هذا البرنامج عادة ما يعمل لمدة ساعة أو ٣ ساعات من يومين إلى خمسة أيام بالأسبوع، وتنظم المجموعات حسب أعمار الأطفال مثال: فى يوم الثلاثاء، والخميس صباحا يقوم المعلومين بالتعليم إلى مجموعة من الأطفال تبلغ أعمارهم سنتين وهكذا.

وقد تفضل بعض المراكز (نوع العائلة) وفيه تتكون المجموعة الواحدة من أطفال تختلف أعمارهم، لأن الأباء هم الذين يتحكمون في هذا البرنامج فإن التكلفة تقل عنها فى أى برنامج أخر، وذلك بتوفير معلم أساسى، كما أن الأباء يساعدون فى إعداد حجرات النشاط، وذلك مرات عديدة كل شهر، كما أن الآباء يتطوعون فى خدمات الأنشطة المتاحة.. وأيضا يساعد الآباء فى تنظيف الفصول، والمبانى، وتكوينها، وتزينها ،و إعداد الوجبات الخفيفة.

مدارس المعامل

تقع هذه المدارس فى الحرم الجامعى، أو فى مدارس ما بعد الثانوية، ومع أنهم يمنحون برامج أبداعية ممتازة إلا أن هدفهم الأول هو إعداد معلمين للمسقبل، وللعمل كمجموعة لعمل الأبحاث.. ولهذا فإن معظم هذه المدارس لديها هيئة تدريس ذات كفاءة عالية، ومنهج يتم تأسيسه على أساس قوى، وأجهزة ممتازة.

ما قبل الدراسة داخل مدارس ثانوية

فى العشر سنوات الأخيرة قامت بعض المدارس الثانوية النهائية بإعداد برامج لما قبل المدرسة للاطفال، ولهذه البرامج هدفين هما:

١- معظم هذه المدارس تواجه بعض الضغوط المهنية بالتعليم.

٢- أيضا هى تعد لتدريب أطفال المستقبل، وفى نفس الوقت يستطيع الأطفال بالمدرسة، والذين هم أيضا آباء من تلقى التوجيه والإرشاد.

الكفالة والرعاية

إن معظم مراكز الرعاية بالطفولة تعتمد فى المقام الأول على الكفالة، وهم من ثلاث أنواع: عامة، خاصة، مراكز الرعاية من قبل موظفين.

الرعاية العامة

إن هذه المراكز تعتمد فى المقام الأول على رأس مالٍ قادم إليها من الحكومة، ومدارس المقاطعات، ومراكز الخدمات الاجتماعية، وهذه الحكومات هى الفيدرالية، والولاية والمحلية، ومن الرامج التى تنتمى لهذه

الرعاية هو برنامج (Hea start) ومعظم الأباء لا يدفعون أى مصاريف لأبنائهم كى ينضموا لهذا البرنامج بينما يمنح الأباء رسوما لو كان دخلهم يزيد على المبلغ الذى وضعته الحكومة الفيدرالية لهذا البرنامج.

إن هذه البرامج تقوم على أساس الهبات التى تقدمها الحكومات الفيدرالية خاصة كل عام ،وأيضا قد تعتمد على تبرعات الولاية ...، وقد تقام هذه البرامج داخل الجامعات والكليات، والمدارس الثانوية، أو حتى المدارس المهنية.

ومنها مدارس المعامل، والمدارس الثانوية، ومراكز الرعاية بالأطفال، وقد تحصل هذه البرامج أيضا على الدعم المالى من كبار رجال المجتمع وأجر التعليم كمثال قد تحصل مدارس المعامل على الدعم من مجموعات ويصلها الدعم من خلال الجامعة أو الكلية.

الرعاية الخاصة

تعد هذه البرامج من البرامج التى تمتلكها فئات خاصة، وهذه المراكز تعتمد خاصة على أجره مدرسة التعليم لتغطى كل النفقات، وكنتيجة فإن هذه المنفعة قليلة جدا، وهذه المراكز تعتمد من قبل الكنائس، والمستشفيات ,و المؤسسات، أو تحت رعاية شخص معين وهذا هو السائد.

سلسلة مراكز رعاية الطفولة خلال العشر سنوات الماضية كان لهذه المراكز ومازال دور كبير فى المجتمع، وهى إما تحت رعاية خاصة أو تحت إشراف جماعة معينة، ويضع مناهج هذه المراكز اساتذة متخصصون ثم تعرض هذه المناهج على هيئة التدريس بهذه المراكز، إن

عدد هذه المراكز فى تزايد مستمر وهى غالبا ما يتم بناءها فى المدن الكبيرة، أو الضواحى الكبيرة.

ولكى تنجح هذه المراكز فلابد أن يدرج فى قوائمها عدد كبير حيث إن قوانين الترخيص لهذه المراكز تتطلب أن يكون معدل البالغين أكبر من معدل الأطفال والتى تجعلها أكثر فائدة. وليست كل هذه المراكز تعتنى بالطفل والمراهق معا.

رعاية الموظفين

إن معظم الشركات تمنح موظفيها حق الأنضمام لمراكز رعاية الأطفال، وإن هذه الشركات تقوم بتولى مسؤلية رفع رسوم المراكز إما جميعها أو جزء منها.

وهذه المراكز تقلل من حدة الصراع بين العائلة، ومسؤليات العمل، وقد أثبتت الدراسات أن هذه الشركات تعانى من استبدال وتغير الموظفين، كما أنها تجذب عمالا كثير للعمل تحت رعايتها وتحسن الحالة المادية، والعلاقات الاجتماعية، والسياسية الجيدة من قبل أصحابها العمال. كما أنها لا تعانى من كبر حجم الضريبة.

إن هذه المراكز تقام إما داخل هذه الشركات (مؤسسات)، أو بالقرب منها، وهى بهذا إما تستأجر مدير كى يدير مثل هذه المراكز، أو تتعاقد مع مراكز رعاية أخرى أكثر تخصصا.

إن من أهم مميزات هذا النظام أتاحة فرص للأباء للجلوس مع أبنائهم أثناء فترات الراحة أو تناول الغداء.

أما من أهم عيوبه

أما من المعوقات التى تواجه هذا البرامج هو إقامتها فى المدن الكبيرة حيث يواجه العمال مشكلة كبيرة فى السفر.

كيفية اختيار برنامج رعاية الطفل

إن اختيار برنامج رعاية الطفل من أولويات اهتمامات الأباء، ولقد أثبتت الدراسات أن:

١- نسبة كبيرة من الأباء يختارون البرنامج تبعا لنصيحة صديق، وفى معظم هذه الحالات فإن لهذا الصديق طفل أو أكثر ممن يحضرن تلك البرامج.

٢- وهناك أيضا عوامل كثيرة تؤثر على اختيار البرنامج:

◆ تكلفة البرنامج ◆ المكان ◆ نوع البرنامج.

المكان: ولكن اختيار مكان البرنامج يؤثر أكثر فى الأطفال الذين ينضمون لبرنامج "اليوم الكامل" فإن أبائهم لا يملكون الوقت الكافى، وكنتيجة لذلك فإنهم يفضلون مراكز رعاية الطفل المجاورة أو التى تقع على طريقهم للعمل.

نوع البرنامج: كذلك نوع البرنامج يؤثر أكثر فى الاطفال الذين ينضمون لبرامج "النصف يوم".

- بعض الأباء يهتمون بالموسيقى، الفنون، خبرات إبداعية أخرى.
- والبعض الأخر يهتم بالبرنامج الذى يؤثر على الجوانب الاجتماعية الجسمانية، العاطفية للطفل.

٣- بالإضافة إلى التحدث مع الأصدقاء فإن الأباء يحصلون على المعلومات الكافية عن البرنامج من خلال زيارة مدير المركز، وذلك لطرح أسئلة عن:

- سياسة المركز   - البرامج التى يقدمها.

- الرسوم المدفوعة.

وبعد ذلك لو كان هؤلاء الأباء مازالوا مهتمين فإنهم سيقومون بجولة خلال المركز، وذلك يكون إما قبل، أو أثناء، أو بعد ساعات البرنامج ويفضل الأباء القيام بالجولة أثناء البرنامج.

نسبة كبيرة من الأباء يفضلون زيارة برامج نصف اليوم ،و يسأل الأباء أسئلة كثيرة عن البرنامج، وهيئة التدريس فهم شغوفون بنوع البرنامج ،و الأنشطة التى تقدم للأطفال، وأيضا يسالون عن خبرات هيئة التدريس وخلفياتهم المهنية.

على سبيل المثال: قد يسأل الأباء عما إذا كانت هيئة التدريس قد أخذت دورات تدريبية فى كيفية التعامل مع الأطفال، وما هو جديد.

عملية الاختيار "The selection process"

لأن برامج رعاية الأطفال تختلف فى التكلفة، وساعات الدراسة، وأهداف البرنامج، فإنه من الصعب اختيار برنامج يتناسب واحتياجات الفرد، وعلينا نحن المعلمين أن نكون على دراية بكيفية اختيار الأباء للبرنامج.

فهم يقومون بالآتى:

١- أول خطوة هى التحدث مع بعضهم البعض ثم إعداد قائمة بكل البرامج المتاحة.

٢- فإنهم يتصلون بكل المراكز ليناقشوا التكاليف، وساعات الدراسة، وعما إذا كان هذا المركز مرخص أو لا.

٣- وقد يزور الأباء المراكز التى تتناسب واحتياجات الطفل، والأسرة.
٤- قد يقوم الأباء أثناء زيارتهم للمركز بالاجتماع مع المدير، وهيئة التدريس.

ولا يفضل الأباء التعامل مع البرامج التى يتم فيها استبدال متكرر لهيئة التدريس، ومعظم هذه البرامج تعانى من تقاعد المديرين والمدرسين، وأيضا اختفاء المساعدات بسبب الأجور الضئيلة وقلة العمل.

فى حالات أخرى

فى حالات أخرى: فإن استبدال هيئة التدريس بسبب مشاكل أخلاقية، تتذكر أيضا: لكى يشعر الأطفال بالأمان لابد أن يحصلوا على رعاية مستمرة.

٥- قد يقوم الأباء أيضا بملاحظة إن كان المكان المقدم للأطفال للعب يشبع احتياجاتهم، فعلى الاقل لابد أن يكون مساحة المكان المخصص للعب داخل المركز ٣٥ قدم، ومساحته من الخارج ١٠٠ قدم لكل طفل، وأيضا لابد أن يكون هناك مكان لكل طفل لكى يضع أغراضه الشخصية، ومكان لتغير الملابس.
٦- يسأل الأباء أيضا عن إمكانية توفير كل الأجهزة، والخامات التى يحتاجه كل طفل.
٧- يحرص الأباء أيضا على توفير الرعاية الصحية للأطفال فهم يقومون بفحص المبنى ،الملاعب، ويسألون عن إنذارات وطفايات الحريق، وعما إذا كان هناك عربات طوارئ
٨- قد يسأل عن الوجبات الغذائية التى تقدم للأطفال، ولابد أن تحتوى هذه الوجبة على مكونات متوازنة ومتنوعة تتناسب مع احتياجات الطفل الغذائية.

٩- يسأل الأباء أيضا عن الحالة الصحية لهيئة التدريس فلابد أن يكون هناك اتصال متكرر وفعال بين هيئة التدريس، والأطفال كما يجب على هيئة التدريس أن تتعاون فى إنجاز الواجبات، والمهمات المكلفين بها.

١٠- قد يسأل الأباء عن الجدول اليومى، الأسبوعى للبرنامج، وهم يبعثون عن التوازن، والتكامل بين الأنشطة الهادئة، وغيرها، أيضا التوازن بين الأنشطة التى تتم داخل المنزل وخارجه.

١١- يقوم الأباء أيضا بدراسة طريقة تعامل الأطفال مع المعدات، ففى المراكز عالية الجودة: فإن المعلمين يشجعون الأطفال على إنتاج وسائلهم.

١٢- يسعد الأباء كثيرا إذا صاروا السعادة - الموهبة - الأمن يسود على شخصية الأطفال وهذا مؤشر جيد على البرنامج الذى يراعى احتياجات الأطفال.

١٣- أخيرا: وقبل أن يقر الأباء أن هذا البرنامج هو الأفضل لأطفالهم فإنهم يأخذون بعين الاعتبار مدى تماشى هذا البرنامج مع احتياجاتهم أولا: هل رحب بهم هيئة التدريس؟ هل يستطيعون إبداء رأيهم فى أى وقت؟ هل لاقوا التشجيع على إبداء الملاحظات من قبل المدير وهيئة التدريس؟ هل يتم بحث خبرات الأطفال فى اجتماعات؟

جودة الاختيار لأى برنامج أطفال

م		نعم	لا
١	هل الطفل سعيد، نشيط، آمن؟		
٢	هل حصلت هيئة التدريس على دورات تدريبية فى مجال تعليم الأطفال؟		
٣	هل كل اجتماعات هيئة التدريس تناقش البرامج وتقيم أنشطتها بإنتظام؟		
٤	هل تقوم هيئة التدريس بملاحظة تطور وتقدم كل طفل؟		
٥	هل البيئة مناسبة لتلاءم كافة الأنشطة؟		
٦	هل الوسائل المقدمة تعمل على تطوير الطفل وجدانيا واجتماعيا وجسمانيا؟		
٧	هل يحصل الأطفال على الأفضل والأمن داخل المبنى والملعب؟		
٨	هل التفاعل بين الطفل والمعلم فعال؟		
٩	هل يقوم المعلمين بإعداد – التحضير لدروس اليوم والأسبوع؟		
١٠	هل يستطيع أن يبدو ملاحظاتهم فى أى وقت؟		
١١	هل عدد الوسائل كافى لعدد الأطفال؟		
١٢	هل المناخ إيجابيا فى المركز؟		
١٣	هل هناك ترخيص للمركز من قبل الأكاديمية المحلية لرعاية الأطفال؟		

نظام التراخيص

إن الأكاديمية المحلية لرعاية برامج الطفولة المبكرة قد أتاحت نظام ترخيص إدارى. وقد صمم هذا النظام خصيصا لمراكز رعاية الطفولة وما قبل المدرسة من يوم الولادة وحتى سن الخمس سنوات أيضا فقد صمم من أجل البرامج التى تخدم الأطفال قبل وبعد المدرسة.

إن الفائدة من هذه الأنظمة: هى تحسين كفاءة البرامج التى تقدم الأطفال كما أنهم يشركون الأباء من أجل كفاءة عالية لهذه البرامج، وتؤكد للأباء أيضا أن أبنائهم يحصلون على الرعاية الفائقة من خلال هذه البرامج.

فمعرفة العامة هو الفائدة العظيمة التى تجنيها من خلال تنفيذ مثل هذه الانظمة.

ولكى تتاح هذه الأنظمة لابد أن يعتمد البرنامج على التعليم الذاتى، وهى عبارة عن عملية تقويم صممت من قبل الأكاديمية المحلية لبرامج رعاية الطفولة.

وهذا النظام يتيح خبرات قيمة وفعالة لكل المديرين – هيئة التدريس القائمة على البرنامج.

وجزء من عملية التعليم الذاتى تتضمن تقدير العشر مكونات المعترف بها كأهداف لجودة برامج رعاية الطفولة المبكر.

وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن هذا النظام قد أمكن من خلاله تحسين جودة برامج الطفولة المبكرة، فقد تمكن المديرين من إنجاز خطوات بناءة فى كل فقرات المنهج، والصحة والأمن، أما فى مجالات

التغذية فإنها لم تنل الاهتمام التالى، كما أن بعض مديروا هذه البرامج قد أدلوا بأن هذا النظام قد منعهم المرئية فى تقديم برامجهم.

مواطن الجودة فى برامج رعاية الأطفال

- التقييم.
- المنهج.
- الإدارة.
- الصحة الأمان.
- مؤهلات هيئة التدريس.
- التفاعل بين الطفل والمعلم.
- التفاعل بين المدرسة والوالدين
- التدريس.
- التغذية وخدمات الطعام.

البحث عن وظيفة أمر هام جدا ومُهمة مليئة بالتحدى، وللنجاح يجب تقدير هذه العملية ،ومراعاتها، والمرشحون الناجحون للحصول على وظيفة غالبا ما يعتبروا البحث عن وظيفة بمثابة وظيفة بدوام كامل فهم يرتبطوا بهذه العملية بشكل كلى، وإنهم يقدروا البحث من خلال خطة.

العديد من معلمى الأطفال نجحوا فى استخدامهم العديد من تقنيات البحث عن عمل، وأحد الطرق هو التوجه مباشرة إلى المدير المسئول، وهذا يكون غالبا فى شكل استمارات طلب الزيارة إلى المركز، أو إجراء مكالمة هاتفية تتم غالبا قبل أن تكتمل العملية.

الرد على الإعلانات فى الجريدة هى طريقة أخرى للبحث عن عمل، ويجب البحث بشكل يومى، إذا ظهرت فرصة جيدة يجب الأتصال بالمكان بسرعة، وإذا كان رقم الهاتف مدرج فى الإعلان يجب الأتصال فورا، وأغلب الوظائف تريد أن تملأ بسرعة لذا فعنصر الوقت مهم.

البحث عن عمل تفضله

يوجد العديد من أنواع الوظائف في مراكز الطفولة، وقبل بدء البحث يجب أن تكتب قائمة بأكثر الأعمال التى تفضلها ،وسوف يساعدك ذلك للوصول إلى الوظيفة الصحيحة.

السيرة الذاتية

قبل البدء في البحث عن وظيفة أولا حضر سيرتك الذاتية، وهى عبارة عن ملخص لإمكانياتك ومهاراتك وخبراتك في العمل.

والهدف من السيرة الذاتية هو ضمان المقابلة الشخصية أو إظهار لمديرك المستقبلى إمكانياتك وخبراتك.

السيرة الذاتية تخدم العديد من الأهداف الأخرى، أولا السيرة الذاتية تعتبر نافذة على ذاتك تظهر قائمة إيجابية عن خلفياتك، ومهاراتك مما يجعلها مفيدة عندما تبحث عن عمل، ثانيا يمكنها أن تكون نقطة البدء فى المقابلة الشخصية، فالسيرة الذاتية تعطى المدير معلومات عن كيفية توجيه المقابلة الشخصية، وبعد المقابلة سيرتك سوف تعطى وتساعده على تذكر إمكاناتك بجانب مقابلتك الشخصية.

تحضير السيرة الذاتية

السيرة الذاتية الجيدة تلعب دورا هاما فى عملية البحث عن عمل فهى:

أولا: فى لحظة تخلق انطباعا جيدا عنك.

ثانيا: تخلق رغبة من جانب المدير لمقابلتك، وفى أغلب الحالات تكون هى سبيلك إلى الحصول على مقابلة شخصية.

جميع السير الذاتية تحتوى على معلومات رئيسية للمتقدم: الاسم، والعنوان الحالى، ورقم الهاتف يكونوا دائما متواجدين، وإذا كنت متقدما لأى وظيفة خارج نطاق مدينتك يجب أن تدرج أيضا كود هذه المدينة.

تذكر أن سيرتك الذاتية تعبر عنك، فكن دقيقا ومرتبا،استخدم كلمات بسيطة، واكتب بأسلوب واضح ومحدد، وضم إلى ذلك خلفيتك من التعليم، وخبراتك العملية السابقة، وأنشطتك العملية، وأى مؤهلات أخرى.

هدفك يجب أن تقدم نفسك على شاكلة الشخص النشيط ذو الخبرة، تذكر أنه لا يوجد طريقة صحيحة أو خاطئة فى كتابة السيرة الذاتية.

ملاحظات هامة

- المدراء سوف يلقوا نظرة سريعة على سيرتك الذاتية للتعرف إذا ما كانت خلفيتك التعليمية وخبراتك تؤهلك لهذا العمل، إذا ظهر أن إمكاناتك توافق متطلبات الوظيفة سوف ينظروا إلى السيرة الذاتية بعناية أكثر، معظم المدراء فى هذا الوقت سوف يبحثوا عن ثغرات فى بيانات عملك.
- هل هناك ثغرات فى تاريخ عملك ؟ هذه الثغرات تجعل المدراء قلقون من حدوث مشكلات قد يشعروا أنك كنت عاطل عن العمل فى فترة بين عملين، قد لا تذكر وظيفة لأنها لا تتشابه مع الوظيفة المتقدم لها، وربما كنت عاطل عن العمل لسبب منطقى مثل أنك كنت تستكمل تعليمك، فيجب أن توضح هذه الثغرات التى توجد فى سيرتك الذاتية، وعندما تعطى بيانات وظيفتك السابقة كن دقيقا فى التواريخ بالشهر والسنة لكل وظيفة من بدايتها إلى نهايتها لأن

تدوين السنوات فقط قد يسبب اللبس فى الفهم، وهذا قد يعطى انطباع بوجود ثغرات فى السيرة الذاتية.

- السيرة الذاتية الجيدة يجب أن تكون انعكاس للتقدم فى العمل على مدار السنوات، وأيضا المدراء مهتمين أكثر فى الأستمارات التى تحمل الإنجازات الحديثة لذا يجب ذكر أحدث الوظائف لك.

بعض كاتبى السير الذاتية يخصصوا جزء كبير لبدايات عملهم وهذا عادة ما يعنى أحد شيئين الأول هو ضعف تقدير للسيرة الذاتية وأهميتها، ثانيا هو أن المتقدم قد حدث سيرته الذاتية القديمة بإضافة جزء عن العمل الجديد فقط.

وجميع هذه الأخطاء تعطى الشعور بالكسل أو قلة التخطيط من جانب المتقدم، هذه الأخطاء لا تخرج دائما متقدم من المقابلة، ومع ذلك يتم مراجعة المتقدم بشكل مكثف أثناء العملية.

المدير سوف يراجع السيرة المقدمة ليرى إذا كانت توجد عوامل كالتركيز على التعليم ووجود خبرة مهنية فإذا كان المتقدم متخرج من عدة سنوات فيجب أن تشتمل سيرته الذاتية على خبراته المهنية، فإذا عرض المتقدم الكثير من خبراته السابقة يجب أن يوضح ذلك .

حديثى التخرج يواجهون تحدى خاص، كيف سيعرضوا خبراتهم المهنية مع قلتها أو انعدامها ؟ لا تتجاهل أى خبرة مهنية سابقة لك، أى عمل مكتبى، أو تطوعى يجب أن تذكره فى سيرتك الذاتية، وعليك أن تشرح أى دور قيادى اتخذته، أوأى المهارات التى تمتلكها، والتى سوف تساعدك فى عملك.

الرداءة فى مهارات الكتابة سوف تؤثر دائما بالسلب على المتقدم ففى الحقيقة بعض المتقدمين ذوى الإمكانيات العالية لم يحافظوا على مقابلة

شخصية بسبب ضعف مهاراتهم الكتابية فمن الحكمة أن تسأل صديق لديه مهارات فى الكتابة ليراجع ما كتبته من سيرة ذاتية قبل إرسالها.

وسائل البحث عن عمل

الباحث عن عمل فى مجال الطفولة المبكرة يمكن أن يستخدم أكثر من وسيلة لإيجاد عمل منها: بعث رسالة إلكترونية، أو وضع إعلان فى أحد الجرائد، أو الرد على الإعلانات الموجودة أصلا، وأيضا المتقدمين الناجحين لا يغفلوا عن سوق العمل الخفى (العرض والطلب).

إعلانات الجرائد

الرد على إعلانات الجرائد يكون غالبا مفيد، فإذا كنت تبحث عن وظيفة اجعل من عادتك قراءة هذه الإعلانات يوميا، إعلانات الجرائد مرتبة ترتيبا هجائيا من الألف إلى الياء. الإعلانات الخاصة بالعاملين فى مجال رعاية الأطفال يمكن أن تدرج تحت أماكن مختلفة، وتحت تعبيرات مختلفة، فإذا كنت تبحث عن مركز قيادى فابحث جيدا.

إذا أظهر العنوان عن طريقة الإجابة عنه كوجود رقم هاتف ففى هذه الحالة لا تتردد فى الأتصال فورا ففى حالة وجود رقم الهاتف هذا يعنى أن هذه الوظيفة ملحة، وإذا لم يتم إدراج رقم الهاتف فعليك إرسال سيرتك الذاتية إلى العنوان أو صندوق البريد المضاف إلى الإعلان.

إعلان فى الجريدة

بعض الجرائد تستطيع أن تساعدك فى التعرف على بعض الوظائف المختلفة فى المناطق المختلفة غير المنطقة التى تعيش فيها.

مثال:

- تريد أن تعمل معلم فى مركز لرعاية الأطفال فى نيويورك، ولكنك تعيش فى شيكاغو.
- يمكنك عن طريق مجلة نيويورك وضع الوظيفة المطلوبة، وتحديد المنطقة أيضا المراد العمل بها.

وقبل ذلك:

- لابد من كتابة، أو تجديد تكلفة الانتقال من منطقة لأخرى.
- تحديد الأيام التى ترغب فى الانتقال إلى تلك المهمة.
- تحديد تكلفة الإعلان فى الجريدة ومقاسه وجهته.

مكاتب التعيين

- تقوم هذه المكاتب على إيجاد الوظائف الملائمة للخريجين، ولكى يحدث ذلك تقوم تلك المكاتب التى تقع داخل الحرم الجامعى من خلال الموظفين بها على تشجيع الأفراد على الأتصال بالمكتب، والإعلان عن فرص العمل، وأيضا يساعدون أو يقومون بتقديم المساعدة لإيجاد الوظائف المناسبة للخريجين وفقا لمؤهلاتهم.
- ولطالبالوظيفة عليه إعداد ملف فيما يتعلق بنفس ويحتوى عادة على مقياس أو مستوى للمدارس التى عمل بها ويحتوى على: العنوان الحالى، المدارس المعنية، الدرجة العلمية، الخبرات السابقة ،هذا بالإضافة إلى ذلك لابد أن يستكمل بعض الجوانب الخاصة من الكلية مثل جوابات التوصية.

سوق العمل

- معظم الوظائف المتاحة تكون جيدة إذا استطعت أن تركز جهدك للتعرف باستمرار على الوظائف المتاحة فى سوق العمل.
- معظم وظائف رعاية الأطفال تكون فى قوائم تساعدك على تفحصها، وتجدها فى صحف، أو مجلات الطفولة، أو من خلال مكاتب التعيين، أو الوظائف.
- والباحث عن الوظيفة لابد أن يتصل بالمركز فورا سواء عن طريق خطاب، أو عن طريق التليفون، ومعظم المدرسون تتم مقابلتهم بنجاح من خلال زيارة المركز، وسؤالهم عن الوظائف المتاحة، وإذا لم يوجد فى ذلك التوقيت وظائف متاحة يقومون بتقديم طلب للوظائف، وفى حين الإتاحة يقومون بالاتصال بهم.

ملحوظة: لكى تتعرف على العاملين فى مجال رياض الأطفال، وبالتالى تكون على معرفة دائمة بالوظائف، هناك طريق واحد وهو الأشتراك، والتطوع بجمعية من الجمعيات المحلية والمشاركة بأنشطتها.

مثال

- **المنصب:** مدير مدرسة فى مركز لرعاية الطفولة (منصب دائم)، ويتم تجديد العقد السنوى حد أعلى ٣ سنوات.
- **موعد التقديم:** أقصاه شهر أغسطس ١٩
- **الوظيفة:** مدير مدرسة فى مركز لرعاية الأطفال يقوم بتخطيط وتطبيق منهج تنموى ملائم، كما أنه يشرف، ويساعد المتطوعين من المجتمع المحلى، كما أنه يساعد فى تخطيط المقابلات، والمؤتمرات، والأنشطة المختلفة المتعلقة بالمركز.

- المؤهلات:

١- لديه درجة B.S فى رعاية الطفولة المبكرة.

٢- أن يكون قادر ومؤهل لتعليم الأطفال فى مرحلة الطفولة.

٣- أن يكون لديه خبرة فى تطوير المناهج ،و تقييم البرامج.

٤- أن يبرهن على تفوقه فى التدريس للأطفال الصغار حتى سن ٣ سنوات.

٥- أن تكون لديه القدرة فى التفاعل بإيجابية مع الأفراد فى مجتمع العمل: مع أعضاء العمل، والزملاء، وأولياء الأمور، والأطفال، والمتطوعون.

٦- أن تكون لديه قدرة فى تنظيم، وتنسيق أنشطة المتطوعين.

٧- أن يحرص على وضع الأطفال فى بيئة مبدعة، مما يبرهن على أحترافه فى عمله، والتفوق فيه.

الحفاظ على ملفات المعلومات منظمة

أعمل ملف بكل المراكز، والمدارس التى راسلتهم، ثم أعمل نسخة ضوئية من كل غلاف ظرف أنت ارسلته، وأيضا من الممكن تحضير كروت لكل عميل.

قم بالتدوين لكل المؤسسات التى راسلتهم، وهذه الكروت، أو المفكرة مصدر لحفظ معلوماتك للبحث عن وظيفة إذا جاوبت إعلان، يمكن تحتاج لرفق صورة ضوئية من الإعلان فى مفكرتك، وعند تلقيك إجابة بالسلب، أو الإيجاب دونها فى مفكرتك، وخذ الملاحظات عن المقابلات.

المرتبات

تختلف المرتبات فى مرحلة الطفولة المبكرة لذا قبل البحث عن وظيفة حدد المرتب الذى تحتاج إليه، والوظائف التى تؤمن لك احتياجاتك.

صافى الدخل الخاص بك هو المبلغ الذى يجب أن تنفقه بعد الضرائب والخصومات الأخرى.

لبعض الناس هذف بسيط، فهم ببساطة يجمعون الأشياء الأساسية مثل: المأكل، والمسكن، والملابس، ومصروفات السيارة، فى حين قد تكون هذه العملية عند الآخرين أكثر تعقيدا، فلو أنك من هؤلاء الناس، يجب عليك تحضير ميزانية أخرى، وتسمى ميزانية "نفسى فى كذا"، أو "أنا أتمنى"، هذه الأرقام فى تلك الميزانية تمثل المرتب المثالى، بعد انتهائك من الميزانية قوم بإضافة جميع احتياجاتك فى عمود واحد أجمع لنرى الناتج.

وبعض الناس يقللون احتياجاتهم، لذا أضف ٢٠% لميزانيتك، هذا للمصاريف الإضافية، وفى النهاية ضع حد لتدفع الخصومات مثل الضرائب العامة، والفيدرالية، والتأمين الصحى، والحماية الاجتماعية.

يجب أن تكون الآن قد حصلت على مدى مناسب لمرتبك، وهذا المدى يؤمن لك مستوى معيشة مريح معقول.

الإعداد للمقابلة

عند إعدادك للمقابلة الشخصية فكر بإيجابية، صور نفسك تمشى خلال المقابلة واثق من نفسك، وهادئ وتعود أن تكون متحمسا، وتذكر الحماس ينتقل غالبا لو كنت متحمسا بما فيه الكفاية سنتقل حماسك للشخص الذى يجرى معك المقابلة.

وأصحاب العمل يريدون أن يوظفوا أفراد يديروا بأنفسهم، ولديهم مهارات عديدة ويريدون أفراد يعتمدوا عليهم، ومتحمسين، وملتزمين بمهنة

رعاية الطفل، ويريدون أن يكون الشخص يعمل بجد، ويتعلم بسرعة، ويعرف كيف يدير وقته ببراعة، ويتطلع لعمل أكثر عندما يتم عمله.

لكى تدير مركز على مستوى عالى يريد المديرون أن يوظفوا أشخاص مفعمين بالطاقة. وفى نطاق الاستعداد لمقابلة الطفل أقرأ الجمل، وافحص التى تناسب المهارة التى تستطيع أن تؤدى العمل بها.

الحمال هذه المهمة سوف يدعم صورتك أمام نفسك والتدريس أيضا يساعدك على الحصول على صورة أوضح لمهارتك، وسوف يعدك أيضا لتصنع مقدمة مقنعة ضرورية أثناء المقابلة.

تحضير أسئلتك

المتقدمين للوظائف فى كل المقابلات تقريبا يحصلون على فرصة أن يسألوا بعض الأسئلة ولذا الأذكياء منهم عادة ما يحضرون أسئلة للمقابلة، من الممكن تشكيل الأسئلة عن طريق الكلام مع الأساتذة الذين درسوا بالمركز، أو سؤال أسئلة عن آداء الأطفال الذين بالمركز، ويمكن أن تحصل على معلومات عامة عن المركز عن طريق الغرفة التجارية المحلية. بعض الأسئلة التى يمكن أن تسألها أثناء المقابلة تتضمن:

- ما هى فلسفة تعليم هذا المركز ؟
- لأى مدى يمكن تطبيق الأفكار الشخصية ؟
- هل طاقم العمل يحضر مؤتمرات ؟ وأن وجدت من يحضر هذه المؤتمرات ؟ ومن يدفع هذه التكلفة ؟
- ما هى الأدوات السمعية والبصرية التى تقدمها المدرسة ؟
- متى ينعقد مجلس الأباء كل عام ؟
- هل المركز يقدم تقارير دورية (أسبوعية – شهرية) للوالدين ؟ إذا كان يقدم من الذى يعدها ؟

هناك أسئلة تخبر الذى تجرى معه المقابلة أنك تتحدث بشكل جدى عن الوظيفة.

المقابلة

عند ذهابك لإجراء مقابلة لوظيفة خذ نسخة من سيرتك الذاتية، واذهب فى ميعادك وعليك أن تبدو منتظرا.

إذا كنتى فتاة ارتدى فستان أو بلوزة وجيبة، وإذا كنت فتى ارتدى بنطلون كلاسيك وليس جينز وقميص أو قميص وسويتر، ويعتمد هذا على الجو، لا تبالغ فى الأناقة بدلا عن ذلك ارتدى ملابس قد يرتديها أى شخص محترف فى مجال العمل.

قاعدة بسيطة: يجب أن ترتدى دائما من أجل الوظيفة التى تتقدم من أجلها هذب شعرك بتسريحة جيدة، لمع حذائك، نظف ملابسك، لا تأكل اللبان أثناء المقابلة حيث أن هذا ممكن أن يؤثر بالسلب على شكلك وتذكر أنك تريد أن تخرج منتصرا.

صافح يديهم بقوة، غالبا ما يبدأ الأشخاص الذين يجروا معك المقابلة بتقديم أنفسهم والترحيب بك فى المكان الذى سوف تعمل به. وغالبا ما يحلق بهذا حديث بسيط عن حالة الطقس أو نشاط صغير من أنشطة المركز، غالبا ما يخبرونك بمعلومات عن الوظيفة، وأيضا سوف يسألونك على أسئلة مبنية على أساس جيد، ومعنية بتعليمك، وخبرتك، وبعد الإجابة على هذه الأسئلة سيسألونك إن كان لديك أى أسئلة، وعند ذلك أسألهم الأسئلة التى قد حضرتها مسبقا. تجنب الأسئلة عن الأجازات فقد يظنوا أن اهتمامك الرئيسى هو أوقات الراحة، دائما ما تتبع خطى الذى يجرى معك المقابلة خلالها، استمع إليه بنظرة ذكاء وعناية، عند الضرورة أسال أسئلة سوف تساعدك على فهم الوظيفة أكثر، احذر أن تذكر أى خبرة سيئة أو

أى نقاط إيجابية فى حياتك العملية سابقا، فأصحاب العمل دائما ما يسعون حول الشخص الإيجابى ليعمل معهم.

فإذا كنت غير سعيد فى وظيفة سابقة فقد تكون غير سعيد فى تلك أيضا، لذا فمن الأساسى ألا تذكر شيء سلبى.

خلال عملية المقابلة تحتاج أن تلغى شخصيتك، عندما تُسأل ماذا فعلت خلال أوقاتك العملية "دراسة أو تدريس أو وظيفتك الأخيرة": لا تسرد حياتك العملية، ولكن حدد أشياء أساسية عملتها لتحسين مركز أو فصل ما وتكون هذه إحدى أحداث نجاحك سوف يشارك مجهودك على سبيل المثال، يمكنك التحدث عن كيفية عمل حماية التعليم لجزء من المنهج.

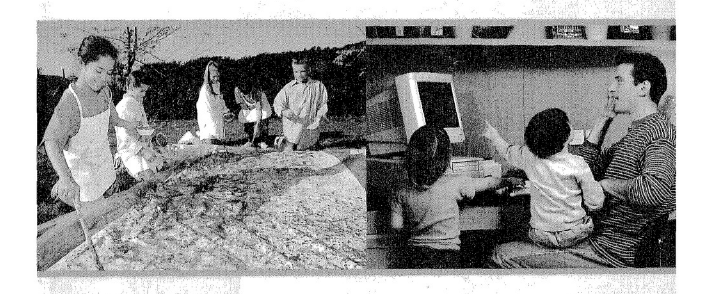
ربما قد تكون قد حفظت شكل خطابات الأباء، وتذكرت مكتبات الأطفال بالإضافة إلى تعليم أطفال عمرهم ٣ سنوات.

أسئلة أثناء المقابلة

أصحاب العمل عادة ما يقررون قبل المقابلة ما هية المعلومات التى سوف يلقونها عليك، متطلبات الوظيفة وواجباتها، وفى بعض الأحيان يخبرونك بمنافعها أسئلة محددة من الممكن أن تتعرض لها.

- هل ستشاركنا خبراتك بالتعلي ؟
- ما هى فلسفة المركز ؟
- ما هى الدورات التدريبية التى درستها ؟
- هل لديك خبرة ؟ وضح ؟
- لماذا تبحث عن وظيفة جديدة ؟

الفهـــــــرس





مؤسسة حورس الدولية
طباعة . نشر . توزيع
١٤٤ ش طيبة - سبورتنج - الاسكندرية ت: ٠٠٢٠٣٥٩٣٠٥٩٨ ت.فاكس: ٠٠٢٠٣٥٩٢٢١٧١ محمول: ٠١٢٣٢٩٣٦٣٨
Horus International Institution For Pressing - Publishing - Destribution
144 Tiba st, sporting - Alexandria Phone : 00203 5930598 - Fax: 002035922171 Mob :012 3293638
E-mail : horusalex@Hotmail.com website : www.horusint.com